

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт физической культуры, спорта и туризма
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ В.М. Гелецкий

« _____ » _____ 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

**ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДЕ
КРАСНОЯРСКЕ**

Научный руководитель _____ доцент В.В. Тельных

Выпускник _____ Д.А. Дьячкова

Нормоконтролер _____ К.В. Орел

Красноярск 2020

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Программа культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске» содержит 78 страниц текстового документа, 52 использованных источника, 4 таблицы, 22 рисунка и 4 приложения.

ПРОГРАММА, ЭКСКУРСИЯ, ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ, КУЛЬТУРНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ.

Объект исследования - культурно – познавательная экскурсия.

Предмет исследования - культурно – познавательная экскурсия в городе Красноярске.

Цель исследования - разработка программы культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы культурно – познавательного туризма и экскурсий.

2. Проанализировать культурно – познавательные экскурсии в городе Красноярске.

3. Определить востребованность культурно – познавательных экскурсий среди населения города Красноярска.

4. Разработать программу культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.

Методы исследования:

- анализ литературных и интернет – источников;
- социологический опрос;
- обобщение и интерпретация полученных данных.

Структура работы. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы культурно-познавательного туризма и экскурсий.....	6
1.1 Сущность и содержание культурно - познавательного туризма.....	6
1.2 Нормативно – правовая база проектирования экскурсий.....	13
1.3 Особенности организации и проведения культурно-познавательных экскурсий.....	17
2 Современное состояние культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске.....	29
2.1 Анализ культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске.....	29
2.2 Выявление востребованности культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске.....	36
3 Разработка культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.....	46
3.1 Разработка культурно – познавательной экскурсии.....	46
3.2 Описание программы культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.....	53
Заключение.....	55
Список использованных источников.....	56
Приложение А	61
Приложение Б	64
Приложение В	66
Приложение Г	75

ВВЕДЕНИЕ

Красноярск – один из интереснейших и крупнейших городов Красноярского края. Красноярск обладает большим числом музеев, театров, парков, галерей, архитектурно – историческими памятниками и другими достопримечательностями, каждая из которых хранит собственную историю. Экскурсии позволяют узнать историю России, увидеть красивую архитектуру, побывать в ранее не известных уголках.

Актуальность темы заключается в том, что многие люди не имеют возможности отдохнуть за границей, а некоторые и не стремятся в дальние страны, так как желают больше узнать о родном крае, городе, истории, достопримечательностях. Экскурсия – это познавательно и недорого. Для некоторых категорий граждан экскурсии и вовсе бесплатные. Востребован данный вид отдыха у школьников, студентов, пенсионеров, семей с детьми.

Объект исследования - культурно – познавательная экскурсия.

Предмет исследования - культурно – познавательная экскурсия в городе Красноярске.

Цель исследования - разработка программы культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы культурно – познавательного туризма и экскурсий.

2. Проанализировать культурно – познавательные экскурсии в городе Красноярске.

3. Определить востребованность культурно – познавательных экскурсий среди населения города Красноярска.

4. Разработать программу культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.

Методы исследования:

- анализ литературных и интернет – источников;

- социологический опрос;
- обобщение и интерпретация полученных данных.

Теоретико – методологической основой исследования в выпускной квалификационной работе являются научные и научно - методические работы Кулаева К.В., Артемовой Е.Н, Писаревского Е.Л, Добриной Н.А., Емельянова Б.В., Ганского В.А., Данилова А.Ю, Индисовой, Т.Р., Смирновой, М.М.

В первой части работы, описывается сущность культурно – познавательного туризма, классификация культурно – познавательных экскурсий, нормативно – правовая база проектирования экскурсий, особенности организации и проведения культурно – познавательных экскурсий.

Во второй части работы проведён анализ культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске, проведён анализ опроса востребованности культурно – познавательных экскурсий среди населения города Красноярска.

В третьей части работы разработана программа культурно – познавательной экскурсии.

1 Теоретические основы культурно – познавательного туризма и экскурсий

1.1 Сущность и содержание культурно – познавательного туризма

Культурный (культурно – познавательный или познавательный) туризм в широком смысле является зонтичным термином для многих близких по природе и характеру видов туризма: исторического, религиозного, паломнического, этнического, этнографического, фольклорного, антропологического, археологического, событийного, художественного, музеиного, архитектурного, замкового, дворцового, литературного, музыкального и многих других [28].

Так, исторический туризм связан посещением исторически – важных мест, памятников; религиозный туризм связан с посещением мест паломничества, культовых сооружений, лекций по обычаям, традициям; паломнический туризм связан с посещением священных мест; этнический туризм связан с посещением родины предков, этнических заповедных территорий; этнографический туризм связан с посещением мест, обладающими предметами, объектами, явлениями этнической культуры; антропологический туризм связан с посещением мест представителя этноса и его эволюции; археологический туризм связан с посещением мест раскопок, памятников древности и участие в экспедициях, связанных с археологией; событийный туризм связан с посещением культурных мероприятий, событий [28].

Культурно – познавательный туризм – путешествие с познавательными целями, которое знакомит туриста с культурным потенциалом территории, расширяя его кругозор [49].

Культурно – познавательный туризм – временные выезды граждан с постоянного места жительства в целях знакомства с культурой и ее познанием. Это духовное присвоение личностью богатств и культуры

местности через путешествия и экскурсии, путем ознакомления с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями [8].

Культурно – познавательный туризм один из самых распространенных видов туризма. Благодаря заинтересованности туристов в достопримечательностях, культуре, истории, данный вид туризма становится все более популярным [31].

В 1970 – е года культурный туризм выделился в отдельный вид туризма, а в 1990 – е года стал массовым [28].

Каждый регион мира имеет свою культурную особенность, это и побуждает туристов к путешествиям. Культура – главный элемент туристского интереса. Культурные комплексы, объекты являются притягательными, благодаря исторической, художественной ценности или доступности по отношению к местам спроса [50].

Благодаря культурно – познавательному туризму, налаживаются культурные связи, международное сотрудничество [50].

Участники культурно – познавательного туризма могут иметь следующие цели:

- посещение и знакомство с объектами, явлениями культуры народа, страны;
- посещение и знакомство с памятниками истории, археологии, архитектуры;
- знакомство с народными ремеслами, предметами быта;
- знакомство с обычаями и традициями;
- знакомство с произведениями устного народного творчества, музыкальными произведениями; танцевальным искусством;
- знакомство с праздниками;
- общение с людьми посещаемой территории [28].

Культурный туризм разделяется по критерию деятельности туриста:

- посещение памятников, музеев и других достопримечательностей;
- посещение культурных мероприятий, событий, праздников;

- посещение лекций, семинаров, курсов;
- участие в фольклорной деятельности [51].

Самый распространенный вид культурно – познавательного туризма – экскурсионный.

Культурно – познавательные экскурсии проходят под руководством гидов – экскурсоводов, которые ведут за собой группу и рассказывают о достопримечательностях. Задача экскурсвода заключается в том, чтобы донести до экскурсантов информацию так, чтобы она была понятной и интересной. Экскурсанты получают новые знания, впечатления. Благодаря культурно – познавательным экскурсиям люди могут лучше познакомиться с другими странами, городами. Во время экскурсии участники движутся по определённому маршруту, смотрят достопримечательности, слушают экскурсанта, задают вопросы. Таким образом, у участников экскурсии накапливаются знания о просматриваемых объектах.

Культурно – познавательная экскурсия не может состояться без экскурсионной группы и экскурсвода. Можно самим познакомиться с интересующими вас объектами, но это будет называться не экскурсией, а прогулкой выходного дня.

Объекты экскурсии классифицируются следующим образом:

- по содержанию: одноплановые (произведение живописи, дом) и многоплановые (площадь, улица, архитектурный ансамбль);
- по функциональности: основные (служат для раскрытия темы) и дополнительные;
- по степени сохранности: полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные [25].

Культурное наследие составляют не только произведения художников, музыкантов, архитекторов, писателей и другое, но и нематериальное достояние, например, фестивали, фольклор, промыслы ритуалы и другое [52].

Для массового развития культурно – познавательного туризма необходима концентрация объектов культурного наследия, таких как:

- памятники археологии;
- культовая и гражданская архитектура;
- памятники ландшафтной архитектуры;
- малые и большие исторические города;
- сельские поселения;
- музеи, театры, выставочные залы;
- социокультурная инфраструктура;
- объекты этнографии, народные промыслы, ремесла, центры прикладного искусства;
- технические комплексы и сооружения [9].

Продолжительность экскурсии не должна превышать более 24 часов. В случае если экскурсии продолжается более суток, такое путешествие называют туром. Во время таких туров проходит несколько экскурсий с перерывами на отдых, дорогу, оформление документов, покупку сувениров и другое.

В настоящее время все экскурсии, в том числе и культурно – познавательные, классифицируются:

- по содержанию;
- по составу и количеству участников;
- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по продолжительности;
- по форме проведения [15].

По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические [15].

Обзорные экскурсии многоплановые, так как во время экскурсий показывают различные объекты (здания, памятники, природные объекты и другое). Кроме этого, обзорные экскурсии многотемные, так как состоят из нескольких подтем. Особенность обзорных экскурсий заключается в том, что

в зависимости от подтемы, например литературная, показываются места, связанные с жизнью или деятельностью поэта или писателя.

Тематические экскурсии посвящены определенной теме, например историческая, искусствоведческая, литературная, архитектурная. Особенность таких экскурсий заключается в том, что несколько событий могут быть объединены одной темой.

По своему содержанию исторические экскурсии подразделяются на следующие подгруппы:

- историко-краеведческие, организуемые по культурным и историческим местам;
- военно-исторические, которые проводятся по местам боевой славы;
- историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей) [10].

Искусствоведческие экскурсии имеют подгруппы:

- историко-театральные;
- историко-музыкальные;
- по местам жизни и деятельности деятелей культуры [10].

Литературные экскурсии обычно группируются следующим образом:

- литературно-биографические. Проводятся по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга;
- историко-литературные, раскрывающие определенные периоды развития русской национальной литературы;
- литературно-художественные – это поэтико-текстовые экскурсии или экскурсии по местам, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя [10].

Классификация экскурсий на архитектурно-градостроительные темы:

- экскурсии с показом архитектурных построек данного города;
- экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного исторического периода;
- экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора;

- экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам;
- экскурсии с демонстрацией образцов современной архитектуры;
- экскурсии по новостройкам [10].

По составу культурно – познавательные экскурсии подразделяются на:

- индивидуальные;
- для местного населения;
- для приезжих туристов;
- для взрослых;
- для школьников [10].

По количеству участников:

- для индивидуалов или макрогрупп (до 5 человек);
- для малых групп (до 10 человек);
- для групп среднего размера (до 20 человек);
- для крупных групп (до 50 человек) [14].

По месту проведения культурно – познавательные экскурсии могут быть:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музеиные;
- комплексные [10].

По способу передвижения культурно – познавательные экскурсии могут быть:

- пешеходные;
- с использованием различных видов транспорта (при организации транспортных экскурсий используют автобусы, теплоходы, трамваи, троллейбусы)
- комбинированная [14].

По продолжительности культурно – познавательные экскурсии могут быть:

- краткосрочные (до 2,5 часов);
- средней продолжительности (3-5 часов);
- длительной продолжительности (более 5 часов) [14].

По форме проведения:

- экскурсия-массовка. Ее участники передвигаются по маршруту одновременно на 10–20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод. Такие экскурсии могут включать в себя массовые театрализованные представления, фольклорные праздники;
- экскурсия-прогулка, совмещающая в себе элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, в парке, по морю, реке;
- экскурсия-лекция (рассказ преобладает над показом);
- экскурсия-концерт посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса;
- экскурсия-спектакль – это форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы [10].

Экскурсия может рассматриваться как форма учебной работы для различных групп экскурсантов. Это может быть:

- экскурсия-консультация, которая дает наглядные ответы на вопросы экскурсантов, служит одним из видов повышения квалификации;
- экскурсия-демонстрация – это наиболее наглядная форма ознакомления группы с природными явлениями, производственными процессами;
- экскурсия-урок представляет собой форму сообщения знаний в соответствии с учебной программой того или иного учебного заведения;
- учебная экскурсия (для специальной аудитории) является формой обучения и повышения квалификации экскурсионных работников;
- пробная экскурсия представляет собой завершающий этап индивидуальной работы по подготовке и проведению экскурсий, форму проверки знаний у студентов или работающих экскурсоводов при подготовке ими новой экскурсионной темы;

- показательная экскурсия – это форма учебной экскурсии, ставящая целью показать образец того или иного методологического приема на конкретном объекте, раскрыть определенную подтему;
- рекламная экскурсия [10].

Таким образом, рассмотрено понятие и сущность культурно - познавательного туризма, описаны классификация и формы проведения культурно – познавательных экскурсий. Разделение экскурсий на группы имеет огромное значение для деятельности экскурсионных организаций. Классификация экскурсий даёт возможность экскурсоводам лучше организовать и подготовить экскурсии, что создаёт условия для эффективной подготовки экскурсии.

1.2 Нормативно – правовая база проектирования экскурсий

Для того, чтобы разрабатывать экскурсии, в том числе и культурно – познавательные, необходимо руководствоваться Федеральными законами, подзаконными актами, нормативно – правовыми актами Субъекта Федерации и государственными стандартами.

Нормативно – правовые акты Российской Федерации, действующие в туристской сфере, можно разделить на две группы. К первой группе относятся общие нормативно – правовые акты:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-01 (ред. от 24.04.2020) «О защите прав потребителей»
- Федеральный закон «О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 N 52-ФЗ и другие.

Ко второй группе относятся специальные нормативно – правовые акты:

- Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 N 132-ФЗ;

- Указ Президента Российской Федерации от 18 ноября 2004 г. N1453 (ред. от 07.10.2008) «О Федеральном агентстве по туризму и Федеральном агентстве по физической культуре и спорту;
- Постановление Правительства РФ от 28 августа 2003 г. N532 «Об утверждении Положения о пребывании на территории Российской Федерации иностранных граждан – пассажиров круизных судов»;
- Постановление Правительства РФ от 18 июля 2007 г. N452 (ред. 07.11.2015) «Об утверждении Правил оказания услуг по реализации туристского продукта»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 мая 2010г. N370 «Об утверждении Положения о предоставлении помощи в возвращении в Российскую Федерацию гражданам Российской Федерации, оказавшимся на территории иностранного государства без средств к существованию»;
- Постановление Правительства РФ от 27 февраля 2013 г. N162 (ред. 07.11.2015) «Об утверждении Правил оказания экстренной помощи туристам и Правил финансирования расходов на оказание экстренной помощи туристам из компенсационного фонда» и другие.

Кроме этого существуют государственные стандарты, лежащих в основе сертификации туристских услуг:

- ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг»;
- ГОСТ Р 50690-2017 «Туристские услуги. Общие требования»;
- ГОСТ Р 32611-2014 «Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов»;
- ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования»;
- ГОСТ Р 57807-2017 «Туристские услуги. Требования к экскурсоводам (гидам)» и другие.

Рассмотрим нормативные документы, необходимые для разработки культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации главы 2, статье 44 «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользованием учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям», «каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» [1].

Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (с изменениями на 1 апреля 2020 года). В стандарте представлены основные понятия туристской сферы, права и обязанности туристов, особенности формирования, продвижения и реализации туристского продукта [2].

ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг». В стандарте представлены определения: метод обслуживания туристов / экскурсантов, портфель экскурсовода, программа обслуживания туристов, технологическая карта экскурсии. Также представлены этапы, особенности проектирования туристских услуг. Даны образцы технологической карты экскурсий и схемы маршрута транспортной экскурсии [3].

ГОСТ Р 50690-2017 «Туристские услуги. Общие требования». В стандарте дана информация о видах туристских услуг, что включают в себя экскурсионные услуги, определение туристской услуги, оценка и контроль качества туристских услуг [4].

ГОСТ Р 32611-2014 «Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов». При предоставлении экскурсионных услуг жизнь, здоровье и имущество туристов должны быть в безопасности. В данном стандарте приведены основные источники опасности и рисков: природного характера, техногенного характера, социального характера, в чрезвычайных ситуациях. Для организации экскурсии, отвечающей всем требованиям безопасности, необходимо знать способы снижения рисков. Обозначены меры по обеспечению безопасности экскурсантов: информирование экскурсантов об угрозе безопасности, страхование жизни и здоровья экскурсантов, оказание помощи при наступлении чрезвычайной ситуации, применение специальных

средств индивидуальной защиты экскурсантов и другое. При наступлении чрезвычайной ситуации гид-проводник должен сообщить об этом службам по чрезвычайным ситуациям и следовать указаниям. Во время экскурсии участники передвигаются на автобусах, автомобилях, поездах, паромах в соответствии с требованиями обслуживания пассажиров. В случае плохой подготовки гидов-проводников к возникновению чрезвычайной ситуации вся ответственность возлагается на руководителя организации [5].

ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования». В стандарте даны следующие важные понятия: экскурсионные услуги, экскурсия, экскурсант, экскурсовод, гид-переводчик, сопровождающий, объекты экскурсионного показа, демонстрация объекта, программа экскурсии, маршрут экскурсии, технологическая карта экскурсии, качество экскурсионных услуг, оценка качества экскурсионных услуг, вид экскурсионной услуги, условия предоставления экскурсионных услуг, экскурсионная методика, контрольный текст экскурсии, портфель экскурсовода. Представлены виды экскурсий и экскурсионных услуг. Экскурсии классифицируются в зависимости от содержания, тематики, места проведения, категории участников, формы проведения. Планирование, подготовка и проведение экскурсий должны осуществляться специалистами в области экскурсионных услуг. Планирование экскурсии происходит в соответствии со следующими этапами:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы и разработка концепции экскурсии;
- изучение и сбор информации по теме экскурсии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- объезд и обход экскурсии;
- методическая разработка, определение приёмов и техники ведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии;
- подготовка текста для проведения экскурсии;

- комплектование «портфеля экскурсовода»;
- проведение пробной экскурсии;
- представление экскурсии на рецензирование независимым экспертам в области экскурсионных услуг (при необходимости);
- утверждение экскурсии [6].

Таким образом, мы рассмотрели нормативно-правовые документы, регулирующие экскурсионную деятельность. При разработке экскурсии в городе Красноярске, потребуется документация, представленная в ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг»: текст экскурсовода, технологическая карта экскурсии, «портфель экскурсовода».

1.3 Особенности организации и проведения культурно – познавательных экскурсий

В соответствии с ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» при планировании экскурсий, в том числе культурно – познавательных, необходимо руководствоваться следующими этапами:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы и разработка концепции экскурсии;
- изучение и сбор информации по теме экскурсии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- объезд и обход экскурсии;
- методическая разработка, определение приёмов и техники ведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии;
- подготовка текста для проведения экскурсии;
- комплектование «портфеля экскурсовода»;
- проведение пробной экскурсии;

- представление экскурсии на рецензирование независимым экспертам в области экскурсионных услуг (при необходимости);
- утверждение экскурсии [6].

Первый этап планирования экскурсии заключается в определении цели экскурсии. Необходимо определиться с целью, так как она влияет на тему экскурсии, материал, выбор объектов показа. У культурно – познавательных экскурсий могут быть следующие цели: нравственное, эстетическое воспитание, получение новых знаний, расширение кругозора и другое.

В соответствии с поставленной целью, определяются задачи экскурсии. Задачами экскурсии могут выступать предоставление информации участникам экскурсии о просматриваемых объектах, показ объектов, помогающих раскрыть тему экскурсии, формирование у экскурсантов чувства значимости объекта показа и другие.

Показ и рассказ экскурсовода строится в зависимости от темы экскурсии. Для выбора темы экскурсии, в первую очередь следует ознакомиться с экскурсионными возможностями города или региона. Процесс разработки темы экскурсии занимает немало времени, поскольку она должна быть взаимосвязана с объектами показа и материалом. О некоторых экскурсионных объектах можно говорить на протяжении большого промежутка времени, поэтому тема экскурсии помогает в отборе нужной информации об объекте, так как на каждый объект отведено определённое количество времени.

Тема каждой экскурсии состоит из подтем, а подтемы, в свою очередь, представляет собой совокупность композиции темы. Композиция экскурсии – вступительная часть, последовательность подтем, их соотношение, порядок освещения основных вопросов, заключительная часть [13].

Помимо темы экскурсии, существует и её название. Название у культурно – познавательной экскурсии должно быть кратким, запоминающимся, вызывающий интерес у экскурсантов, раскрывающий содержание темы. Существуют следующие требования к названию экскурсии:

- индивидуальность (избегание общих, неинформативных названий);
- точность (отсутствие двоякого толкования);
- образность (представление о теме);
- лёгкость запоминания и воспроизведения;
- благозвучание (не подходят названия, содержащие непонятные слова);
- отсутствие отрицательных ассоциаций (экскурсант должен получить только позитивные эмоции от экскурсии, начиная с её названия);
- содержательный смысл (краткость) [13].

При разработке культурно – познавательной экскурсии составляется список литературных источников (книги, статьи, монографии, журналы, газеты), раскрывающих тему. Таким образом, будет накапливаться теоретический материал, который будет присутствовать в тексте экскурсии. Иногда список литературных источников разделяют на две части, в случае если он большой.

Кроме литературных источников используют материалы архивов, музеев, научных фильмов, фотодокументы. Также используют воспоминания очевидцев какого либо события, однако важно подтвердить достоверность фактов.

После составления списка источников, требуется выбрать экскурсионные объекты. Качество экскурсии зависит от выбранных объектов.

Для оценки экскурсионного объекта, руководствуются следующими критериями:

- познавательная ценность – взаимосвязь объекта показа с конкретным событием, известной личностью, деятелем;
- известность, популярность экскурсионного объекта у населения;
- уникальность объекта – особенность объекта показа, его неповторимость;
- внешняя выразительность – гармоничное сочетание объекта с окружающей обстановкой;

- текущая сохранность – состояние объекта показа;
- местонахождение – расстояние между экскурсионными объектами, возможность подъезда к объекту, состояние дороги, ведущей к объекту, наличие смотровой площадки и другое;
- временное ограничение показа – влияние погодных условий, сезонных ограничений на возможность посещения объекта [27].

Таблица 1- Классификация экскурсионных объектов [13]

Принцип классификации	Разновидности
По содержанию	Одноплановые
	Многоплановые
По функциональному назначению	Основные
	Дополнительные
По степени сохранности	Полностью сохранившиеся
	Сохранившиеся со значительными изменениями
	Частично сохранившиеся
	Утраченные

Составление маршрута экскурсии. ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» даёт определение понятию маршрут экскурсии. В соответствии с данным стандартом, маршрут экскурсии – путь следования туристов (экскурсантов), включающий в себя посещение объектов показа [6].

При составления маршрута необходимо придерживаться правилам:

- экскурсионные объекты показываются в логической последовательности;
- учитывать расположение экскурсионных объектов;
- наличие доступности объекта;
- при избегании значительных пауз, расстояние между объектами показа не должно быть слишком большое (переезд или переход должен занимать 10-15 минут);
- при необходимости учитывать остановки, парковочные места;
- во время движения экскурсантов по маршруту принимать во внимание

эстетическую ценность ландшафта, застройки.

Далее составляются график движения по маршруту (в табличной форме), карта-схема маршрута, паспорт маршрута.

В соответствии с ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» к моменту проведения экскурсии рекомендуется иметь несколько вариантов движения экскурсионной группы с целью возможности изменения маршрута [6].

Объезд и обход экскурсии. При организации объезда и обхода экскурсии знакомятся с планировкой трассы, расположением объектов показа, мест остановок, подъездам к экскурсионным объектам, выбираются места, с которых экскурсоводы будут рассматривать объект, при наличии опасных участков, принимаются меры предосторожности, выбираются методики ознакомления с объектом показа.

Методическая разработка, определение приемов и техники ведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии. Методическая разработка экскурсии – «паспорт» экскурсии, состоящий из титульного листа, технологической карты, контрольного текста, «портфеля» экскурсовода, схемы трассы маршрута, в случае если экскурсия транспортная.

Приемы ведения культурно - познавательной экскурсии. Существуют следующие приемы:

- приемы показа (наблюдение за объектами, в результате которого экскурсантам видны изменения объекта, используется воображение участников экскурсии);
- приемы рассказа (экскурсовод поясняет, рассказывает об объекте, тем самым вызывая зрительные ассоциации у участников экскурсии);
- прием предварительного осмотра (экскурсанты, находясь около объекта показа, самостоятельно его рассматривают, далее экскурсовод указывает на детали объекта);
- прием panoramicного показа (в ходе экскурсии экскурсанты наблюдают

панорамный вид города, реки, поля и другое);

- прием зрительной реконструкции (в случае если объект показа претерпел изменения, не дошел до сегодняшних дней в первоначальном состоянии, экскурсовод с помощью рассказа воссоздает первоначальный облик объекта показа);
- прием локализации событий (объект показа, место связаны с конкретным событием, внимание экскурсантов ограничено рамками);
- прием абстрагирования (в результате мысленного процесса из целого выделяются части для детального наблюдения);
- прием зрительного сравнения (объект или его части сопоставляются с другим объектом, задача приема заключается в выявлении особенностей объекта показа);
- прием интеграции (при наблюдении отдельные части, детали объекта объединяются в целое);
- прием зрительной аналогии (объект показа сравнивают с фотографией, с другими объектами ранее просматриваемыми, таким образом участники объектов привлекаются к поиску аналогии);
- прием переключения внимания (после просмотра одного объекта экскурсоводы переключаются на другой, тем самым создается контраст);
- методический прием движения (для лучшего просмотра объекта участники экскурсии двигаются вблизи, в случае если экскурсанты передвигаются на автобусе, движение замедляется, для лучшего просмотра объекта);
- прием экскурсионной справки (экскурсовод рассказывает краткие данные о просматриваемом объекте);
- прием описания (применяется для описания не только объектов, но и событий, экскурсовод излагает черты, особенности объекта или события);
- прием характеристики (экскурсовод перечисляет особенности просматриваемого объекта, позволяющие экскурсоводам получить полное

представление об объекте);

- прием объяснения (экскурсовод рассказывает не только информацию о просматриваемом объекте, но и объясняет причины, его вызвавшие, например экскурсовод объясняет содержание картины);

- прием комментирования (экскурсовод рассказывает замысел автора просматриваемого объекта);

- прием цитирования (экскурсант цитирует отрывок какого либо текста, либо слова);

- прием вопросов-ответов (экскурсовод задает вопросы участникам не для того чтобы получить правильные ответы, а для активизации участников);

- прием заданий (экскурсант дает экскурсантам такие задания, как викторины, кроссворды, ребусы тем самым заинтересовывая участников);

- прием новизны материала (экскурсовод рассказывает о фактах, про которых экскурсанты ничего не знают, тем самым привлекая внимание участников экскурсии);

- прием словесного монтажа (в ходе экскурсии экскурсовод рассказывает свой текст, используя отрывки из произведений, документов и других материалов);

- прием соучастия (экскурсовод предлагает экскурсантам представить что они являются участниками определенного события);

- прием дискуссионной ситуации (экскурсовод, выдвигая противоположные суждения, создает дискуссию между участниками);

- прием сталкивания противоречивых версий (данний прием похож на прием дискуссионной ситуации, однако экскурсовод создает противоречие мнений у участников, выдвигая разные факты, например о датах или событии);

- прием проблемной ситуации (перед экскурсантами выдвигается проблема, которую им необходимо решить);

- прием персонификации (экскурсовод рассказывает о каком либо человеке, о его жизни, а экскурсанты должны представить образ, исходя из

рассказа);

- прием отступления (во время рассказа экскурсовод может ненадолго отступить от темы, для того, чтобы экскурсанты не были уставшими);
- прием индукции (экскурсовод сначала рассказывает про отдельные объекты показа, а затем в совокупности);
- прием дедукции (прием дедукции противоположен приему индукции, рассказ начинается с общего описания ансамбля и переходит к отдельному изучению каждого объекта) [10].

Техники ведения культурно – познавательной экскурсии. Перед началом экскурсии экскурсоводу важно правильно представиться перед экскурсантами. Сначала необходимо поздороваться, представиться (фамилия, имя, отчество), назвать экскурсионное объединение и дальше можно начинать экскурсию. Если во время экскурсии участники будут передвигаться на автобусах, то необходимо представить водителя автобуса.

Экскурсовод заранее говорит экскурсантам сколько будет остановок (при автобусной экскурсии) и рассказывает какие объекты будут представлены во время экскурсии. При остановки автобуса, сначала выходит экскурсовод, а за ним группа. Также возможны и другие стоянки, например для покупки сувениров. Экскурсовод уведомляет группу о времени, отведенное на остановку. В случае если автобус стоит больше положенного времени, важно уведомить об этом экскурсантов.

При прибытии группы с экскурсантами к объекту показа, выбирается один из нескольких возможных вариантов расстановки участников, так как на расположение могут влиять ряд факторов (например, солнце светит в глаза). Важно сохранять расстояние, в случае если экскурсионный объект смотрят сразу несколько групп, избегая заслонения просматриваемого объекта.

При передвижении группы, экскурсовод идет впереди. Подойдя к объекту показа, экскурсовод ждет, чтобы все подошли и только после этого начинает рассказ. После просмотра объекта группа с экскурсоводом возвращается в

автобус, все занимают свои места, а экскурсовод, тем временем, пересчитывает участников. Во время движения автобуса экскурсоводу вставать нельзя по правилам безопасности.

Важно соблюдать время. В результате возникших обстоятельств (например, автобус задержался или участники экскурсии долго собирались) экскурсия может сократиться по времени. В этом случае экскурсовод сокращает рассказ, оставляя самое главное.

В автобусе экскурсовод рассказывает текст, используя микрофон. В случае если микрофон сломался, главная информация рассказывается до начала движения, затем договорясь с водителем об остановках в определенных местах, экскурсовод рассказывает об объекте. Во время движения экскурсовод только называет объекты, а во время остановки рассказывает более подробно.

Во время экскурсии у группы могут возникать вопросы. Экскурсоводу не нужно отвечать на каждый вопрос после каждой подтемы, поэтому важно предупредить заранее экскурсантов о том, что экскурсовод в конце экскурсии ответит на возникшие вопросы.

Экскурсовод делает паузы между подтемами. Во первых, для того чтобы экскурсанты немного отдохнули, а во-вторых, для осмысления информации.

Не стоит забывать о «портфеле экскурсовода», ведь здесь находятся фотографии, рисунки, чертежи, карты, копии документов, которые показываются группе в определенном порядке.

В соответствии с ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» технологическая карта экскурсии – документ, устанавливающий логическую последовательность осмотра объектов на маршруте в соответствии с определенной тематикой [3]. В технологической карте содержится следующая информация: тема экскурсии, продолжительность, протяженность, автор-разработчик, содержание экскурсии, маршрут экскурсии.

Таблица 2 - Технологическая карта экскурсии [3]

Участки (этапы) перемещен ия по маршруту от места сбора экспериментан тов до последнего пункта на конкретно м участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организаци*и	Методические указания*
1	2	3	4	5	6	7

* Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объекта показа, выходы экспериментантов из автобуса, конкретные моменты предоставления информации.

** Указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроя экспериментантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии.

Подготовка текста для проведения экскурсии. Существует два вида текста экскурсовода: контрольный и индивидуальный. В соответствии с ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования» контрольный текст экскурсии – технологический документ, включающий познавательную, историческую, научную, техническую и другую информацию, предоставляемую экспериментантам в процессе экскурсии [6].

Текст экскурсии должен:

- быть кратким и чётким;
- содержать нужное количество фактического материала и информации по теме;
- включать вступление и заключение, логические переходы между подтемами, а также материалы для рассказа в основной части экскурсии;
- полностью раскрывать тему;
- составлен на литературном языке (русском, а также иностранном, если предполагается экскурсия для зарубежных гостей) [10].

Контрольный текст характеризуется наличием точных данных, все

данные сопровождаются ссылками. Автор экскурсии составляет контрольный текст, решает какого объема он будет. При написании текста вначале обращаются к широким вопросам темы, а далее к узконаправленным. После написания, для исключения ошибок, контрольный текст проверяется. Сверяются даты, полные имена, места рождения, участники событий и другое. Материал должен быть написан лаконично и вызывать интерес у участников экскурсии.

Индивидуальный текст – готовый рассказ экскурсовода, написанный в первом лице, излагается более простым языком. Экскурсоводы, используя один и тот же контрольный текст, могут написать совершенно разные индивидуальные тексты (отличающиеся последовательностью показа объектов, использованием разных фактов, подтверждающие слова), по разному описывающие экскурсионные объекты. Индивидуальный текст пишется в первом лице и выражает свою индивидуальность [35].

Комплектование «портфеля экскурсовода». В соответствии с ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» портфель экскурсовода – условное наименование комплекта информационных материалов (фотографий, копий документов, географических карт, схем, репродукций с картин и другое), используемых экскурсоводом в ходе проведения экскурсий [3].

«Портфель экскурсовода» содержит иллюстрированный материал, предоставляющийся экскурсантам. Количество «портфелей экскурсовода» зависит от количества тем. Наглядные пособия «портфеля» набираются во время написания контрольного текста. Для более удобной демонстрации и сохранения состояния, материалы крепят на твёрдую основу. С обратной стороны пишут пояснительный материал и порядковый номер, для предоставления материала в правильной последовательности. Таким образом, у экскурсантов складывается представление об объекте показа, в случае если он не дошел до наших дней в первозданном виде. Количество материала в «портфеле экскурсовода» не должно быть велико, так большое количество

пособий способствует отвлечению внимания экскурсантов от объекта. Архивы, музеи, выставки помогают в выборе материалов для «портфеля экскурсовода» [29].

Для проверки экскурсии необходимо провести пробную экскурсию. Во время пробной экскурсии присутствуют методисты, дающие советы, дополнения для улучшения экскурсии и устранения недочетов. После подготовки документации, назначается дата сдачи экскурсии. Экскурсия предоставляется на рассмотрение экспертной комиссии, которая состоит из руководителей экскурсионной организации, методистов и руководителей других секций. Во время сдачи темы экскурсии происходит дискуссия, где участники обмениваются своими мнениями, отмечают неточности.

В случае если представленная экскурсия является актуальной и будет прибыльной, члены комиссии утверждают экскурсию приказом. Помимо этого, экскурсию дополняют следующими документами:

- протокол сдачи экскурсионной темы экспертной комиссии с заключением комиссии, подписями и датой;
- список экскурсоводов [10].

Разработка новой культурно – познавательной экскурсии представляет собой сложный, длительный процесс, и считается завершенной после приготовления необходимых документов, принятия и утверждения экспертной комиссией. Существуют этапы создания экскурсии, которые необходимо соблюдать, так как они взаимосвязаны. Качество экскурсии зависит от выполнения этапов.

2 Современное состояние культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске

2.1 Анализ культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске

Культурно – познавательные экскурсии помогают людям удовлетворить свои потребности, благодаря получению новых знаний, тем самым, во время экскурсии, культурный уровень людей повышается. Кроме этого, культурно – познавательные экскурсии способствуют развитию у людей таких качеств как патриотизм, толерантность, нравственность.

В городе Красноярске расположено множество туристских организаций, которые предлагают отдых в России и за рубежом. Для выявления культурно – познавательных экскурсий, проведем анализ туристских организаций, предлагающих экскурсионные услуги в городе Красноярске.

С помощью сайта Федерального агентства по туризму, был проведен анализ туристских организаций, предоставляющих экскурсионные услуги по городу Красноярску. В едином федеральном реестре представлена информация о каждой организации. Также в реестре предоставляется официальный сайт организации, проходя по которому, анализировались экскурсии.

Выявлены следующие организации, предоставляющие культурно – познавательные экскурсии по городу:

- туроператор «Город сказка»;
- туроператор «Спутник»;
- туроператор «Саянское кольцо»;
- туроператор «Меридиан»;
- туроператор «Азимут»;
- туроператор «Альтамира»;
- туроператор «Зарница»;
- туроператор «Диалог»;

- туроператор «Полония»;
- туроператор «Открытый мир»;
- туроператор «Сибирские узоры».

Таблица 3 – Туристские организации, предлагающие культурно – познавательные экскурсии в городе Красноярске

Туристская организация	Культурно – познавательные экскурсии
туроператор «Город сказка»	«Из острога в мегаполис вырос он» «Под покровом ночи» «Красноярск с высоты» «Город сопок с красным боком» «Город сказка» «Талант, рожденный Сибирью» «Гранит науки» «Сударыня масленица» «Театральное закулисье» «В гости к великому русскому библиофилю» «Мосты Красноярска» «Волшебный мир кино» «Мужество, доблесть и честь»
туроператор «Спутник»	«Голос и душа»: о Дмитрии Хворостовском «Город у Красного Яра» «По объектам Универсиады 2019» «Красноярск – город русских традиций» «Сувениры Красноярска» «Фонтаны Красноярска» Экскурсия в дом – усадьбу В.И. Сурикова
туроператор «Саянское кольцо»	Обзорная экскурсия по Красноярску Пешая экскурсия по Красноярску Обзорная экскурсия по Красноярску с посещением Краеведческого музея Обзорная экскурсия по Красноярску с посещением фанпарка «Бобровый лог» Экскурсия в музей – пароход «Святитель Николай» «Енисей в легендах и стихах» «За кулисами»

Окончание таблицы 3

Туристская организация	Культурно – познавательные экскурсии
туроператор «Меридиан»	«Лучший Красноярск» «Легенды Енисея» «Прошлое, настоящее и будущее» «В.И. Суриков в Красноярске» «По фонтанам города» «Вечерний Красноярск» «Красноярск – столица культуры и спорта» «Мечты сбываются» «Красноярск – кластер малых скульптурных форм»
туроператор «Азимут»	«1 миля истории» «Острогу быть!» «Загадки Енисейской кухни» «Великий Сибирский путь» «Красноярск вечерний»
туроператор «Альтамира»	Обзорная экскурсия по городу Красноярску (2 часа) Обзорная экскурсия по городу Красноярску (3 часа) Обзорная экскурсия по городу Красноярску (4 часа) «По Никодимовой дороге»
туроператор «Зарница»	Обзорная экскурсия по городу Тематическая экскурсия в Красноярском краевом краеведческом музее
туроператор «Диалог»	«Жизнь и творчество Хворостовского Д.А.» «Город у Красного Яра»
туроператор «Полония»	Обзорная экскурсия по Красноярску Экскурсия в Краеведческий музей Экскурсия в музей – пароход «Св. Николай» Экскурсия в дом – усадьбу В.И. Сурикова
туроператор «Открытый мир»	«Город у Красного яра» «Талант, рожденный Сибирью» «Красноярск в годы испытаний»
туроператор «Сибирские узоры»	«Музей кино» «История православия: Иоанн»

Рассмотрим подробнее каждую туристскую организацию, предоставляющую культурно – познавательные экскурсии по городу Красноярску.

Туроператор «Город сказка». Организация предоставляет экскурсии по городу и окрестностям: обзорные, тематические и активные. Экскурсии для детей, взрослых. Обзорные экскурсии: по городу Красноярску, окрестностям, водные, загородные. Активные экскурсии: заповедник «Столбы», по местам силы, по знатным местам, в пещеры. Тематические: историко-биографические, историко-просветительские, производственно-познавательные, профориентационные, по спортивным объектам, религиозные, мир флоры и фауны, новогодние, на масленицу. Экскурсии пешие, автобусные, дневные иочные. Продолжительность экскурсий по городу составляет 2-3 часа. Культурно – познавательные экскурсии: «Из острога в мегаполис вырос он», «Под покровом ночи», «Красноярск с высоты», «Город сопок с красным боком», «Город сказка», «Талант, рожденный Сибирью», «Гранит науки», «Сударыня масленица», «Театральное закулисье», «В гости к великому русскому библиофилу», «Мосты Красноярска», «Волшебный мир кино», «Мужество, доблесть и честь». Обзорная экскурсия по центру города с прогулкой по главным площадям (Театральная площадь, площадь Победы, площадь Революции, площадь Мира), вечерняя экскурсия по городу (Театральная площадь, Коммунальный мост, проспект Мира, железнодорожный вокзал, площадь мира, Вантовый мост, памятник А.А. Дубенскому, Медицинский университет, Мемориал Победы и Часовня Параскевы Пятницы), экскурсия для детей «Город сопок с красным боком», в ходе которой дети познакомятся с историческими и современными местами города, на экскурсии «Город Сказка» экскурсанты посетят музеи, театры, площади, фонтаны, мосты, памятники, экскурсии, посвященные жизни В.И.Сурикова, экскурсии в театры города и другие. Таким образом, «Город сказка» предоставляет широкий выбор культурно – познавательных экскурсий [36].

Туроператор «Спутник». Центр предлагает экскурсии по городу, окрестностям и за городом. Культурно-познавательные экскурсии: «Голос и душа»: о Дмитрии Хворостовском» - посвящена певцу, творчество которого

связано с Красноярском, «Город у Красного Яра» - обзорная экскурсия, посвященная прошлому, настоящему и будущему города, «По объектам Универсиады 2019», «Красноярск – город русских традиций» - экскурсанты пройдутся по улицам, площадям, посетят часовню Параскевы Пятницы, «Сувениры Красноярска» - экскурсанты посетят часовню Параскевы Пятницы, центр города, музей игрушек и рукоделия, «Фонтаны Красноярска», экскурсия в дом – усадьбу В.И. Сурикова [37].

Туроператор «Саянское кольцо». Туроператор предоставляет большой выбор экскурсий по Красноярску: Обзорные экскурсии по городу, тематические, активные, детские. Экскурсии, как для детей, так и для взрослых. Рассмотрим культурно – познавательные экскурсии по городу. Обзорная экскурсия по Красноярску, пешая экскурсия по Красноярску, обзорная экскурсия по Красноярску с посещением Краеведческого музея, обзорная экскурсия по Красноярску с посещением фанпарка «Бобровый лог», экскурсия в музей – пароход «Святитель Николай», «Енисей в легендах и стихах», «Закулисами». Обзорная экскурсия по площади Мира, экскурсанты увидят памятник Андрею Рублевскому, Караваульную гору, откуда открывается великолепный вид на город, Часовню Параскевы Пятницы, особняки купцов. Обзорная экскурсии с прогулкой по набережной Театральной площади. Экскурсанты прибудут на смотровую площадку, увидят пароход Святитель Николай, памятник Чехову, фонтан. Обзорная экскурсия по площади Мира с заездом на Караваульную гору и в Бобровый лог. Обзорная экскурсия по городу с заездом в Слизнево, где размещается памятник «Царь – рыба», также экскурсанты увидят Красноярскую ГЭС. Тематическая экскурсия «Красноярск необычный» с посещением площади влюбленных, памятника дяде Яше, тюремного замка, фонтаны и мосты. «Семь историй о любви» - тематическая экскурсия, рассказывающая о любовных историях Суриковых, Крутовских, Семеренко и другие. Тематическая экскурсия, посвященная жизни В.И. Сурикова с посещением музея – усадьбы [38].

Туроператор «Меридиан». Экскурсии для школьников, студентов и взрослых. Предлагаются речные экскурсии на теплоходе по следующим маршрутам: от речного вокзала до Свято – Успенского мужского монастыря и обратно; из Красноярска до Дивногорска; от причала Шумихи до Бирюсинского залива и обратно. Культурно – познавательные экскурсии: «Лучший Красноярск», «Легенды Енисея», «Прошлое, настоящее и будущее», «В.И. Суриков в Красноярске», «По фонтанам города», «Вечерний Красноярск», «Красноярск – столица культуры и спорта», «Мечты сбываются». «Легенды Красноярска» - экскурсия, посетив которую, экскурсанты познакомятся с легендами и стихами о Енисее. На экскурсии «Лучший Красноярск» экскурсанты узнают об истории возникновения города, о месте высадки Казаков, а также посетят достопримечательности города, такие как вантовой мост, памятник белой лошади, Троицкий храм, Караульная гора, Театральная площадь, памятник А.П. Чехову. Обзорная экскурсия по городу, в ходе которой, экскурсанты познакомятся с именами значимых людей, прогуляются по улицам и площадям, посетят Караульную гору. Экскурсия, посвященная жизни и творчеству В.И. Сурикову с посещением музея – усадьбы. «Фонтаны города» - экскурсия с посещением фонтанов. Вечерняя обзорная экскурсия по городу с посещением Караульной горы, откуда открывается великолепный вид на город. «Красноярск – столица культуры и спорта» - экскурсия, во время которой участники увидят культурные достопримечательности и спортивные объекты города. «Красноярск – кластер малых скульптурных форм» - экскурсия, посвященная скульптурам города и историям, связанных с ними. Экскурсия по городу, для лиц с ограниченными возможностями с посещением фонтана и театра Юного зрителя [39].

Туроператор «Азимут». Туроператор предоставляет экскурсии для взрослых и детей. Из культурно – познавательных: «1 миля истории», «Острогу быть!», «Загадки Енисейской кухни», «Великий Сибирский путь», «Красноярск вечерний». «1 миля истории» - экскурсия об истории города, которые

«помнят» берега Енисея; экскурсия в место, где был основан острог; экскурсия в Краеведческий музей и трактир «Сибирский двор»; экскурсия в музей железной дороги; вечерняя экскурсия по городу [40].

Туроператор «Альтамира». Туроператор предоставляет экскурсии по Красноярску, на природу, краеведческие. Три обзорной экскурсии продолжительностью 2, 3 и 4 часа. Обзорная экскурсия по Красноярску с посещением часовни на Караульной горе, площадь мира, Виноградский мост, пароход – музей Святитель Николай. Во время экскурсии продолжительностью 3 часа, к представленным объектам показа в первой обзорной экскурсии добавляются такие объекты как Театральная площадь и Мемориал Победы. К третьей обзорной экскурсии, продолжительностью 4 часа, добавляются такие объекты показа, как Краеведческий музей и объекты показа правого берега. Также представлены экскурсии с выездом на Красноярскую ГЭС [41].

Турагентство «Зарница». Турагентство предоставляет экскурсии для школьников. Варианты экскурсий. 1 вариант: обзорная экскурсия по городу и посещение краеведческого музея; 2 вариант: обзорная экскурсия, посещение краеведческого музея и фабрики игрушек «Бирюсинка»; 3 вариант: к выше представленным объектам добавляется посещение парка флоры и фауны «Роев ручей», и тематическая экскурсия в Красноярском краевом краеведческом музее [42].

Туроператор «Диалог». На официальном сайте представлено 2 обзорных экскурсии по городу и 2 с выездом в Дивногорск и Железногорск, также 2 активные экскурсии в заповедник «Столбы». Рассмотрим обзорные экскурсии по городу. Первая экскурсия посвящена Д.А. Хворостовскому и памятным мест, связанных с певцом. Вторая экскурсия «Город у Красного Яра», во время которой экскурсанты посетят самые значимые места города: площадь около театра оперы и балета, Большой концертный зал, памятник Н.П. Рязанову, пароход «Святитель Николай» [43].

Туроператор «Полония». Туроператор предлагает экскурсии по городу и

окрестностям. Культурно - познавательные экскурсии: обзорная экскурсия по Красноярску, в Краеведческий музей, в музей – пароход Св. Николая, в музей – усадьбу В.И. Сурикова [44].

Туроператор «Открытый мир» предоставляет следующие культурно – познавательные экскурсии: «Город у Красного яра» - экскурсия о прошлом, настоящем и будущем города, «Талант, рожденный Сибирью» - экскурсия про творчество В.И. Сурикова, «Красноярск в годы испытаний»- экскурсия о подвигах сибиряков [45].

Туроператор «Сибирские узоры» предоставляет следующие культурно – познавательные экскурсии: «Музей кино» - знакомство с архивами Красноярского кино, «История православия: Иоанн» - пешеходная экскурсия с посещением святых мест [46].

Таким образом, мы проанализировали туристские организации, предоставляющие культурно – познавательные экскурсии по городу. Также мы рассмотрели экскурсии, выявленных организаций. При разработке новой экскурсии необходимо учитывать существующие экскурсии, для избегания повторения.

2.2 Выявление востребованности культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске

Нами было проведено анкетирование с целью выявления востребованности культурно – познавательных экскурсий в городе Красноярске, а также выявление предпочтений потребителей в культурно – познавательных экскурсий.

В анкетировании участвовало 90 человек, из них 61 % - женщины, 39 % - мужчины (рисунок 1).

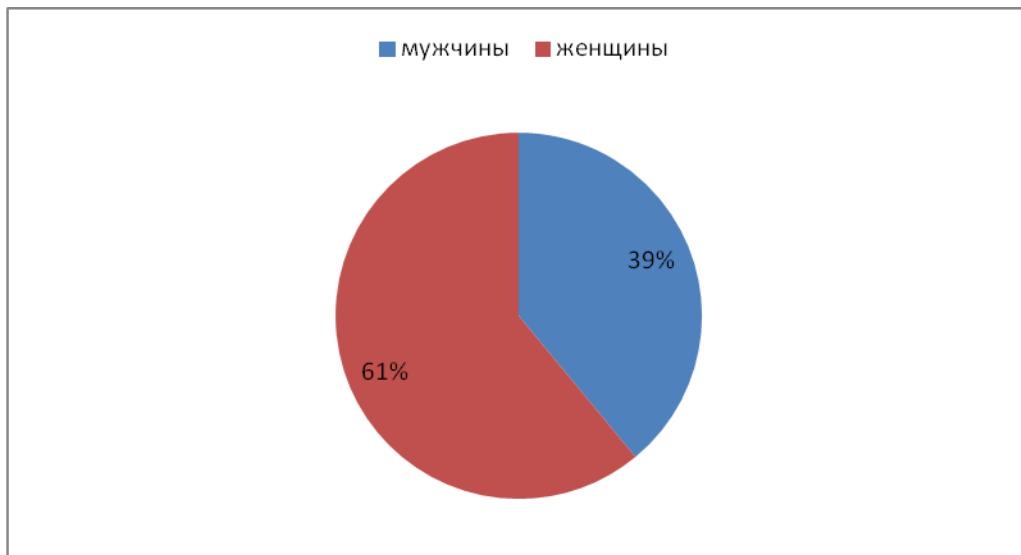


Рисунок 1 – Гендерное соотношение респондентов

Согласно опросу 82 % респондентов заинтересованы в культурно – познавательном туризме, 11 % не заинтересованы, 7 % затрудняются ответить (рисунок 2).

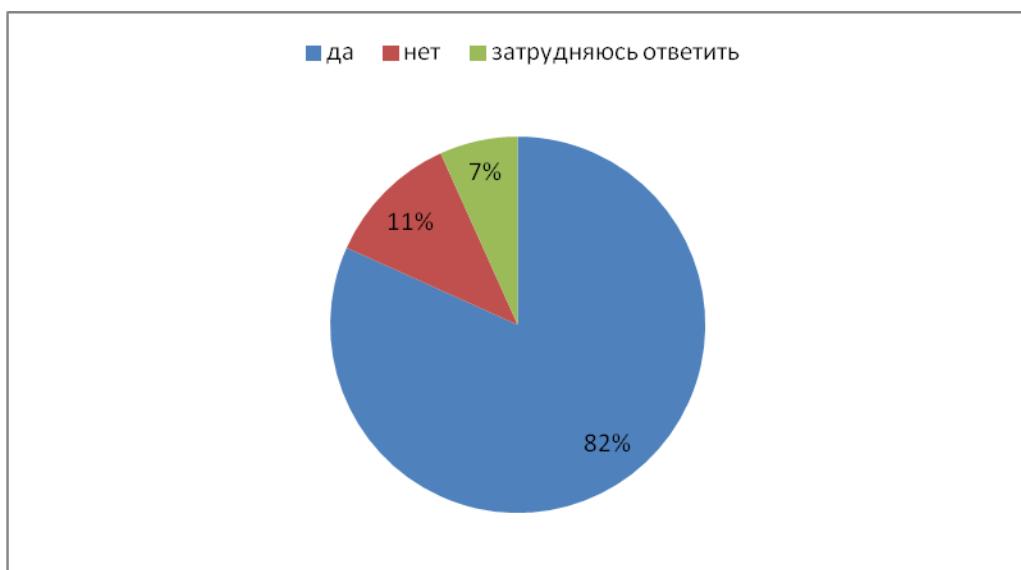


Рисунок 2 – Соотношение ответов респондентов о заинтересованности в культурно – познавательном туризме

На вопрос «Вы когда – нибудь посещали культурно – познавательные экскурсии?» 84% ответили «да», 16% ответили «нет» (рисунок 3).

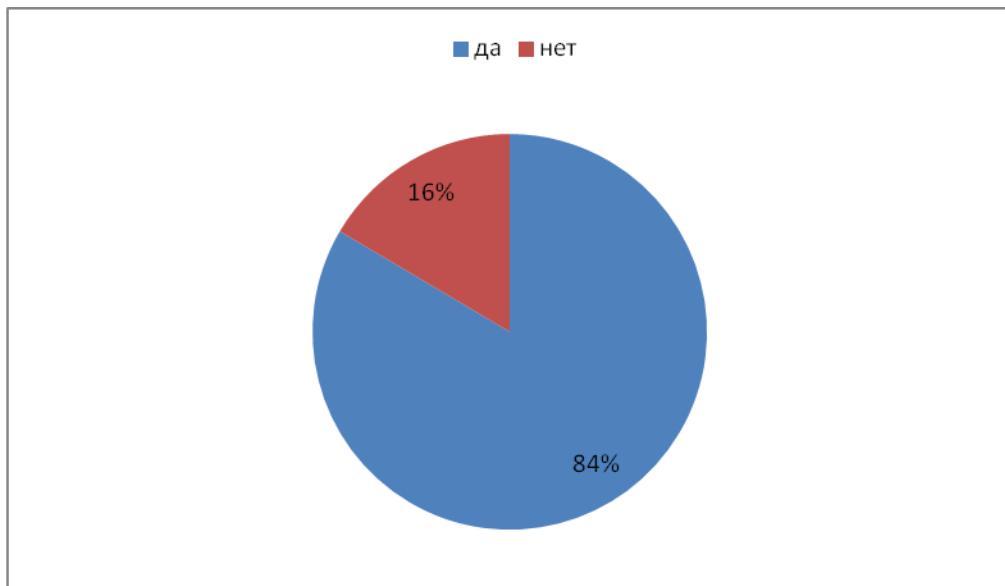


Рисунок 3 – Соотношение ответов респондентов о посещении культурно – познавательных экскурсий

69 % респондентов заинтересованы в культурно – познавательных экскурсиях в городе Красноярске, 12 % нет, 19 % затрудняются ответить (рисунок 4).

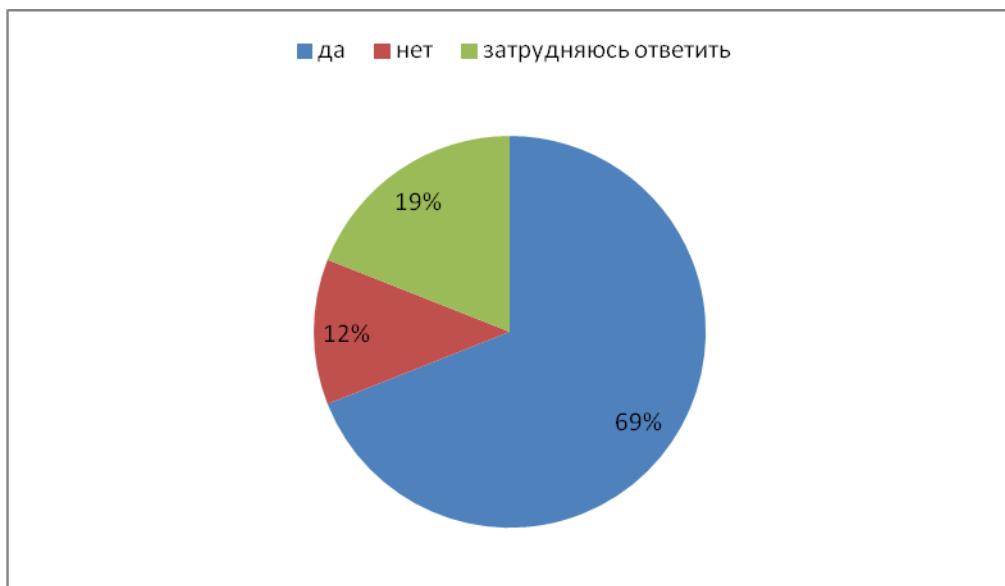


Рисунок 4 – Соотношение ответов респондентов о заинтересованности в культурно – познавательных экскурсиях в городе Красноярске

На вопрос «Хотелось бы вам совершить культурно – познавательную

экскурсию в городе Красноярске?» 74 % ответили «да», 16 % «нет», 10% затрудняются ответить (рисунок 5).

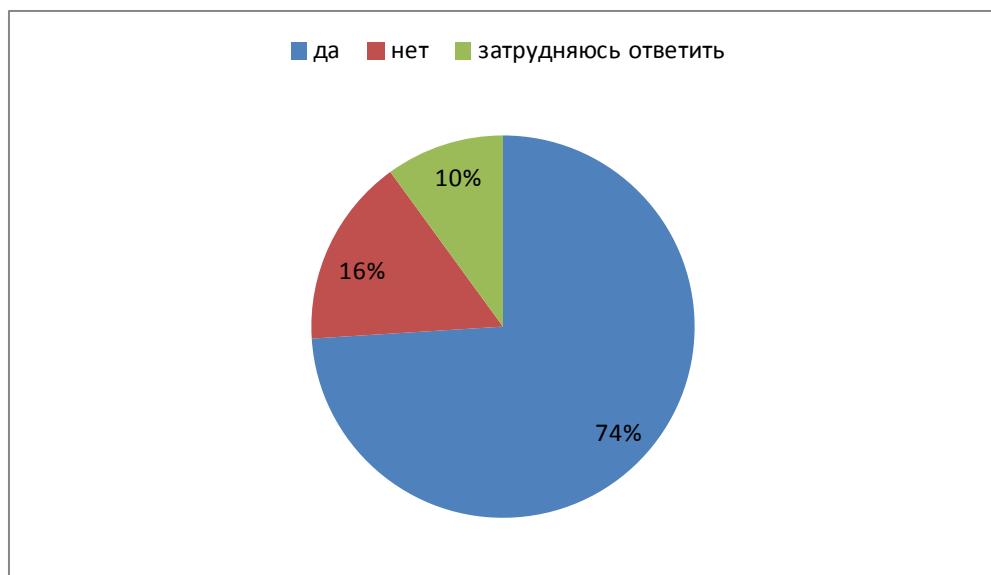


Рисунок 5 – Соотношение ответов респондентов о заинтересованности респондентов принять участие в культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске

Согласно опросу 40 % респондентов хотели бы посетить экскурсию, связанную с историей города, историческими объектами, 21 % хотели бы посетить обзорную экскурсию, 16 % респондентов хотели бы экскурсию в театры, 14% респондентов хотели бы посетить экскурсии, посвященные великим людям города, 9 % хотели бы посетить музеи (рисунок 6).



Рисунок 6 – Соотношение ответов респондентов в выборе вида экскурсии

На вопрос «Хотели бы вы посетить культурно – познавательную экскурсию по культурным и историческим объектам города?» 70 % респондентов ответили «да», 19 % ответили «нет», 11 % затрудняются ответить (рисунок 7).

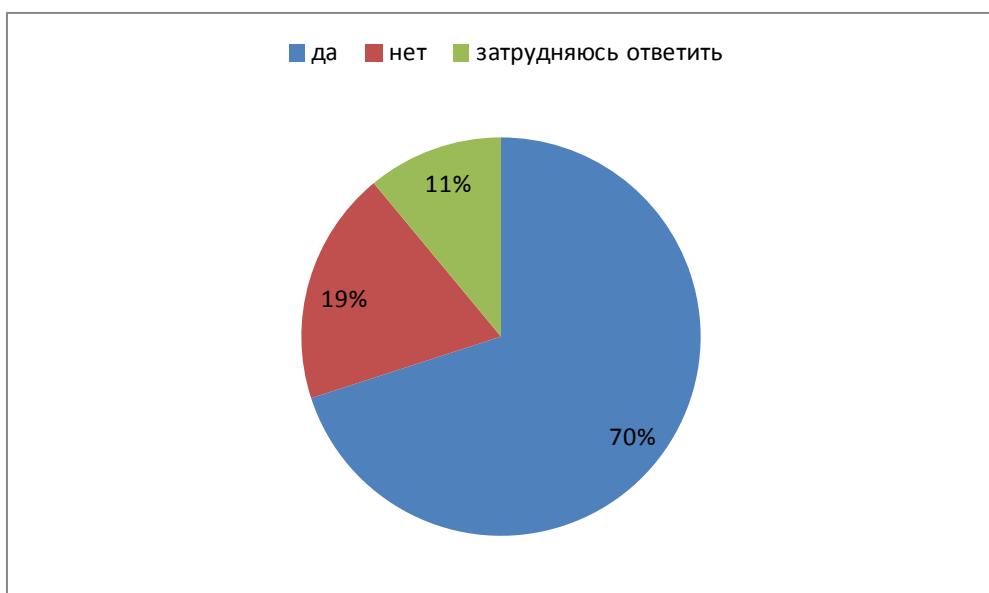


Рисунок 7 – Соотношение ответов респондентов о желании посетить культурно – познавательную экскурсию по культурным и историческим объектам города

На вопрос «О каких культурных и исторических объектах вы бы хотели узнать?» 19 % респондентов ответили «Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина», 19 % респондентов ответили «Дом кино», 16 % респондентов ответили «Музей – усадьба Г.В. Юдина», 14 % респондентов ответили «Театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского», 9 % респондентов ответили «Дом офицеров», 6 % респондентов ответили «Художественный музей имени В.И. Сурикова», 5 % респондентов ответили «Красноярский краеведческий музей», 12 % респондентов затрудняются ответить (рисунок 8).

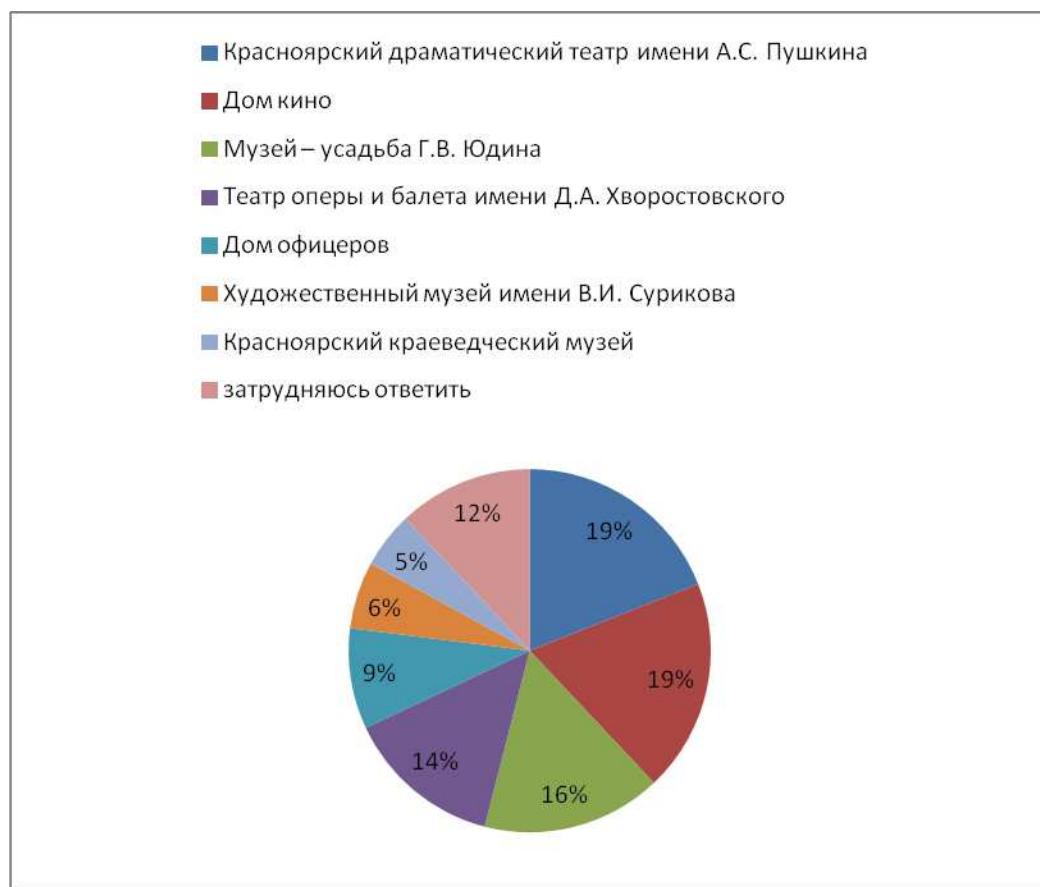


Рисунок 8 - Соотношение ответов респондентов в выборе культурных и исторических объектов

На вопрос «О каком выдающимся человеке вы бы хотели узнать во время экскурсии?» 30 % респондентов ответили «А.С. Пушкин», 26% респондентов ответили «А.П. Чехов», 18 % респондентов ответили «Д.А. Хворостовский», 15 % респондентов ответили «В.И. Суриков», 11 %

респондентов ответили «В.П. Астафьев» (рисунок 9).

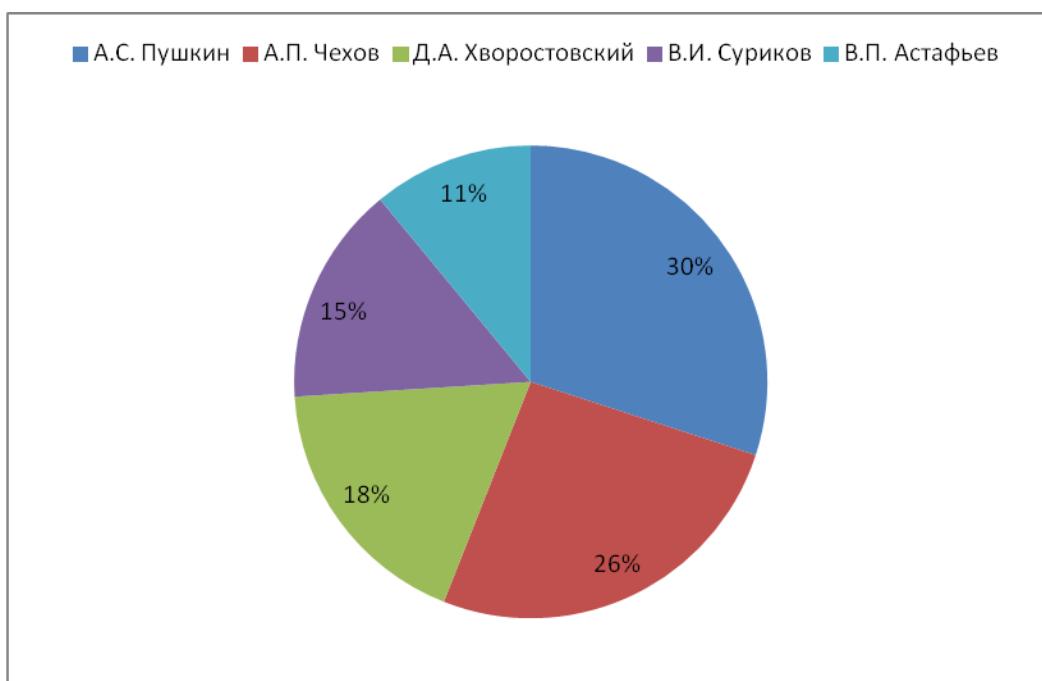


Рисунок 9 - Соотношение ответов респондентов в выборе выдающейся личности, о которой будет идти речь во время экскурсии

На вопрос «Хотели бы вы узнать интересные факты улиц города?» 87 % респондентов ответили «да», 13 % ответили «нет» (рисунок 10).

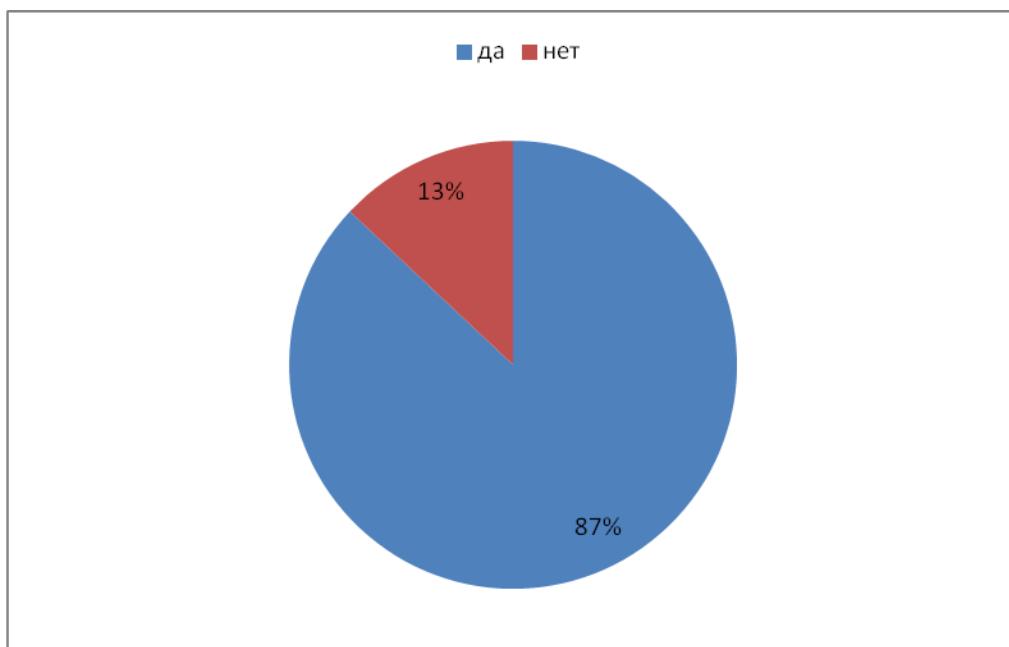


Рисунок 10 – Соотношение ответов респондентов о заинтересованности получения интересных фактов улиц города

На вопрос «Какую форму проведения экскурсии вы бы выбрали?» 74 % респондентов предпочли групповую форму проведения экскурсии, 26 % предпочли индивидуальную форму (рисунок 11).

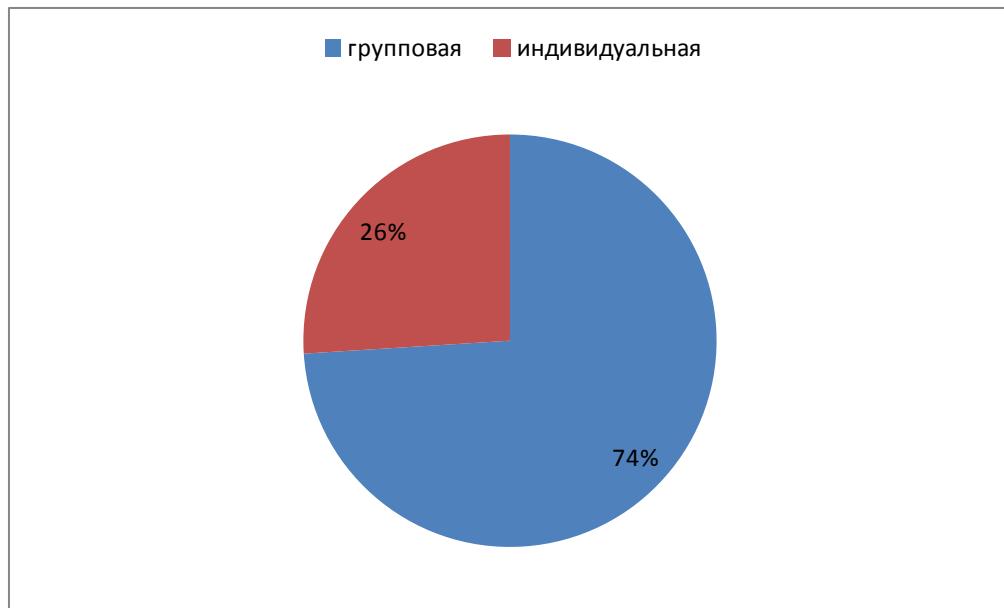


Рисунок 11 – Соотношение ответов респондентов о форме проведения экскурсии

На вопрос, связанный с продолжительностью экскурсии 66 % респондентов ответили «1-2 часа», 21 % респондентов ответили «1 час», 9 % ответили «2-3 часа», 4% ответили «3-4 часа» (рисунок 12).

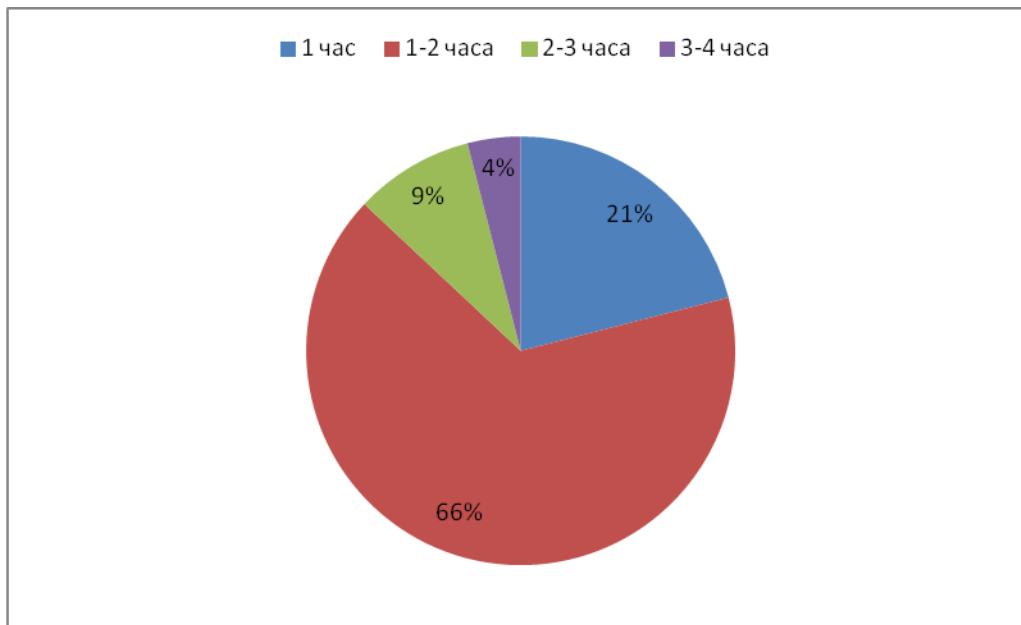


Рисунок 12 – Соотношение ответов респондентов о продолжительности экскурсии

На вопрос «Экскурсию какого способа передвижения вы бы выбрали?» 58 % респондентов предпочли пешеходную экскурсию, 42 % предпочли автобусную (рисунок 13).

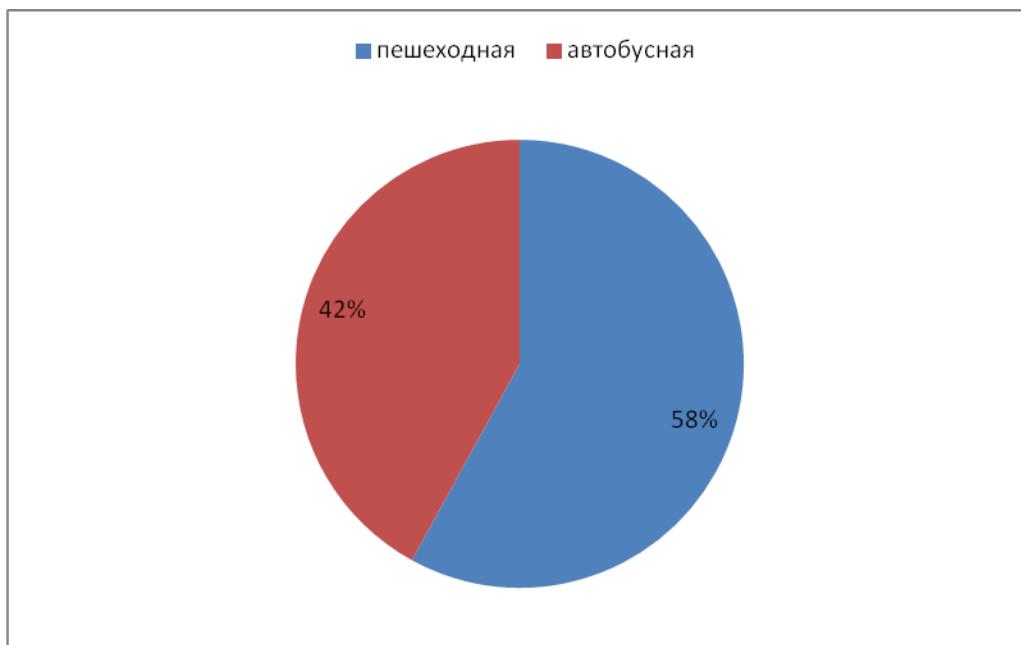


Рисунок 13 – Соотношение ответов респондентов о способе передвижения во время экскурсии

Проанализировав ответы респондентов, мы выяснили, что большинство респондентов заинтересовано в культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске. Также мы выявили предпочтения респондентов, которыми мы будем руководствоваться при создании экскурсии.

3 Разработка культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске

3.1 Разработка культурно – познавательной экскурсии

Цель экскурсии - воспитать у экскурсантов любовь к истории и культуре. Задачи экскурсии: предоставление информации экскурсантам о культурных и исторических объектах города Красноярска; раскрыть задумку и значение скульптур и фонтанов; познакомить экскурсантов с историей возникновения объектов.

Тема экскурсии - «Культурное и историческое богатство города Красноярска».

Изучение и сбор информации по теме экскурсии.

Для написания текста экскурсии необходимо составить список литературных источников, которые помогут раскрыть тему экскурсии. Список использованных литературных источников размещен в приложении Б.

Экскурсионные объекты: Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина, Аптека общества врачей, ротонда со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова», Городская лечебница, Дом Просвещения, Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, скульптура «Аполлон», скульптура «Лев», фонтан «Реки Сибири», памятник А.П. Чехову, Центральная городская библиотека имени А.М. Горького.

Маршрут экскурсии: проспект Мира – улица Кирова – улица Карла Маркса – улица Перенсона – улица Бограда – улица Перенсона – проспект Мира.

Маршрут экскурсии начинается около Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина, именно здесь собираются экскурсанты. Экскурсовод рассказывает о проспекте Мира, историю проспекта. Далее начинается рассказ о Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина. После этого, группа с экскурсоводом направляется к следующему

объекту показа и рассказа – аптека Общества врачей. Следующий экскурсионный объект – ротонда со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова», находящаяся на пересечении проспекта Мира и улицы Кирова. Далее экскурсионная группа переходит к объекту показа и рассказа - городская лечебница. Рядом с городской лечебницей, на улице Кирова, находится еще один экскурсионный объект – Дом просвещения. После просмотра Дома просвещения, экскурсанты переходят на улицу Карла Маркса, об истории которой рассказывает экскурсовод. Далее группа переходит на улицу Перенсона, экскурсовод рассказывает основные события, историю улицы. После этого, экскурсанты направляются к Красноярскому государственному театру оперы и балета имени Д.А. Хворостовского. Группа размещается на театральной площади, слушает рассказ о театре, прогуливается по площади, слушает рассказ о скульптуре «Аполлона» и скульптуре «Лев». Рядом с театральной площадью находится фонтан «Реки Сибири», памятник А.П. Чехову, куда отправляется группа с экскурсоводом. Далее по улице Перенсона группа движется к Центральной городской библиотеке имени А.М. Горького. После просмотра объекта, экскурсанты возвращаются в начальную точку маршрута.

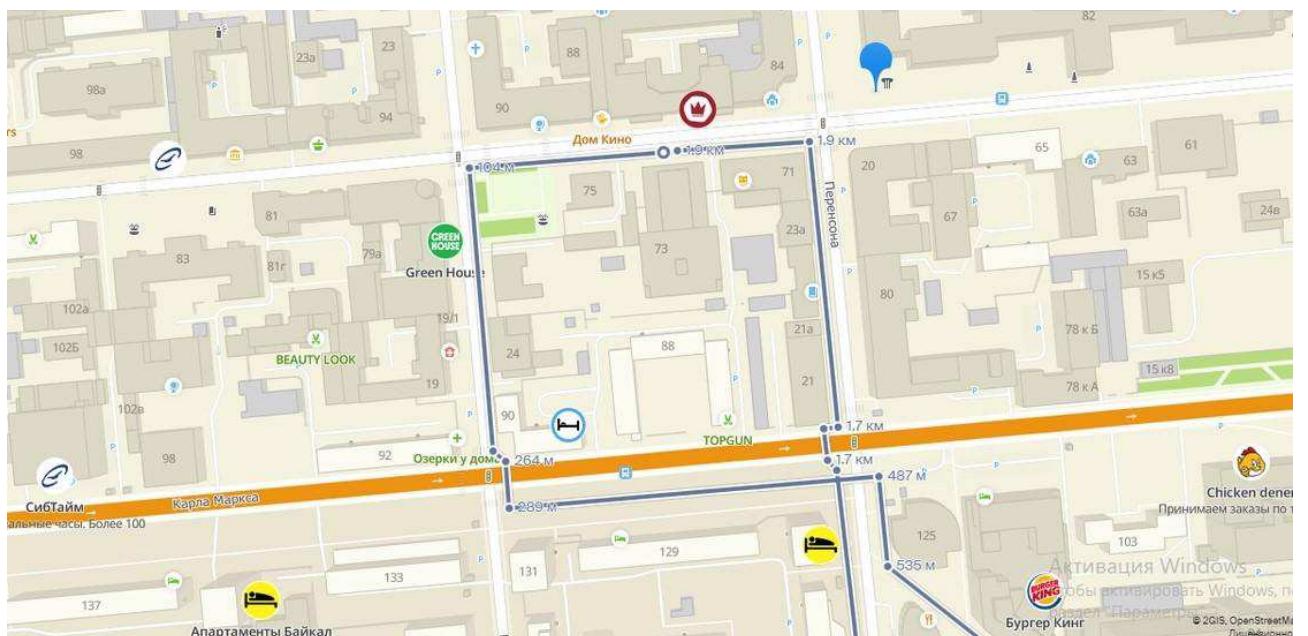


Рисунок 14 – Маршрут культурно – познавательной экскурсии

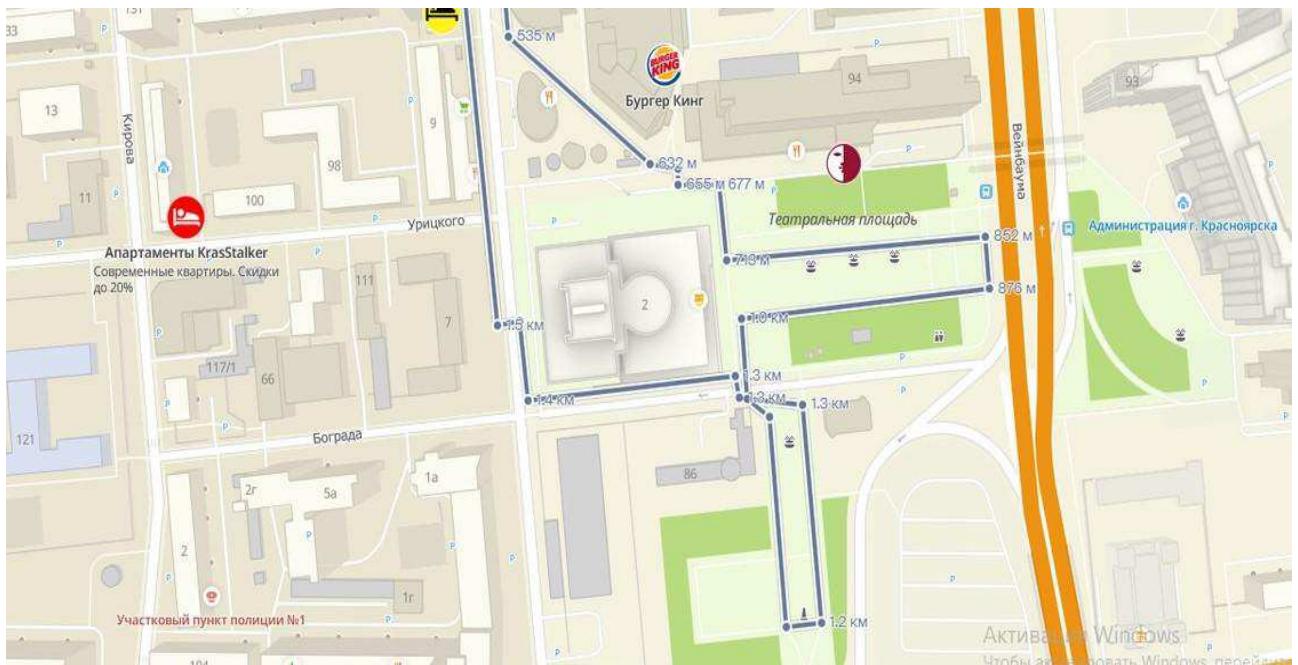


Рисунок 15 - Маршрут культурно – познавательной экскурсии

Методические приемы проведения экскурсии.

Прием переключения внимания – переход от исторического объекта к культурному.

Прием движения – на театральной площади, во время просмотра фонтанов.

Прием экскурсионной справки – краткие данные об объекте, например о памятнике А.П.Чехову, скульптуре «Лев»

Прием описания – изложение особенностей просматриваемого объекта или события.

Прием объяснения – в ходе экскурсии будет объясняться содержание, значение скульптур, фонтана.

Прием цитирования – цитирование А.П. Чехова.

Прием демонстрации наглядных материалов («портфель экскурсовода»)

Прием контраста – будут показаны фотографии улиц, чтобы экскурсанты увидели, как изменились они.

Прием вопрос – ответ – после рассказа об объекте показа, экскурсовод

говорит факт про объект, а экскурсанты должны ответить правдивый этот факт или нет.

Техники ведения экскурсии. Перед началом экскурсии экскурсовод знакомиться с группой, называя фамилию, имя отчество. После этого, экскурсовод кратко рассказывает сюжет экскурсии, какие объекты группа увидит во время экскурсии. Выбраны точки расположения участников экскурсии, для лучшего осмотра объекта показа. В основном будут задействованы ближние точки просмотра здания или объекта, таким образом, отдельные детали анализируются лучше. В ходе экскурсии экскурсовод ведет за собой группу. Экскурсионные объекты находятся не далеко друг от друга, поэтому темп движения группы неторопливый. Экскурсовод говорит, делая паузы между частями рассказа, при переходе от одного объекта к другому. Во время экскурсии, экскурсовод пользуется «портфелем экскурсовода», показывая экскурсоводам фотографии объекта, улицы, портрет человека.

Составление технологической карты экскурсии.

Тема экскурсии - «Культурное и историческое богатство города Красноярска».

Продолжительность (ч) – 2 часа 49 минут

Протяженность (км) - 1,9

Автор – разработчик - Дьячкова Дарья

Содержание экскурсии: пешеходная культурно – познавательная экскурсия по культурным и историческим объектам города Красноярска.

Маршрут экскурсии: проспект Мира – улица Кирова – улица Карла Маркса – улица Перенсона – улица Бограда – улица Перенсона – проспект Мира.

Таблица 4 - Технологическая карта культурно – познавательной экскурсии

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания*
1	2	3	4	5	6	7
проспект Мира	около Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина	Проспект Мира	10 минут	история проспекта Мира, интересные факты	расположить группу так, чтобы улица хорошо просматривалась	раскрыть историю проспекта, использовать прием вопросов – ответов, использовать материалы из «портфеля экскурсовода», прием контраста, описания
проспект Мира, 73	напротив театра	Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина	10 минут	история создания и развития театра	избегание заслонения просматриваемого объекта	делать небольшие паузы, для лучшего восприятия информации экскурсантами, пользоваться «портфелем экскурсовода», приемом контраста, описания
проспект Мира, 75	напротив аптеки	Аптека общества врачей	10 минут	история создания аптеки	избегание заслонения просматриваемого объекта	использование приема описания

Продолжение таблицы 4

Участки (этапы) перемеще- ния по маршруту от места сбора экспурсан- тов до последнег- о пункта на конкретно- м участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продол- житель- ность осмотр- а в минутах	Основное содержание информации	Указание по организаци- и*	Методически- е указания*
1	2	3	4	5	6	7
пересечен ие проспекта Мира и улицы Кирова	напротив ротонды	ротонда со скульптурн ой композици ей «Александ р Пушкин и Наталья Гончарова»	10 минут	краткие данные об объекте: год создания, автор, задумка автора	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема объяснения и экскурсионно й справки
Кирова, 26	напротив городской лечебниц ы	Городская лечебница	10 минут	история создания и развития лечебницы	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема описания
Кирова, 24	напротив дома просвеще- ния	Дом Просвещен ия	10 минут	история создания и развития Дома просвещени я	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема описания
улица Карла Маркса	не далеко от остановки Перенсон а	улица Карла Маркса	10 минут	история улицы, интересные факты	расположи- ть группу так, чтобы улица хорошо просматрив алась	использовани е приемов объяснения, вопроса – ответа, описания

Продолжение таблицы 4

Участки (этапы) перемеще- ния по маршруту от места сбора экспурсан- тов до последнег- о пункта на конкретно- м участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продол- житель- ность осмотр- а в минутах	Основное содержание информации	Указание по организаци- и*	Методически- е указания*
1	2	3	4	5	6	7
Перенсон a2	на Театральн ой площади, напротив театра оперы и балета	Красноярск ий государств енный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовс кого	20 минут	история создания и развития театра, биография Д.А. Хворостовск ого	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема описания и «портфеля эксперсовода »
Театральн ая площадь	напротив скульптур ы	скульптура «Аполлон»	5 минут	краткие данные об объекте: год создания, автор, задумка	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема объяснения и экскурсионно й справки
Театральн ая площадь	напротив скульптур ы	скульптура «Лев»	3 минут ы	краткие данные об объекте: год создания, автор, задумка автора	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема объяснения и экскурсионно й справки
Площадь имени А.П. Чехова	напротив фонтана	фонтан «Реки Сибири»	5 минут	краткие данные об объекте: год создания, автор, задумка автора	избегание заслонения просматрив аемого объекта	использовани е приема объяснения и экскурсионно й справки, движения вдоль фонтана

Окончание таблицы 4

Участки (этапы) перемеще- ния по маршруту от места сбора экспурсан- тов до последнег- о пункта на конкретно- м участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продол- житель- ность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организаци- и*	Методически е указания*
1	2	3	4	5	6	7
Площадь имени А.П. Чехова	напротив памятника	памятник А.П. Чехову	10 минут	краткие данные об объекте: год создания, автор, задумка автора	избегание заслонения просматрив- аемого объекта	использовани е приема объяснения, экскурсионно й справки и цитирования
Улица Перенсон а23	напротив библиоте- ки	Центральн ая городская библиотека имени А.М. Горького	10 минут	история создания и развития библиотеки	избегание заслонения просматрив- аемого объекта	использовани е приема описания

* Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объекта показа, выходы экскурсантов из автобуса, конкретные моменты предоставления информации.

** Указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроя экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии.

В экскурсии будут присутствовать аниматоры в образах А.С. Пушкина и А.П. Чехова. После ознакомления экскурсантов с театром оперы и балета, будет представлена к прослушиванию песня в исполнении Д.А. Хворостовского «Нежность». Кроме этого, будет применен прием театрализации. На театральной площади экскурсанты посмотрят отрывок из постановки «Евгений Онегин». В конце будет проводиться мастер – класс.

«Портфель экскурсовода». Во время экскурсии экскурсовод будет пользоваться «портфелем экскурсовода», в котором находятся фотографии, портреты людей, помогающие раскрыть тему экскурсии и дополнить

экскурсию наглядными пособиями. «Портфель экскурсовода» размещен в приложении Г.

Таким образом, мы разработали культурно – познавательную экскурсию в городе Красноярске, руководствуясь этапами создания экскурсии, в соответствии с ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования».

3.2 Описание программы культурно – познавательной экскурсии в городе Красноярске

ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ

10:00 – сбор экскурсантов около Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина

10:05 – знакомство экскурсовода с экскурсантами, краткий рассказ о предстоящей экскурсии

10:10 – 10:20 пребывание на проспекте Мира

10:20 – 10:30 – пребывание у Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина

10:30 – 10:32 – переход от Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина до Аптеки общества врачей

10:32 – 10:42 – пребывание у Аптеки общества врачей

10:42 – 10:45 – переход от Аптеки общества врачей до ротонды со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова»

10:45 – 10:55 – пребывание у ротонды со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова»

10:55 – 10:57 - переход от ротонды со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова» до Городской лечебницы

10:57 – 11:07 - пребывание у Городской лечебницы

11:07 – 11:09 - переход от Городской лечебницы до Дома Просвещения

11:09 – 11:19 - пребывание у Дома Просвещения

11:19 – 11:22 - переход от Дома Просвещения до улицы Карла Маркса

11:22 – 11:32 – пребывание на улице Карла Маркса

11:32 – 11:38 – переход от улицы Карла Маркса до Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского

11:38 – 11:58 – пребывание у театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского

11:58 – 11:59 - переход от театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского до скульптуры «Аполлон»

11:59 – 12:04- пребывание у скульптуры «Аполлон»

12:04 – 12:07 - переход от скульптуры «Аполлон» до скульптуры «Лев»

12:07 – 12:10 - пребывание у скульптуры «Лев»

12:10 – 12:14 - переход от скульптуры «Лев» до фонтана «Реки Сибири»

12:14 – 12:19 - пребывание у фонтана «Реки Сибири»

12:19 - 12:20 - переход от фонтана «Реки Сибири» до памятника А.П. Чехову

12:20 – 12:30 - пребывание у памятника А.П. Чехова

12:30 - 12:36 - переход от памятника А.П. Чехова до Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького

12:36 – 12:46 - пребывание у Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького

12:46 – 12:49 - переход от Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького до места, откуда начиналась экскурсия.

После экскурсии, экскурсанты по желанию отправятся на мастер - класс. Экскурсанты научатся «оживлять» рисунок. Будут предоставлены художественные материалы, с помощью которых, экскурсанты нарисуют картину, слушая строки из произведений А.П. Чехова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Культурно – познавательный туризм связан с близкими по природе и характеру видами туризма, такими как исторический, религиозный, паломнический, этнический, этнографический, фольклорный, антропологический, археологический, событийный, художественный, музейный, архитектурный, замковый, дворцовый, литературный, музыкальный и другие. При планировании культурно – познавательной экскурсии, необходимо руководствоваться нормативно-правовой базой, регулирующей экскурсионную деятельность. Существуют этапы создания экскурсии которые необходимо соблюдать, так как они взаимосвязаны. Качество экскурсии зависит от выполнения этапов. Кроме этого, существуют различные приемы и техники ведения культурно – познавательной экскурсии.

2. Были рассмотрены туристские организации, предлагающие культурно – познавательные экскурсии в городе Красноярске. Также рассмотрены культурно – познавательные экскурсии данных организаций. Организациями предлагается широкий выбор культурно – познавательных экскурсий, разной направленности и тематики.

3. Посредством проведения анкетирования, была выявлена востребованность культурно – познавательных экскурсий. В итоге выяснено, что респонденты заинтересованы в культурно – познавательных экскурсиях в городе Красноярске. Также выявлены предпочтения респондентов, которые учитывались при создании культурно – познавательной экскурсии.

4. По итогам анкетирования и ознакомления с нормативно – правовой базой, регулирующую экскурсионную деятельность, была разработана культурно – познавательная экскурсия в городе Красноярске.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации [Электронный курс]: официальный текст от 12.12.1993 г. – Режим доступа: <http://constitution.kremlin.ru/#conclusion>
2. Об основах в туристской деятельности в Российской Федерации : федер. закон Российской Федерации от 24.11.1996 г. №132 – ФЗ. – Москва : электронный фонд правовой и нормативно – технической документации, 1996. – 98 с.
3. ГОСТ Р 50681-2010. Туристские услуги. Проектирование туристских услуг. – Введ. 01.07. 2011 г. – М. : Стандартиформ, 2011. – 19 с.
4. ГОСТ Р 50690-2017 Туристские услуги. Общие требования. – Введ. 01.06. 2018 г. – М. : Стандартиформ, 2017. – 14 с.
5. ГОСТ Р 32611-2014 Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов. – Введ. 01.01. 2016 г. – М. : Стандартиформ, 2014. – 22 с.
6. ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. – Введ. 01.07. 2012 г. – М. : Стандартиформ, 2019. – 13 с.
7. ГОСТ Р 57807-2017 Туристские услуги. Требования к экскурсоводам (гидам). – Введ. 01.06. 2018 г. – М. : Стандартиформ, 2019. – 12 с.
8. Алфёрова, Н.С Культурно – познавательный туризм: подходы к определению понятия / Н.С. Алфёрова // Аллея науки. – 2018. – № 1(17). – С. 188-191.
9. Артемова, Е.Н. Основные виды туризма: учебно – методическое пособие для высшего профессионального образования / Е.Н. Артемова, О.Г. Владимирова. – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет – УНПК», 2015. – 172 с.
10. Аксельрод, В.И. Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов ГБНОУ «СПбГДТЮ» / В.И. Аксельрод, Г.А. Лескова, О.И. Савельева, Э.И. Архипова, Л.С. Суханов; под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб.: Издательство, 2015. – 128 с.

11. Ганский В.А., Вовнейко Е.В. Экскурсоведение: учебно – методический комплекс для студентов спец. «Туризм и гостеприимство» / В.А. Ганский, Е.В. Вовнейко; под общ. ред. В.А. Ганского. – Новополоцк: ПГУ, 2012. – 254 с.
12. Государственный архив Красноярского края, Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/deyatelnost/vystavki/559>
13. Добрина, Н.А. Экскурсоведение : учеб. пособие / Н.А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 288с
14. Данилов, А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности: учебно – методическое пособие / А.Ю. Данилов; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2016. – 48 с.
15. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: учебник / Б.В. Емельянов // Советский спорт. – Москва, 2009. – 100 с.
16. Енисейская Сибирь в истории России (к 400-летию г. Енисейска) // Материалы Сибирского исторического форума. - Красноярск, 23 – 25 октября 2019. — Красноярск: ООО «Лаборатория развития». 2019. — 452 с.
17. Жираткова, Ж.В. Основы экскурсионной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ж.В. Жираткова, Т.В. Рассохина, Х.Ф. Очилова. – Москва: Юрайт, 2020. – 189 с.
18. Индисова, Т.Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пособие / Т.Р. Индисова – Великий Устюг; Вологда: ВОУНБ, 2016. – 38 с.
19. Интернет – газета, фотоистория: Проспект несбытий надежд [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://newslab.ru/photo/804028>
20. Кедрова, И.В. Совершенствование теоретических основ экскурсоведения: классификация экскурсий / И.В. Кедрова // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. 2017. – №1. – С. 3 – 10.

21. Кулакова, Н.И. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н.И. Кулакова, Т.В. Ганина; под ред. Н.И. Кулаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 127 с.
22. Культурный туризм – разновидность познавательного отдыха [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://kpk-1.ru/instruktsii/kulturnyj-turizm-raznovidnost-poznavatelnogo-otdyha.html>
23. Линник, В.Ю. Сравнительный анализ классификаций экскурсий / Ю.В. Линник, О.В. Елисеев // Интерактивная наука. – 2016. – № 10. – С. 141-144.
24. Методическое руководство по формированию конкурентоспособных туристских маршрутов в России, рассчитанных на широкую аудиторию российских и зарубежных потребителей / Комитет по реализации программы импортозамещения при Экспертном совете по развитию туризма при Министерстве культуры Российской Федерации - 2016. – 43 с.
25. Нарута, Я.С. Организация тематических экскурсий для школьников / Я.С. Нарута, А.С. Васильева // Научное обозрение. Экономические науки. – 2016. – № 5. – С. 33-36.
26. Нуждина, М.В. Разработка культурно – познавательного тура / М.В. Нуждина // Московский экономический журнал. – 2019. – № 2. – 9 с.
27. Отбор и изучение экскурсионных объектов [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://info.wikireading.ru/260069>
28. Писаревский, Е.Л. Основы туризма: учебник / коллектив авторов; под ред. Е.Л. Писаревского. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 384 с.
29. Портфель экскурсовода [Электронный курс]. – Режим доступа: http://oductik.moy.su/sayt/exkursii/7-portfel_ekskursovoda.pdf
30. Портнова, Т.В. Методы актуализации научной информации в экскурсиях на искусствоведческую тематику (экскурсии и культурное наследие в современном мире) / Т.В. Портнова // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2015. – 12 с.

31. Роль культурно-познавательного туризма в современном обществе – [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014000613>

32. Романова, Н.В. Культурно-познавательный туризм: проблемы и особенности разработки экскурсий / Н.В. Романова // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе. – 2016. – С. 213-219.

33. Сущинская, М.Д Культурный туризм: учеб. пособие для СПО / М.Д. Сущинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 157 с.

34. Смирнова, М.М. Экскурсионное дело : учеб. пособие / М.М. Смирнова. - Ивановский государственный университет, 2016. – 160 с.

35. Составление индивидуального текста [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://info.wikireading.ru/260077>

36. Туropератор «Город сказка» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://extour-skazka.ru/>

37. Туropератор «Спутник» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://sputnik-kras.ru/>

38. Туropератор «Саянское кольцо» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://www.sayanring.ru/>

39. Туropератор «Меридиан» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://24meridian.ru/>

40. Туropератор «Азимут» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://24azimut.ru/>

41. Туropератор «Альтамира» - [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://xn--80aaa5anh3am3g.xn--p1ai/>

42. Туropератор «Зарница» - [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://zarnica24.ru/detskij-otdyx>

43. Туropератор «Диалог» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://dialog-tour.com/>

44. Туropератор «Полония» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://www.poloniya.ru/>

45. Туropератор «Открытый мир» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://otk-mir.ru/>
46. Туropератор «Сибирские узоры» – [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://xn----9sbmjbbap4bogveba9i.xn--p1ai/>
47. Федеральное агентство по туризму [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/>
48. Фомина, Е.Д. Историко-культурный туризм / Е.Д. Фомина // Инновационная наука. 2016. – №1. – С. 238 – 241.
49. Фролова, Е.В. Специфика культурно-познавательного туризма в городах Российской Федерации / Е.В. Фролова, Е.Е. Кабанова, М.В. Костина // Материалы Афанасьевских чтений. – 2017. – № 16. – С. 42-51.
50. Федулин, А.А. Энциклопедия туризма: монография / под общей редакцией доктора исторических наук, профессора А.А.Федулина, научная редакция доктора экономических наук, профессора Н.А. Платоновой. - Москва : НП «КиТ». ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса, 2017. – 527 с.
51. Харитон, В.В. К вопросу определения понятия «культурный туризм» и его классификации на современном этапе развития туризма / В.В. Харитон // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 28. – С. 169-176.
52. Яговец, В.С. Методика туристского проектирования в разработке культурно-познавательных туров / В.С. Яговец // Ученые записки. – С. 110-114.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для проведения опроса жителей города Красноярска о перспективах создания культурно – познавательной экскурсии

Уважаемые респонденты, просим Вас принять участие в опросе, проводимом в рамках подготовки выпускной бакалаврской квалификационной работы факультета туризма Сибирского Федерального университета. Анкета носит анонимный характер. Ваше мнение важно для нас! Спасибо за уделенное время.

1. Укажите ваш пол:

- а) мужской
- б) женский

2. Укажите ваш возраст:

- а) до 18
- б) 18-25
- в) 25-35
- г) 35-45
- д) 45-55
- е) 55 и больше

3. Укажите ваш социальный статус:

- а) учусь
- б) работаю
- в) безработный
- г) пенсионер
- д) другое

4. Интересует ли Вас культурно – познавательный туризм?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5. Вы когда-нибудь посещали культурно – познавательные экскурсии?

- а) да
- б) нет

6. Интересуют ли Вас культурно – познавательные экскурсии в городе Красноярске?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

7. Хотелось бы Вам совершить культурно – познавательную экскурсию в городе Красноярске?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

8. Какую экскурсию, из представленных ниже, вы бы хотели посетить?

- а) в музеи
- б) в театры
- в) посвященная великим людям города
- г) связанная с историей города, историческими объектами
- д) обзорная
- е) свой вариант _____

9. Хотели бы вы посетить культурно – познавательную экскурсию по культурным и историческим объектам города?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

10. Если в предыдущем вопросе вы ответили да, то о каких исторических и культурных объектах вы бы хотели узнать?

- а) Театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского

- б) Красноярский краеведческий музей
- в) Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина
- г) Художественный музей имени В.И. Сурикова
- д) Музей – усадьба Г.В. Юдина
- е) Дом офицеров
- ё) Дом кино
- ж) затрудняюсь ответить

11. О каком выдающимся человеке вы бы хотели узнать во время экскурсии?

- а) В.И. Суриков
- б) Д.А. Хворостовский
- в) В.П. Астафьев
- г) А.С. Пушкин
- д) А.П. Чехов

12. Хотели бы вы узнать интересные факты об улицах города?

- а) да
- б) нет

13. Какую форму проведения экскурсии вы бы выбрали?

- а) групповая
- б) индивидуальная

14. Экскурсию какой продолжительности вы бы посетили?

- а) 1 час
- б) 1-2 часа
- в) 2-3 часа
- г) 3-4 часа

15. Экскурсию какого способа передвижения вы бы выбрали?

- а) пешеходная
- б) автобусная

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ В ТЕКСТЕ ЭКСКУРСИИ

Государственный архив Красноярского края, Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/deyatelnost/vystavki/559>

Городской туризм, прогулка по главной улице, проспект Мира и Стрелка [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://www.togeo.ru/main/Krasnoyarsk/prospekt-mira-i-strelka.html>

Интернет – газета, фотоистория: Проспект несбывшихся надежд [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://newslab.ru/photo/804028>

Красноярский край, история архитектуры, Аптека общества врачей [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://naov.ru/objects/apteka-obshhestva-vracheyi-eniseyiskoyi-gubernii-po-ulmira-75-v-krasnoyarske.html>

Красноярский край, история архитектуры, городская лечебница комплекса аптеки и лечебницы общества врачей [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://naov.ru/objects/gorodskaya-lechebnica-obshhestva-vracheyi-po-ulkirova-26-v-krasnoyarske.html>

Краскомпас, улица Карла Маркса [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/item/690-ulitsa-karla-marksa.html>

Краскомпас, проспект Мира, <https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/item/785-prospekt-mira.html>

Краскомпас, памятник А.П. Чехову [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/dostoprimechatelnosti/pamyatniki-i-skulptury/item/279-pamyatnik-a-p-chekhovu.html>

Красноярский краевой краеведческий музей, биография Дмитрия Хворостовского [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://www.kkkm.ru/o->

muzee/kollekcii/kollekcija-dmitriya-aleksandrovicha-hvorostovskogo

Красноярск и его достопримечательности, театральная площадь,
http://www.krinfo.ru/sights/teatralnaya_ploshad

Красноярск и его достопримечательности, фонтан «Реки Сибири»
[Электронный курс]. – Режим доступа:
http://www.krinfo.ru/sights/fontan_reki_sibiri

Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://theatre-museum.ru/theaters/theater/4465163>

Электронная библиотека, здание городской лечебницы [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://www.krasplace.ru/zdanie-gorodskoj-lechebnicy>

Электронная библиотека, дом просвещения [Электронный курс]. – Режим доступа: <https://www.krasplace.ru/dom-prosveshheniya>

Энциклопедия Красноярского края, Аптека общества врачей [Электронный курс]. – Режим доступа:
http://my.krskstate.ru/docs/architecture_monuments/apteka-obshchestva-vrachey-krasnoyarsk/

Энциклопедия Красноярского края, здание городской лечебницы общества врачей [Электронный курс]. – Режим доступа:
http://my.krskstate.ru/docs/architecture_monuments/zdanie-gorodskoy-lechebnitsy-obshchestva-vrachey-krasnoyarsk/

Энциклопедия Красноярского края, Центральная городская библиотека имени Горького [Электронный курс]. – Режим доступа:
<http://my.krskstate.ru/docs/libraries/tsentralnaya-gorodskaya-biblioteka-im-a-m-gorkogo/>

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСОВОДА

Добрый день уважаемые экскурсанты! Меня зовут..., я ваш экскурсовод. Сегодня я проведу для Вас экскурсию по культурным и историческим достопримечательностям центрального района города Красноярска. Мы пройдемся по таким улицам, как проспект Мира, улица Кирова, улица Карла Маркса, улица Перенсона. Познакомимся с такими объектами, как Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина, Аптека общества врачей, ротонда со скульптурной композицией «Александр Пушкин и Наталья Гончарова», Городская лечебница, Дом Просвещения, Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, скульптура «Аполлон», скульптура «Лев», фонтан «Реки Сибири», памятник А.П. Чехову, Центральная городская библиотека имени А.М. Горького. Вы увидите, послушаете, почувствуете образы Красноярска. Мы пройдемся по местам, связанными с такими именами, как А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Д.А. Хворостовский. Послушаем стихотворения, музыкальные произведения, портреты ушедших, но воскресающих в нашей памяти выдающихся людей.

Сейчас мы находимся на проспекте Мира. В 1773 году в городе был огромный пожар, как раз с после этого события и начинается история проспекта. После пожара протянули три длинные улицы. Центральная улица и есть проспект Мира, но раньше эта улица называлась Воскресенской, так как улица начиналась у Воскресенского собора. Со временем улица росла, становилась больше. Посмотрите на фотографию. Здесь вы можете увидеть перекресток улицы Мира и Перенсона в 1870 – е года. На перекрестке стоит фонарь, в 1870 – е года появились первые фонари на улице Воскресенской. До начала XX века улица была грунтовой. В 1906 году улицу начали мостить булыжником, однако возмущения горожан росли из за медленных работ. Посмотрите внимательно на фотографию, здесь как раз вы можете увидеть, как

улицу мостили булыжником. В 1921 году улица была переименована в улицу Советскую, в 1937 в улицу Сталина. В 1930 – е годы улица претерпела большие изменения, многие здания были снесены и началось строительство домов в стиле советского конструктивизма. Первый асфальт был положен в 1934 году и в это время стали ходить автобусы, а светофоры появились в 1938 году. На фотографии вы можете увидеть как раньше выглядели знаки для пешеходов. 5 ноября 1961 года улица Сталина была переименована в проспект Мира. А сейчас мы с Вами поиграем в небольшую игру. Я назову вам три факта, а вы должны подумать какой из этих фактов правдивый. Первый факт: проспект Мира изначально был самой узкой улицей. Второй факт: проспект Мира мог бы быть пешеходной улицей. Третий факт: проспект Мира обладал званием самой дорогой улицей. Как вы думаете, какой факт верный? Итак, верный второй факт: во второй половине 80 – х городские власти хотели сделать улицу пешеходной, но у них замысел не воплотился, так как из мер, было предпринято лишь перекрытие дороги, а жители стали недовольны из – за большого количества мусора, наличия торговых лавок, обещанные проекты по реконструкции улицы не были выполнены.

Сейчас мы с Вами перейдем к первому экскурсионному объекту. И поговорим мы с Вами о Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина. Это старейший театр города. Познакомимся с историей создания театра. 22 января 1873 года граждане А.П. Кузнецова и И.С. Щеголева в городскую управу отправили заявление о создании временного театра. Городская управа дала согласие, а место отвели для театра на Староострожной площади, сейчас там находится стадион «Лакомотив». На фотографии вы можете увидеть здание театра, как вы заметили, построено оно было из дерева. Театр был построен благодаря добровольным пожертвованиям. Так как театр был построен на городской земле, городская управа обратилась к А.П. Кузнецову и И.С. Щеголеву о передаче театра городу. Театр перешел в ведение города в 1878 году. Было создано общество любителей драматического искусства для поддержания театра и театр был переведен в ведение общества. В

1897 году в театре появилось электрическое освещение, также были лампы. В ночь с 14 на 15 октября 1898 года театр сгорел. Причина была не ясна. Решался вопрос о строительстве нового театра. К 1902 году построили новый театр и было присвоено имя А.С. Пушкина, причина этому было важное событие, 100 лет со дня рождения поэта. В театре начала работу драматическая труппа Красновой. Состоялось несколько спектаклей и труппа закончила сезон. На спектаклях было мало людей, так как многие не могли себе это позволить. В то время антрепренеры менялись часто. Театр сдавался в аренду антрепренерам. 19 апреля 1918 года разрабатывался проект о создании народного театра. В 1927 – 28 года театру претерпевал убытки. Рабочим предоставлялась скидка 50%. В 1938 – 40 года были поставлены такие спектакли, как «Горе от ума», «Борис Годунов», «Васса Железнова». На фотографии вы можете увидеть сцену из пьесы «Горе от ума». С 1937 года в театре работал народный артист РСФСР Н.З. Прозоров. Он посвятил 40 лет театру. На фотографии вы можете рассмотреть артиста. В 1938 году был основан кукольный театр под руководством Татьяны Калитины. С началом Великой Отечественной войны театры должны были в кратчайшие сроки подготовить военно – патриотические спектакли. В военные годы время было тяжелое, но несмотря на это, создавались спектакли. Были представлены такие постановки, как «Иван Грозный», «Гроза». 13 мая 1946 года театру было выделено 20 тысяч рублей на содержание студии и подготовку актеров. Театр постепенно рос в творческом плане и стал ведущим театром в крае.

А сейчас мы отправимся к аптеке Общества врачей, которая размещается на этой же улице. Итак, перед вами здание аптека Общества врачей. Аптека была построена в 1988 – 1900 годах на средства золотопромышленников Кузнецовых. Из названия вы наверное и сами догадались, что здание использовалась в качестве аптеки. Аптека бесплатно принимала неимущих больных. Общество врачей делало каждый год пожертвования в размере 7000 рублей на благотворительность. В те времена это были большие деньги. В 1920 году аптека была переименована в Первую советскую аптеку. В 1987 – 1988

года в аптеке была проведена реставрация интерьера, так сказать воссоздание интерьера по фотографиям. В 2006 году в аптеке был открыт музей, в котором можно узнать всю историю аптеки. С 24 декабря 1986 года здание внесено в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

Сейчас мы с вами переходим к следующему объекту. Перед вами ротонда А.С. Пушкин и Н. Гончарова. А.С. Пушкин читает стихотворения жене. Памятник открылся 10 июня 2008 года. Сделана композиция из гранита и бронзы, а фигуры отливались в Нижнем Тагиле. Автор композиции хотел передать глубокий смысл. Как вы видите, площадки имеет три крыла – это вера, надежда и любовь. На каждом крыле по 4 колонны, а всего их 12. Так вот, 4 колонны символизирует времена года, а всего их 12 потому что в году 12 месяцев. Гуляя по Красноярску, можно услышать стихотворения А.С. Пушкина. Так давайте же прислушаемся.

Мы познакомились с культурными и историческими объектами на проспекте Мира. Рядом с нами проходит улица Кирова, мы пройдемся по ней, ведь там нас ждут не менее интересные объекты.

И сейчас мы находимся на улице Кирова. Первый экскурсионный объект на этой улице, с которым мы познакомимся - Городская лечебница. До 1883 года многие люди не могли позволить себе обратиться за врачебной помощью, так как лекарства были дорогие и поэтому многие лечились в домашних условиях. 30 октября 1883 года было сделано заявление о необходимости создания в городе учреждения, которое бы обслуживало бедных людей, раздавало лекарство. Вопрос долго обсуждался и наконец, 18 января 1884 года была открыта лечебница для бедных людей. Городская Дума дала 1200 рублей лечебнице на лекарства. Санитарная комиссия собирала пожертвования для лечебницы, а также комиссия попросила устроить гуляния в пользу лечебницы. В результате устроенных гуляний, пожертвования была собрана сумма 14221 рублей. 2 июня 1885 года двери лечебницы открылись. Большой вклад в развитие лечебницы дал Л.П. Кузнецов, он пожертвовал 10000 рублей. Раньше лечебница называлась «Больница для бедных». Больницу посещали крестьяне,

мещане, дворяне. В 1889 году была открыта фельдшерско – акушерская школа для женщин. В 1903 году у школы появилось свое здание на улице Маркса 45. За 25 лет работы лечебница бесплатно обслужила 186000 больных. В 1920 году Общество врачей было национализировано.

Рядом с городской лечебницей, на улице Кирова, находится еще один экскурсионный объект – Дом просвещения. 14 ноября 1884 года было образовано «Общество попечения о начальном образовании». Общество помогало бедным, но способным ученикам, предоставляла ученикам одежду, обувь. Далее у общества появилось свое здание, и назван он был «Дом просвещения для учителей Приенисейского края». Размещалось здание на месте приюта – убежища для мальчиков Синельниковского благотворительного общества. Благодаря добровольным пожертвованиям, взносам здание было построено. Мещанин С.С. Тропынин взял ссуду 30.000 рублей на постройку здания. 30 января 1915 года Дом просвещения открыл свои двери. На строительство было потрачено 62000 рублей. В Доме просвещения показывали фильмы, читали лекции. Помимо этого, там находилась школа для рисования, учебные пособия, педагогический музей. Во время Великой Отечественной войны в Дом привозили раненых, а потом их распределяли в госпитали. В конце 1980х – начале 1990х проводилась реставрация здания. До наших дней здание дошло с изменениями. Раньше в здании находились зал, музей, книжная лавка, сейчас этого нет.

Вот и познакомились мы с интересными объектами на улице Кирова. Сейчас мы перейдем на улицу Карла Маркса и узнаем интересные факты об этой улице. Сейчас мы находимся на улице Карла Маркса. А знали ли вы, что улица раньше называлась Гостинской? Давайте снова поиграем в мини – игру, в которую мы играли на проспекте Мира. Я назову вам три факта, а вы должны подумать, какой факт является правдивым. Первый: улицу называли Гостинской, потому что сюда приезжали гости из разных регионов. Второй: улицу называли Гостинской, потому что здесь располагалось множество магазинов, предлагающие гостинцы приезжающим гостям. Третий: улицу

называли Гостинской, потому что здесь располагалось большое количество гостиниц. Как вы думаете, какой факт правдивый? Правильный ответ третий. Улица славилась гостиницами, такими как «Централь», «Модерн» и другие. По улице проходил Московский тракт. До появления железной дороги по улице проходили ссыльные к рудникам Восточной Сибири. Как раньше было упомянуто, улица называлась Гостинской, также жители называли эту улицу Узенькая, но в 60 – е года улицу реконструировали, расширили, снесли много домов, а за место них построили девятиэтажные дома.

А сейчас мы с Вами отправимся к Театральной площади по улице Перенсона, где располагается Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

Итак, мы на Театральной площади. Раньше площадь называлась «В честь 350 – летия Красноярска». На месте гостиницы когда – то здесь находился стадион «Динамо», но потом стадион перенесли в другое место, а этот снесли. Помимо этого, как вы могли заметить, на площади располагается Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, также имеются фонтаны, скульптуры. Для начала, я вам расскажу о театре оперы и балета, а потом мы с вами пройдемся по площади.

В 1978 году театр оперы и балета открыл свои двери. Первая оперная премьера, которая была представлена зрителям, называлась «Князь Игорь». В конце года было представлено много постановок, такие как «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Жизель» и другие. Гордостью театра являются постановки «Щелкунчик», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Евгений Онегин» и другие. Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского – центр встреч артистов. Ведущие солисты известны по всей России и за ее пределами. Театр оперы и балета назван в честь Д.А. Хворостовского. На фотографии вы можете рассмотреть его по внимательнее. С 1985 по 1990 гг. Хворостовский был солистом в театре. Сначала он исполнял второстепенные партии, но затем, благодаря его голосу, ему начали доверять исполнение ведущих партий. Сейчас мы послушаем песню в исполнении Д.А.

Хворостовского «Нежность». В 1990 году Д.А. Хворостовский дает прощальный бенефис в театре. После этого, оперный певец уехал на запад делать карьеру. Он участвовал в постановках лучших оперных театров, раскрыл свой талант, получил правительственные награды. В 2017 году он скончался, а в 2018 году театр был назван в честь него. В Красноярске в Краевом краеведческом музее находятся вещи и биографические материалы певца. Коллекция Д.А. Хворостовского является бесценным собранием. Прямо сейчас мы посмотрим отрывок из постановки «Евгений Онегин».

На площади находится скульптура «Аполлона». Подойдем поближе. Скульптуру установили в 2006 году. Высота колонны – 13 метров. Апполон – греческий бог искусств, поэтому и разместили скульптуру именно на Театральной площади рядом с театром оперы и балета. Скульптура размещается в центре площади. По задумке автора, скульптура установлена на площади не для красоты, а для процветания культурной жизни. Авторы – скульптор А. Ткачук и архитектор С. Демирханов. Рядом со скульптурой находятся фонтаны. Сейчас мы прогуляемся вдоль фонтанов и посетим следующую скульптуру.

А сейчас перед вами скульптура «Лев». Установлена в 2007 году. Львы сделаны из бронзы. Автор - архитектор С. Демирханов. Как известно, лев – царь зверей. Перед вами два льва, которые, можно сказать, охраняют Театральную площадь.

Рядом с площадью находится знаменитый фонтан «Реки Сибири». Красноярск – город фонтанов. А перед вами самый известный и популярный фонтан города. Архитектор - А. Демирханов, скульптор – К. Зинич. Сделан фонтан из мрамора. Фонтан обладает подсветкой, поэтому вечером фонтан особенно красив. Длина 42 метра, ширина 9 метров. Поговорим о задумке автора. Перед вами представлено 8 фигур, они олицетворяют реки Сибири. В центре расположена мужская фигура – это Енисей. Остальные фигуры расположены по бокам Енисея – это реки, которые впадают в Енисей: Кача, Мана, Бирюса, Ангара, Базаиха, Тунгуска, Хатанга. С появлением фонтана,

Театральная площадь стала более популярна, среди горожан, для прогулок.

Дальше мы с Вами переходим к памятнику А.П. Чехова. Памятник был создан 17 ноября 1995 года, хотя сама идея возникла на много раньше. Авторы памятника – скульптор Ю.П. Ишханов, архитектор А.С. Демирханов. Памятник сделан из бронзы. А рядом гранитная стела. Как вы могли заметить на ней присутствуют слова А.П. Чехова «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега». А.П. Чехов останавливался в городе на день. Если вглядеться, А.П. Чехов стоит в дорожном костюме и смотрит вдаль. Во время прибытия в городе А.П. Чехов был поражен Енисеем и городом. Автор памятника хотел показать А.П. Чехова, который любуется Енисеем. Давайте же познакомимся с ним поближе и послушаем его стихотворения.

Сейчас мы отправимся к последнему объекту, который расположен на улице Перенсона. Перед Вами Центральная городская библиотека имени А.М. Горького. Это старейшая библиотека города Красноярска. Здесь храниться более 900 тысяч литературных экземпляров. История библиотека началась с 1889 года. Изначально библиотека находилась в другом месте, а именно на Старобазарной площади, сейчас это улица Карапанова 11. Библиотеке нужны были книги и жители добровольно приносили их. За пользование книгами нужно было платить, но сумма к оплате была не большая. В 1900 году библиотека переехала на это место. В 1947 году библиотеке было присвоено имя А.М. Горького. Далее библиотека имени Горького возглавила все библиотеки города, так они объединились в библиотечную систему. С 1989 года редкие книги стали доступными для пользования. В 2000 году в библиотеке появился интернет – зал, который также был доступен для общего пользования. В 2003 году состоялось открытие центра правовой информации. В этом же году библиотека выиграла в номинации «Лучшая библиотека города». В последующие годы библиотека побеждала в грантовых конкурсах.

На этом наша экскурсия подошла к концу. Мы познакомились с культурными и историческими объектами города, узнали много интересного об улицах, их истории. Ждем вас снова. До скорых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»



Рисунок 16 – Перекресток улицы Мира и Перенсона в 1870 – е годы [19]



Рисунок 17 – Дорожные работы на улице Воскресенской [19]



Рисунок 18 – Знаки для пешеходов [19]



Деревянное здание театра на Староострожной площади
(ныне на этом месте находится стадион «Локомотив»)

Рисунок 19 – Деревянное здание театра на Староострожной площади [12]



Сцена из спектакля «Горе от ума»
Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина

Рисунок 20 – Сцена из спектакля «Горе от ума» [12]



Народный артист РСФСР Н.З. Прозоров в спектаклях
Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина в разные годы

Рисунок 21 – Народный артист РСФСР Н.З. Прозоров [12]

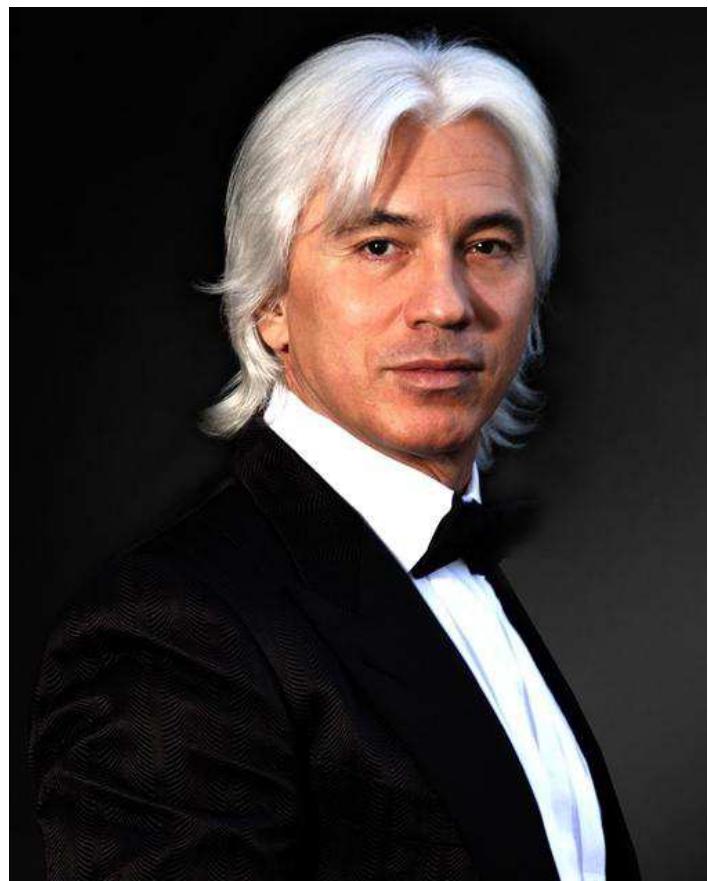


Рисунок 22 – Портрет Д.А. Хворостовского

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт физической культуры, спорта и туризма
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ В.М. Геленский

« _____ » 2020 г.

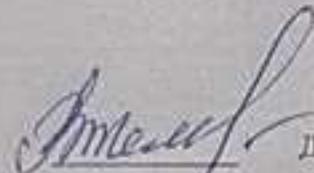
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

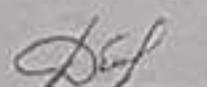
ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДЕ
КРАСНОЯРСКЕ

Научный руководитель

 доцент

В.В. Тельных

Выпускник



Д.А. Дьячкова

Нормоконтролер



К.В. Орел

Красноярск 2020