

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Н.П. Копцева
«__» _____ 2019 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

50.04.03 История искусств

**ГЕНЕЗИС ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИИ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА**

Научный руководитель _____ доцент, канд. филос. наук А.А. Ситникова
Выпускник _____ А.О. Козырев
Рецензент _____ доцент, канд. искусствоведения Е.С. Царёва

Красноярск 2019

Оглавление

Введение.....	3
1. Генезис музыкального образования в XX веке в России.....	6
1.1. Генезис в образовании. Теоретический аспект.	6
1.2. Детское музыкальное образование. Основные понятия.....	12
1.3. Теоретический анализ отечественных источников XX – нач. XXI вв. в области детского музыкального образования.....	22
2. Детское музыкальное образование в истории культуры города Красноярска.....	33
2.1. Обзор и исследование источников, документов о музыкальном образовании в истории культуры города Красноярска с конца XIX века до 1930 года.....	33
2.2. Детское музыкальное образование в истории культуры города Красноярска с 1930 года по настоящее время.....	49
2.3. Исследовательская версия генезиса детского музыкального образования в истории культуры города Красноярска.....	68
Заключение.....	85
Список используемой литературы.....	89
Приложение.....	95

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования:

Музыкальная культура города Красноярска является скоростным, развивающимся центром современного музыковедения. Красноярск имеет свою особенную историю в культуре. Всё это связано с развитием города Красноярска в XIX веке в статусе губернского центра. Именно в конце XIX и начале XX века произошли изменения в социально экономической жизни города Красноярска, определившие активность в музыкальной культуре нашего региона.

Познание истории музыкальной культуры города Красноярска невозможно без анализа. До сегодняшнего дня процессы развития детского музыкального образования в городе Красноярске и Красноярском крае остаются неизученными.

В настоящее время главной проблемой считается поиск новых форм художественно - этического воспитания подрастающего поколения в детских музыкальных школах и школах искусств города Красноярска. Анализ музыкального обучения от любительского музицирования до музыкально-профессионального позволит понять динамику изменений, происходивших в музыкальной жизни города Красноярска.

Музыкальная культура города Красноярска довольно самобытна. Исторические процессы показательны для других городов Сибири, удаленных от столичных центров. Научное исследование исторического развития музыкального образования в контексте музыкально-художественной жизни Красноярска от истоков до начала XXI века существенно дополнит и расширит общую картину развития культуры города Красноярска. Всё это актуализирует обращения к заявленной теме.

Объект исследования - генезис детского музыкального образования.

Предмет исследования - генезис детского музыкального образования в городе Красноярске.

Степень изученности

Вопросом изучения документов по детскому музыкальному образованию в истории культуры города Красноярска занимались преподаватели Красноярских средних и высших учебных заведений. Первыми, кто систематически осветил историю музыкальной жизни Красноярска, стали Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М., которые в 1983 году выпустили книгу «Музыкальная жизнь Красноярска». Спустя 26 лет после первого издания книги «Музыкальная жизнь Красноярска» авторский коллектив: Аверина В. А., Гавриловой Л. В., Ванюковой Э. Я., Еловской Н. А., Ефимовой И. В., Лаврушевой Л. Г., Понормарёва В. В. и Прыгун Е. В.- создали коллективную монографию «Музыкальная культура Красноярска» в трёх томах. В 2014 году, посвящённом «году культуры», в России вышла книга Царевой Е. С. «Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры Европейского типа».

Изучение генезиса музыкального образования в стране и в мире наиболее ярко представлено такими авторами: Кузнецовой А. Г. и Ушинским К.Д., Боровским В.В. и Розовым Н.Х, Бахтиным М.М. и Вершиной Л.В., Костенковой Ю.А., Садыковым Р.М. и Садыковой Г. М..

Цель исследования - изучить особенности генезиса детского музыкального образования от конца XIX века до настоящего времени.

Достижение поставленной цели определяет необходимость для решения следующих **задач** исследования:

1. изучить теоретические подходы к исследованию генезиса в образовании;
2. изучить основные особенности детского музыкального образования;
3. провести теоретический анализ отечественных источников XX –

- начала XXI веков в области детского музыкального образования;
4. определить основные этапы развития детского музыкального образования в городе Красноярске;
 5. изучить архивные документы, касающиеся детского музыкального образования в городе Красноярске, и провести анализ изменений в детском музыкальном образовании в городе Красноярске;
 6. выявить основные особенности генезиса детского музыкального образования в городе Красноярске.

Апробация: результаты диссертационной работы могут стать основой для дальнейшего изучения детского музыкального образования в Красноярске и сибирском регионе, а также существенно дополнят имеющиеся сведения об исторических путях развития музыкальной культуры Сибири и России в целом.

Объем и структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (62 наименования) и приложения. Общий объем диссертации составляет 109 страниц.

1. ГЕНЕЗИС МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XX ВЕКЕ В РОССИИ

Данная глава посвящена теоретическому аспекту детского музыкального образования в России и рассмотрению различных подходов к изучению генезиса. В главе проведён анализ отечественных источников XX - XXI веков в области детского музыкального образования.

1.1. Генезис в образовании. Теоретический аспект

Согласно определениям, данным в толковых словарях С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова, Политическом словаре и Энциклопедическом, слово «генезис» с греческого «Γένεσις» означает «происхождение», «зарождение». В широком смысле значение данного слова можно понимать как возникновение чего-либо, процесс образования и становления. Первоначально этот термин встречался в древнегреческой мифологии в аспекте представлений о происхождении бытия, так как любое явление окружающей природы считалось творением богов. Впоследствии к «генезису» стали обращаться философы (космогоническая гипотеза Канта — Лапласа, эволюционная теория Ч. Дарвина, анализ сознания у Г. Гегеля и др.). В современной философии понятием «генезис» большей частью обозначают возникновение предпосылок нового в недрах старого и становление нового предмета на основе этих предпосылок.

Для изучения генезиса в разных областях знания существуют свои подходы, нужные при исследовании сложных объектов частей единого целого. Наиболее ярко подходы к генезису были представлены авторами А.Г. Кузнецовой [1], К.Д. Ушинским [2], В.В. Боровским и Н.Х. Розовым [3], М.М. Бахтиным [4], Л.В. Вершиной [5], Ю.А. Костенковой [6], Р.М. Садыковым и Г. М. Садыковой [7]. Согласно книге «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» К.Д. Ушинского, в педагогике выделяют восемь подходов к изучению генезиса:

1. системный;
2. личностный;
3. деятельностный;
4. полисубъектный;
5. аксиологический;
6. культурологический;
7. антропологический;
8. этнопедагогический.

В монографии А.Г. Кузнецовой в первой главе «Формирование общенаучного системного подхода в отечественной философии (50-е – начало 80-х гг. XX века)» используется «**системный подход**»¹ при рассмотрении отдельных компонентов в совокупности внутренних и внешних связей между ними (процессы и средства образования, педагог и учащийся). При этом существуют принципы реализации:

- 1) принцип целостности;
- 2) принцип структурности;
- 3) принцип взаимозависимости внешних и внутренних факторов системы;
- 4) принцип иерархичности;
- 5) принцип множественности;
- 6) принцип историзма.

Важным здесь является слияние взаимосвязи компонентов.

В статье К.Д. Ушинского «Реализация индивидуального подхода в современной системе дополнительного образования в контексте учения»

¹ Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике: Монография.— Хабаровск: Изд-во ХК ИППК ПК, 2001. – 152 с.

рассматривают **«личностный подход»**² в педагогике и утверждают представления о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры не допускает сведения личности к натуре человека, а тем самым к вещи среди вещей, к обучаемому автомату.

Личностный подход означает ориентацию при конструировании и осуществлении педагогического процесса на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности. Он настоятельно требует признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков личности и ее творческого потенциала, создание для этого соответствующих условий.

Боровских А.В. и Розов Н.Х. предлагают рассмотреть **«деятельностный подход»**³ исследуемого объекта в рамках системы деятельности, ее генезиса, эволюции, развития. Деятельность как форма активности человека, выражающаяся в его исследовательском, преобразующем и практическом отношении к миру и самому себе, является ведущей категорией деятельностного подхода. Деятельность – это способ существования и развития общества и человека, всесторонний процесс преобразования природы и социальной реальности (включая его самого).

В целях достижения преобразований человек должен изменить замысел своей деятельности. Для этого он должен использовать мышление, от развитости которого зависит благополучие человека и его свобода. В результате индивид

² Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.5 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Дрофа, 2005 – 560 с.

³ Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, подготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. - М.: МАКС Пресс, 2010. - 80 с.

реализует себя в качестве субъекта деятельности, преобразующего мир при помощи самоанализа своих действий и оценочных суждений.

Деятельностный подход можно применять при формировании личности ребенка, этому способствует участие в играх и общение с другими детьми. Введение в игровой процесс активизирует детей, позволяет самим выбирать цели, планировать свои действия и оценивать результаты.

В разработку гуманистической методологии познания личности многое внёс М. М. Бахтин, который отмечал, что **«полисубъектный подход»**⁴ означает, что сущность личности значительно разностороннее и сложнее, чем процесс деятельности, в который она включена. Личность обретает свое «человеческое» содержание в общении с другими людьми, и в этом смысле она становится продуктом и результатом общения с окружающими, поэтому личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы. Диалогический подход в единстве с личностным и деятельностным позволяет создать психолого-педагогическое единство субъектов, благодаря которому «объектное» воздействие уступает место творческому процессу взаиморазвития и саморазвития.

Вершина Лидия Васильевна считает, что **«аксиологический подход»**⁵ выступает своеобразным «мостом» между теорией и практикой, то есть выполняет роль механизма связи между практическим и абстрактно-теоретическим уровнями познания и отношений к окружающему миру. В педагогике данный подход означает признание и реализацию в обществе ценностей человеческой жизни, воспитания и обучения личности, педагогической деятельности, образования в целом. Значимую ценность представляет собой идея гармонично развитой личности, связанная с идеей справедливого общества,

⁴ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.

⁵ Вершинина, Л.В. Аксиологическое пространство образования: ценностное сознание учителя / Л.В. Вершинина. - Самара: СГПУ, 2003. - 148 с.

способного реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной реализации заложенных в нем возможностей. С изменением социально-экономических условий жизни трансформируются и педагогические ценности. Следовательно, в процессе развития педагогической науки и практики выделяются изменения, связанные, во-первых, со сменой схоластических теорий обучения на объяснительно - иллюстративное и позже на проблемно-развивающее и лично - ориентированное; во-вторых, с переходом от командно-регулирующего воспитания к лично-гуманному. Аксиологический подход в педагогике, основанный на гуманистических ценностях, является методологической основой развития педагогической науки и совершенствования образовательной практики.

Юлия Костенкова «культурологический подход»⁶ рассматривает как учение о ценностях и ценностной структуре мира. Человек предстает частью культурной среды, когда развивается и вносит в нее новые элементы, и поэтому освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека, становление его как творческой личности и культурного субъекта.

Молодые учёные Садыков Рамиль Мидхатович и Садыкова Гульназ Мухаметовна основой «этнопедагогического подхода»⁷ считают опору в процессе воспитания на национальные традиции народа. При формировании личности ребенка происходит знакомство, осознание и впитывание в себя специфического колорита окружающей среды. Для педагогов важно изучение народных обычаев и обрядов, применение этих знаний не только на теоретическом, но и на практическом уровне.

⁶ Ю. А. Костенкова Культурологический подход в изучении детей с задержкой психического развития. Монография. Из-во «Прометей», 2011

⁷ Садыков Р. М., Садыкова Г. М. Этнопедагогические подходы в образовательном пространстве // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 599-601. — URL

Разработка и обоснование «**антропологического подхода**»⁸ принадлежит К.Д. Ушинскому (1824–1870 гг.). Он это понимал как системное использование данных всех наук о человеке, их учет при построении и осуществлении педагогического процесса. Основными идеями современной педагогической антропологии, которые становятся методологическими основаниями исследований в области педагогики, являются:

- 1) образование (бытие человека реализуется в непрерывном образовании);
- 2) цели и средства образования, исходящие из сущности человека (такие философские категории, как «жизнь», «свобода», «смысл», «творчество»);
- 3) использование антропологического подхода в конкретных науках о человеке (история как историческая антропология, биология – биологическая антропология и т. д.);
- 4) диалогичность природы воспитания;
- 5) подача условий и технологии воспитания и обучения с антропологических позиций, их направленность на становление родовых качеств личности воспитанника;
- 6) самоценность детства, его ключевая роль в познании человека.

Использование методологических подходов педагогики позволяет, во-первых, определить ее научно-теоретические проблемы, установить их иерархию, разработать стратегию и основные способы их разрешения, во-вторых, обосновать, создать и реализовать технологические механизмы модернизации образовательной практики, а также осуществить прогнозирование развития педагогической науки и практики.

Рассмотрев различные педагогические подходы, можно сделать **вывод**: определение подхода к изучению процесса формирования традиции

⁸ Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.1 / М.: Искусство, 1867. – 438 с.

музыкального образования в городе Красноярске может быть разным, в зависимости от точки зрения на проблематику. Для того чтобы определить, какой подход выбрать для анализа детского музыкального образования, необходимо сделать теоретический анализ отечественных источников XX – нач. XXI вв. в области детского музыкального образования, а также исследовать архивные документы по музыкальному образованию в истории культуры города Красноярска с конца XIX века до 1930 года. Выявление подхода и является задачей следующего параграфа.

1.2. Детское музыкальное образование. Основные понятия

Согласно определению в толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой термин «ДЕ́ТСТВО» рассматривается как «ранний, до отрочества, возраст; период жизни в таком возрасте»⁹.

Доктор педагогических наук, профессор Ирина Дмитриевна Демакова определяет «ДЕТСТВО» как, «период активного социального «развертывания» растущего человека, его личностного «вызревания», которое протекает при непосредственном участии взаимодействующего с ним взрослого».¹⁰

Согласно определению в Большом психологическом словаре понятие «дѣтство» означает «этап онтогенетического развития индивида между рождением ребенка и началом подросткового периода»¹¹.

⁹ Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.- 944 с.

¹⁰ Демакова И. Д. Понятие «детство» в психологии и педагогике //Ценности и смыслы. – 2012. – №. 3 (19).

¹¹ Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.]; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.

Классиком в изучении детства считают французского демографа и историка Филиппа Ариеса. Он впервые показал, что «детство - не просто естественная универсальная фаза человеческого развития, а понятие, имеющее сложное, неодинаковое в разные эпохи социальное и культурное содержание».¹²

Несмотря на то, что авторы затрагивают различные аспекты понятия «детство», мы можем обобщить и прийти к выводу, что это период активного развития и формирования мировоззрения растущего ребёнка, протекающий при непосредственном участии взрослых. В настоящее время нет единой трактовки понятий «детство» и «дети», а термин «детство» используется многопланово и многозначно.

Согласно определению в толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой понятие «ОБРАЗОВАНИЕ» трактуется следующим образом: «1. Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. Право на образование. Народное образование. 2. Совокупность знаний, полученных в результате обучения. Дать образование кому-нибудь. Получить образование. Начальное, среднее, высшее, специальное образование»¹³.

В педагогическом словаре авторов Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова термин «ОБРАЗОВАНИЕ» трактуется как «процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства, сопровождающиеся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (цензов). Образование получают в основном в процессе обучения и

¹² Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. - М.: Наука, 1988. - С. 40.

¹³ Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд, дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.- 944с.

воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов. Однако все возрастающую роль играет и самообразование, то есть приобретение системы знаний самостоятельно»¹⁴.

В книге Зубарева Г. Н., Шелягиной В. В. «Педагогические технологии в дошкольном образовании» термин «образование» описывается как процесс, состоящий из воспитания и обучения, который направлен на формирование новых знаний, на развитие способностей, навыков и опыта.¹⁵

Подводя итог вышесказанного, можно сделать **вывод**, что термин «образование» предполагает передачу культурных знаний, осуществляемую посредством детских садов, школ, колледжей и институтов.

На сайте academic.ru определение «Дополнительное образование детей» описывается как вариативная часть общего образования, как сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.¹⁶ Сам термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году в связи с принятием Закона РФ «Об образовании».

В книге Иванова К. В. «Эстетическое воспитание в школе» определение «дополнительное образование» описывается, как основное

¹⁴Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – 2006.

¹⁵ Зубарева Г. Н., Шелягина В. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании //Октябрь. – 2014.

¹⁶ <https://dal.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/342077>

предназначение, цель которого - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.¹⁷

На ведущем образовательном портале России «Инфоурок» определение «дополнительное образование» описывается как образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий определенную специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер.¹⁸

Автор книги «Педагогика» И. Подсылай считает, что термин «дополнительное образование детей»- это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности, ее индивидуальный образовательный путь на основе свободного выбора содержательной деятельности, которая не ограничивается рамками образовательных стандартов и формами традиционной внеурочной и внешкольной работы.¹⁹

Подводя итог вышесказанного, можно сделать **вывод**: дополнительное образование позволяет ребенку познать себя в творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Целенаправленно обучаться тому, что действительно нравится.

¹⁷ Иванова К. В. Эстетическое воспитание в школе //ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ И НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ XXI ВЕКА. – 2017. – С. 159-161.

¹⁸ <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html>

¹⁹ Подласый И. Педагогика. – Litres, 2018.

Аспекты детского музыкального образования

В XX веке во всём мире вырос интерес к музыкальному искусству, к формированию духовного мира. Врачи, психологи и учителя стали говорить о важности детского музыкального образования. Изучением музыкального направления занимался В. М. Бехтерев. Владимир Михайлович считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека.²⁰

На сегодняшний день детское музыкальное образование не обязательно. В XX веке было принято отдавать детей в школы искусств, музыкальному воспитанию ребёнка придавалось большое значение, так как музыкальное воспитание детей — важный элемент их гармоничного развития.

Конечно, не все дети по окончании музыкальной школы выберут профессию музыканта. Основная масса забудет всё, чему научили их на протяжении многих лет. Родителям может показаться, что годы, проведенные в музыкальной школе, прошли даром. На самом деле музыкальное образование — это не только обучение игре на определенном инструменте, но и развитие логики, памяти, эстетического вкуса и усидчивости.²¹

В наш век цифровых технологий, переизбытка ненужной информации теле, радиовещания, Интернета, социальных сетей развлекательная индустрия рассчитана на нетребовательный вкус потребителя.²² Тех, кто стоит во главе коммерческого развлекательного рынка, волнуют лишь

²⁰ Кожина А. М. и др. Медицинская психология. – 2014.

²¹ Арестова А. Музыкальное развитие леворукого ребенка. – Litres, 2018.

²² Лазарева И. Очерковые портретные тексты в современной региональной прессе //ББК 76 А 38. – С. 56.

деньги. Идет процесс насильственного насаждения дурного вкуса. В 21 веке слишком мало времени уделяется развитию духовного мира подрастающего поколения.

Образование и музыкальное воспитание являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности, поэтому нельзя рассматривать их как обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, успешно занимающиеся музыкой, хорошо и отлично учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.²³

Крайними полюсами в системе детского музыкального образования оказываются специальные музыкальные школы для одаренных детей и общеобразовательные школы, а между ними — детские музыкальные школы общего музыкального образования и школы искусств. Их назначение — общее музыкальное образование и нравственное воспитание, которые дополняют программы общеобразовательных школ. Реальная же задача ДМШ состоит в том, чтобы помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать правильный выбор. Ведь далеко не всегда масштаб талантливости и желание сделать музыку профессией обнаруживается в первые годы обучения.²⁴

²³ Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – Litres, 2017.

²⁴ Мисрокова И. Н. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» С, П, АРГУДАН ЛЕСКЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА.

Музыкальное воспитание — одна из центральных составляющих эстетического воспитания. Оно играет важную роль в развитии личности ребенка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывают у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений. Такие черты характера могут пригодиться не только будущим музыкантам, но и людям других профессий, использоваться в других сферах человеческой деятельности.²⁵ Музыкальное искусство — наиболее действенное средство эстетического воспитания. Например, художественные учебные заведения — необходимое дополнение к общему образованию, которое способствует гармоническому развитию личности, поэтому в нашей стране огромное количество не только музыкальных школ, но и школ искусств.²⁶

В настоящее время музыкальные школы и школы искусств являются одной из основных баз музыкальной культуры страны. Одна из поставленных целей — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и для всех, кто учится в общеобразовательной школе. Ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и дети младшей и средней ступени обучения, поскольку каждый из них может стать подлинным любителем и ценителем музыки — слушателем, участником музицирования. Д. Б. Кабалевский говорил: «Главной задачей массового музыкального воспитания... является... не сколько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность».²⁷

²⁵ Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания:[сборник]. – Мозаика-Синтез, 2009.

²⁶ Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 135-139.

²⁷ Готсдинер А. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993. — С.38

В методику дополнительного музыкального образования входят уроки по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, коллективному музицированию (например, оркестр русских народных инструментов и внеклассная работа: концерты, конкурсы, праздники и т.д.). Данная методика - одна из главных составляющих для всестороннего развития учащихся и формирования их духовной культуры.

Обучение малыша начинается, как только он открывает дверь в музыкальный класс по специальности или по другому предмету. Воспитание начинается с общения педагога с ребёнком. Манера поведения педагога оказывает большое влияние на внутренний мир ученика.²⁸

Уроки в детских музыкальных школах и школах искусств начинаются не по звонку, но их точное начало является важным компонентом воспитания у ученика пунктуальности. Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе по специальности является работа над музыкальным произведением и, конечно, что чрезвычайно важно — выбор репертуара. По мнению многих педагогов, хорошо составленный репертуар — важнейший фактор воспитания музыканта.²⁹ Ознакомление с музыкой разных времен, стран и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений, поставленных педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара — все это благоприятно сказывается на результатах не только общемузыкального и технического, но и культурного развития ученика.

Но достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств — внимания, сосредоточенности, настойчивости, усидчивости и

²⁸ Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Возрастная психология //Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ. – 2002. – Т. 53.

²⁹ Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел //М.: Новая школа. – 1994.

многих других. Ведь именно наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность способствуют усовершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.³⁰

Ребята, которые сами могут организовать свое время и быть дисциплинированными, опережают одарённых детей, которые не организованные или не обладают волевыми качествами.

У большинства родителей возникает вопрос, с какого возраста можно обучать музыке, есть ли необходимость связать занятия музыкой с удовлетворительными предпосылками волевых качеств, свойств характера, организованности, загруженности ребенка.³¹

Преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств решают единую задачу по всем предметам. Единство и взаимосвязь обусловлены особенностью музыкальных занятий, в которых музыка выступает и как объект познания, и как средство воспитания, а также как норма общения с ней (слушание, разбор, исполнение) и достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других.³²

Музыка эстетически воспитывает ребёнка, придаёт школьнику образовательную широту и идейность.

³⁰ Савостьянов А. Общая и театральная психология. – Litres, 2017.

³¹ Карпов А. В., Петровская А. С. эмоционального интеллекта: теория, диагностика, практика.

³² Леванова Т. Ю. ИНТЕГРАЦИЯ СУБЪЕКТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РСФСР 1918–1931 ГГ. В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ //Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2016. – №. 26. – С. 23-30.

Система детского дополнительного музыкального образования направлена на выявление юных дарований, на повышение культурного уровня ребёнка. Система эстетического развития сводится к основным направлениям, актуальным в музыкальном образовании:

1. расширение музыкального кругозора;
2. развитие мировоззрения и моральных качеств;
3. воспитание воли и характера;
4. развитие интереса к творческому труду и умения работать;
5. воспитание дисциплины;
6. воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;
7. обогащения культуры речи.³³

Детское музыкальное воспитание — это уникальное формирование единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку такое единение оказывает огромное влияние на развитие музыкального вкуса, аналитического мышления и общего музыкального развития ребенка. Занятия музыкой позволяют сбалансированно развиваться ребенку.³⁴

Делая **вывод**, хочу отметить: детское музыкальное образование -это важная составляющая формирования ребёнка. Особенности формирования ребёнка являются расширение музыкального кругозора, воспитание воли,

³³ Луныкова Л. Г. Одаренные дети—ресурс человеческого потенциала современной России //ecsoman. edu. ru/db/msg/334679. html (по состоянию на 22.06. 2011 г.). – 2010.

³⁴ Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Возрастная психология //Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ. – 2002. – Т. 53.

характера, интереса к творческому труду, дисциплине и изяществу, а также развитию логики и памяти. Направление развития музыкальных способностей связано с развитием музыкальных творческих способностей учащихся, развитием у детей музыкального слуха и голоса, технических навыков, возможностями различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся.

В следующем параграфе необходимо определить основные векторы изучения развития детского музыкального образования.

1.3. Теоретический анализ отечественных источников XX – нач. XXI вв. в области детского музыкального образования

В данном параграфе предлагаю проанализировать теоретические отечественные источники в области детского музыкального образования для выявления основных тенденций в подходе к изучению, как общих закономерностей в обучении музыки, так и основных воззрений на развитие детского музыкального образования в XX – нач. XXI вв. Данный анализ позволит выявить основные тенденции в изучении музыкального образования отечественными авторами и определить наиболее подходящий аспект генезиса для данной работы.

В XX веке, после Октябрьской революции, вопрос о музыкальном образовании встал довольно остро. Правительство всерьез задумалось над культурным обликом жителей страны, в особенности, детей и молодежи. Еще П.И. Чайковский говорил о необходимости устройства «как в столицах, так и во всех губернских и больших уездных городах школы... Задача этих школ – готовить молодых людей к поступлению в консерваторию...»³⁵. Для решения этой задачи стали открываться новые школы, принимавшие в своих стенах большое количество учеников. Началась перестройка системы образования. Если

³⁵ Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – С. 9

в середине 1920-х годов для детей существовали только четырехлетние музыкальные школы, то в 1930-х годах они превратились в ДМШ с программой на семь лет, ставшие первой ступенью профессионального музыкального образования.

Эти преобразования совершались для еще одной цели, возникшей на основе новых идеологических установок, – демократизации искусства, массового воспитания, упразднения элитарности. В связи с большим количеством детей из малоимущих семей и среднего класса, для которых раньше музыкальное образование не было доступным, началось изменение образовательных программ (внедрение музыки в общеобразовательные школы). Сюда подключились именитые педагоги и музыканты, такие как Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский и другие. Они создали новые формы обучения и изложили их в своих книгах и статьях. Эти пособия до сих пор являются опорной точкой для многих молодых преподавателей, начинающих свою профессиональную деятельность. Рассмотрим некоторые из них.

Круг интересов **Бориса Владимировича Асафьева** включал в себя самые разные явления окружающей его музыкальной действительности. Помимо композиторского творчества и деятельности, в качестве критика он, как педагог, обращал внимание на осознанное восприятие слушателем звучащей музыки, на эстетическую сторону образования. Асафьев написал немало статей по этому поводу; некоторые из них изложены в книге «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Они касаются не только просвещения («Нечто о музыкальном просвещении», «Семена просвещения»), но и места и роли предмета «Музыка» в общеобразовательной школе («Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе», «Очаги слушания музыки», «Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки»). Тексты предварены вступительной статьей Е.М. Орловой «Асафьев о задачах музыкального просвещения образования», в которой автор дала краткую характеристику работ критика. В первых восьми статьях во главу угла поставлено

«широкое развитие музыкального просвещения»³⁶, что послужило толчком для построения новой культуры народа и страны. Важно, чтобы география пропаганды стала как можно шире, охватывала села, пригороды, совершала выезды с концертами в различные клубы и детские дома. Материалом при этом должны служить шедевры мировой классики.

Еще одна проблема, которую затрагивает Асафьев, – это создание хоровых коллективов и оркестров. Подобная задача объясняется необходимостью развития соучастия слушателей по отношению к звучащим произведениям, прочувствования музыкального полотна изнутри. Такое отношение поспособствует активной работе слуха. Хор следует организовывать и в стенах общеобразовательных школ для достижения сплоченности коллектива и воспитания у учеников музыкального восприятия. Методические установки по этому вопросу приводятся в статье «Хоровое пение в школе».

В своих статьях Борис Асафьев опирается на достижения современного ему отечественного детского музыкального образования. Однако приведенные в них положения актуальны для нашего времени и помогают совершенствовать нынешние школьные программы.

Исходя из вышесказанного, можно сделать **вывод**, что Борис Владимирович Асафьев считал, что нельзя в системе массового музыкального образования в средних общеобразовательных школах использовать методы профессионального музыкального образования. Он обосновал теорию, что школьникам нужно развивать способности к восприятию музыки как явления жизни, но не как учебной дисциплины. Главным средством приобщения школьников к музыке считал не «обучение», а «наблюдение». Можно определить, что автор использует в основе своей теории «личностный подход», так как особое внимание уделяется личностным характеристикам воспитания ребёнка.

³⁶ Орлова Е.М. Асафьев о задачах музыкального просвещения образования // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – Изд. 2-е. С. 4

Имя **Дмитрия Борисовича Кабалевского** связано с кардинально новым взглядом на детское музыкальное образование. Будучи композитором и пианистом, он на протяжении 30 лет вел преподавательскую деятельность в Московской консерватории, после чего ушел в общеобразовательную школу. Его заинтересовал вопрос, как раскрыть перед «обычными» детьми мир музыки в ненавязчивой форме, духовно обогащая их. Дмитрий Кабалевский ввёл в педагогическую практику подачу материала ученикам в виде беседы, ставя перед ними различные вопросы. Тем самым активировалось ассоциативное мышление детей, умение выражать свои мысли и эмоции с помощью слов, рассказывать об услышанном. Результатом стала новая программа, выстроенная по тематическому принципу. Ее положения описаны в книге Дмитрия Кабалевского под названием «Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады». Она состоит из двух больших разделов. Первый – несколько статей («Основные принципы и методы», «Идейные основы музыкального воспитания в Советском Союзе», «Требование времени», «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы»), в которых автор высказывал свои взгляды. Он считал, что музыкальное воспитание нужно распространять на всех детей, вне зависимости от уровня их знаний в сфере искусства. Такой подход приводит к поднятию массовой музыкальной культуры на новый уровень, развитию художественного вкуса, демократизации «всех форм профессиональной музыки»³⁷.

Построение программы обучения по тематическому принципу связывается с жизнью ребенка. Выявленные Кабалевским «три кита» (песня, танец, марш) помогают ученикам в освоении всех областей музыкального искусства, дают понимание того, что знакомые песни, танцы и марши являются частью всех произведений этих жанров. Таким образом, музыка и жизнь тесно связаны друг с другом. Их изучение приводит к осознанию музыки как самой жизни.

³⁷ Там же, с. 17

Второй раздел рассматриваемой книги – «Как рассказать детям о музыке?» – существует в виде отдельного издания. По сути, это собрание воспоминаний автора о своих первых шагах на уроках музыки в общеобразовательной школе, при помощи которых он приводит основные проблемы обучения и находит их решение. Кабалевский говорит о том, что беседы с учениками должны стать нормой, что нужно дать возможность детям высказывать свою точку зрения, а не насаждать мнение о звучащих произведениях.

Подводя итог, можно сделать **вывод**, что система Дмитрия Борисовича Кабалевского впервые в музыкальном образовании рассчитана не просто на музыкальное развитие, а именно на развитие личности человека через музыку, не только на развитие слуха, певческой культуры, но и на более глубокое развитие музыкальной культуры души, то есть культуры отношения к миру. Дмитрий Кабалевский говорил: «Прекрасное пробуждает доброе» Данная фраза – основа его концепции. Можно определить, что автор использует в основе своей теории «деятельностный подход», так как особое внимание уделяется исследовательским и практическим характеристикам воспитания ребёнка.

Свой след в школьном музыкальном образовании оставил еще один советский педагог и музыкант – **Болеслав Леопольдович Яворский**. В память о нем в 1972 году были изданы «Статьи. Воспоминания. Переписка» под общей редакцией Д.Д. Шостаковича. В сборник вошли тексты не только самого Яворского, но и людей, знакомых с ним. Некоторые тексты касаются вопросов преподавания как в школах, так и ВУЗах (И.А. Сац «Яворский в Московской народной консерватории», М.С. Зеликман «Б.Л. Яворский и Киевская народная консерватория», Г.Г. Вережка «Яворский – педагог», Н.М. Гольденберг «Яворский и музыкальное воспитание детей», Т.Л. Логовинский «Б.Л. Яворский – учитель музыки»). Особый интерес представляет статья Н.М. Гольденберг (педагог, ученица Яворского). Автор описывает семинар для молодых педагогов, организованный Яворским в 1917 году в Киеве. На занятиях присутствующие обрабатывали навык внимательного

вслушивания в музыку, чему потом учили своих подопечных. Этот метод получил название «музыкальное воспитание» и впоследствии распространился во многих киевских школах, став основой вошедшего практически во все учебные программы предмета «Слушание музыки». Его основная задача обозначалась как «раскрытие средствами музыки всех художественных и интеллектуальных данных, заложенных в природе ребенка»³⁸. При помощи тщательно отобранных образцов у детей формировалось восприятие музыки, способность выражать свои впечатления. В достижении поставленной задачи помогало не только слушание, но и пение хором, и движения под звучащую музыку, которые помогали детям закрепить полученные навыки слухового анализа и входить в музыкальный образ.

Подводя итог, можно сделать **вывод**: система Болеслава Леопольдовича Яворского помогает созданию основ массового музыкального воспитания в стране. Основной целью музыкального воспитания педагог считает развитие интеллектуальных и творческих качеств ребёнка, способствующих формированию художественного и музыкального мышления. Болеслав Леопольдович в своих книгах отмечает, что внутренний художественный потенциал ребёнка пробуждает «вслушивание в звуки природы, в звучание человеческого голоса, в непосредственные интонации человечества - народную песню во всём её объёме...». Придавая значение воспитывающей среде как изначальному стимулу творчества. Яворский считает, что приобретение знаний и навыков не является тормозом в интенсивности воспитательной работы. Болеслав Леопольдович в своих книгах писал, что музыкальное искусство выступает в триединстве: композитор - исполнитель - слушатель. Восприятие, или слушание музыки,- наиболее активная форма музыкальной деятельности. Можно определить, что автор использует в основе своей теории «деятельностный подход», так как особое внимание уделяется мышлению и развитым характеристикам воспитания ребёнка.

³⁸ Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. – М.: Советский композитор, 1972. – Т. 1. – С. 117

Еще одно имя из области музыкальной педагогики стоит упомянуть. Это **Лев Аронович Баренбойм**, один из крупнейших преподавателей фортепиано XX века. На протяжении своей педагогической деятельности он много времени уделял теме детского музыкального образования, его специфике и особенностям. Им написано немало трудов, в которых подробно рассматривается работа учителя с учеником в фортепианном классе: «Школа игры на фортепиано для старших дошкольников и младших школьников» (1980), серия книг «Музыкальное воспитание в XX веке» (1976), «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» (1969), «Музыкальная педагогика и исполнительство» (1974) и т.д. Особую известность получила его книга под названием «Путь к музицированию» (1973, второе дополненное издание – 1979), где изложены принципы созданной Баренбоймом (совместно с Ф. Д. Брянской и Н. Н. Перуновой) пианистической школы.

Основная часть книги включает в себя пять глав («О некоторых тенденциях музыкальной педагогики XX века», «Фортепиано и начальное музыкальное обучение», «Обзор фортепианных школ для начинающих», «Обзор фортепианных школ (продолжение)», «О создании новой фортепианной школы для начинающих»), раскрывающих разные стороны детского фортепианного искусства. Во введении дается основная идея пособия, сформулированная как такое ведение «малолетнего ученика, чтобы приохотить к музицированию и научить музицировать»³⁹. Одновременно автор пишет о необходимости всерьез задуматься о создании новых источников для большого количества педагогов, которые помогли бы им ввести в практику новые методы обучения и отойти от штампованных уроков. Это не только придаст занятиям живости и увлекательности, но и даст возможность учителям развиваться, самосовершенствоваться, идти в ногу со временем. В качестве способа изложения материала Баренбойм выбирает способ, так скажем, интернациональный. Он не

³⁹ Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – Изд. 2, доп. – С. 5.

просто описывает проблемы и тенденции образования в ДМШ, но и обзревает школы разных стран (советские, немецкие, венгерские), давая представление об их методиках и взглядах. Многие зарубежные педагоги сходятся в том, что музыкальное воспитание является неотъемлемой частью формирования современного человека. Для этого должны существовать методические принципы, служащие гармоничным переходом от общего музыкального воспитания к обучению. Подтверждением здесь могут служить слова венгерского педагога Тибора Шараи: «...глубокое, охватывающее весь народ музыкальное воспитание может быть организовано лишь в школе и детском саду на основе единых принципов и учебных планов. Любые другие факторы, как-то: «Jeunesesmusicales», движение хоровых кружков, циклы концертов для молодежи и т.д. – могут лишь дополнять школьное музыкальное воспитание, но не в состоянии заменить его»⁴⁰.

Используемый Баренбоймом метод можно считать уникальным, во многом определяющим ценность книги. Благодаря подробному анализу положительных и отрицательных сторон каждой школы из числа советских и зарубежных, педагогу предоставляется возможность познакомиться с иностранными приемами обучения игре на фортепиано, обогатить ими свой методический багаж. При этом обязательное следование написанному не предполагается. Автор дает лишь свою точку зрения на основе собственного опыта, а придерживаться ее или нет – индивидуальный выбор каждого педагога.

Подводя **итог**, хочу отметить: целью Льва Ароновича Баренбойма по работе со школьниками является система музыкального воспитания. Система гласит: «добиться всеобщего приобщения детей к музыкальному искусству, увлечь и заинтересовать их, подготовить к восприятию музыки и любительскому музицированию, оказать через музыку и творческое музицирование воздействие на складывающуюся личность ребенка». Охарактеризовав формы и методы его работы с учащимися, Баренбойм назвал самым важным ее принципом

⁴⁰ Там же, с. 21

комплексность обучения. Лев Аронович отмечал необходимость введения курса «Мировая художественная культура» в школьную программу как обязательного предмета, способствующего не только приобретению определенных знаний об искусстве, приобщению к его эмоционально-интеллектуальному миру, но и формированию личности старшеклассников. Также ученый поднимал вопрос о необходимости введения данной дисциплины в высших учебных заведениях для подготовки педагогов мировой художественной культуры. Можно определить, что автор использует в основе своей теории «личностный подход», так как особое внимание уделяется исследовательским и практическим характеристикам воспитания ребёнка.

В XXI веке литература о детском музыкальном образовании представляет собой методические пособия, учебники и учебные программы, так или иначе продолжающие основные положения и принципы, указанные в вышеописанных трудах. Разница в том, что современные авторы больше нацелены на разбор деталей обучения на том или другом инструменте, а также по теории музыки. Возьмем для примера книгу профессора Марка Моисеевича Берляничика «Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество» (2000). Помимо размышлений о необходимости комплексного воспитания юного музыканта без отделения техники от творчества Берляничик подробно рассматривает все нужные для профессионального овладения инструментом составляющие: первые уроки, на которых крайне важно давать импульс к работе творческого мышления ребенка, тонкости приемов звукоизвлечения на скрипке, репертуар и подготовку к концертным выступлениям. То есть, изложение материала идет от общих вопросов к частным, что помогает структурированно воспринимать информацию.

Такое распределение характерно для многих учебников, учебных программ и пособий нашего времени. Часто они основываются на личном опыте педагога или коллектива педагогов. В связи с ускорением темпа жизни авторы отходят от описания абстрактных вопросов эстетической стороны образования. Их больше

интересует точное приведение конкретных методов и приемов и то, как построить занятие. Например, в методической разработке преподавателя детской музыкальной школы №15 г. Нижний Новгород Г. Ветошкиной «Игровое сольфеджио. Ритмо-интонационное домино» (2009) показано усвоение детьми младшего школьного возраста музыкальной грамоты при помощи самодельных дощечек в виде домино, на которых изображены различные ритмические рисунки. Двигаясь по часовой стрелке, каждый из учеников воспроизводит доставшийся ему ритм. За неточное исполнение начисляется очко. Проигрывает тот, кто набрал большее количество очков. Такая игра активизирует внимание и мышление детей, умение вести себя в группе. При использовании этого метода педагог может обратиться к схемам дощечек, приведенных в разработке, либо придумать их самостоятельно, либо дать ученикам задание нарисовать свои ритмы (что способствует развитию творческого воображения).

Анализируя отечественные источники XX-XXI века, мы можем сделать некоторые выводы. На протяжении столетия многих педагогов интересует вопрос детского музыкального воспитания. Особое внимание здесь уделяется школьному возрасту. Говоря о музыкальном воспитании, педагоги имеют в виду обучение во всех школах (музыкальных и общеобразовательных), а не только освоение какого-либо профессионального навыка. Важно общеэстетическое развитие детей, их духовное обогащение, привитие любви и уважения к искусству. Все это способствует культурному самосознанию индивида и всего общества.

Вопросом изучения документов по детскому музыкальному образованию в истории культуры города Красноярска занимались преподаватели Красноярских средних и высших учебных заведений. Первыми, кто попытался дать систематическое освещение истории музыкальной жизни Красноярска, стали Борис Георгиевич Кривошея, Любовь Георгиевна Лаврушева, Эмиль Моисеевич Прейсман, которые в 1983 году выпустили книгу «Музыкальная жизнь Красноярска». Спустя 26 лет после первого собрания - авторский коллектив в лице: Владимира Александровича Аверина, Людмилы Владимировны

Гавриловой, Эллы Яковлевны Ванюковой, Натальи Алексеевны Еловской, Ирины Владимировны Ефимовой, Любовь Георгиевны Лаврушевой, Владимира Владимировича Понормарёва и Елены Викторовны Прыгун - создали коллективную монографию «Музыкальная культура Красноярска» в трёх томах. В 2014 году, объявленном «годом культуры» в России, вышла книга Евгении Сергеевны Царевой «Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры Европейского типа».

Все вышеперечисленные авторы постарались рассказать о наиболее ярких страницах музыкальной истории Красноярска с периода его основания и до наших дней. Авторы опирались на архивные документы краевого и городского архивов, периодические издания и воспоминания старожилов-красноярцев.

Большинство авторов склоняются к «личностному подходу».

Основным подходом выделен «личный», который и определяется как наиболее приемлемый в контексте данного исследования.

2. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Данная глава посвящена обзору и исследованию материалов, документов о музыкальном образовании в истории культуры города Красноярск с конца XIX века по настоящее время, а также исследовательская версия генезиса детского музыкального образования.

2.1. Обзор и исследование источников, документов о детском музыкальном образовании в истории культуры города Красноярск с конца XIX века до 1930 года

В данном параграфе рассмотрим документы, посвящённые детскому музыкальному образованию для определения основных периодов появления детского музыкального образования в Красноярске. Этапы определяются по десятилетиям со времени появления источников изучения данного вопроса. Такой анализ позволит определить наиболее точные данные для обобщения генезиса детского музыкального образования в городе Красноярске, определить основу для появления детских музыкальных школ.

Музыкальное образование – это усвоение знаний, умений и навыков в области музыки, необходимых для профессиональной музыкальной деятельности. Существует три основных ступени музыкального обучения:

- начальное музыкальное образование (для детей);
- среднее специальное образование (для выпускников школ);
- высшее образование (для выпускников школ и средних специальных учебных заведений).

Большинство учащихся в рамках классического музыкального образования проходит все три ступени: ребенок с малых лет начинает учиться музыке в подготовительном отделении музыкальной школы, поступает в школу, заканчивает ее, затем поступает в музыкальный колледж, а после окончания колледжа — в ВУЗ. Но бывают и исключения, например, наиболее талантливые ребята поступают после школы сразу в консерватории или занимаются с частными преподавателями начальным музыкальным образованием, а затем поступают в музыкальный колледж.

Музыкальное образование считается одним из самых длительных. С момента поступления в музыкальную школу до окончания института может пройти 16 лет. В ДМШ, как правило, учатся 5-8 лет; в училищах и колледжах — 4 года; в институтах, академиях и консерваториях 4 - 6 лет.

Для систематизации архивных источников было решено разбить документы, на десятилетия, начиная с 1890 г. до 1930 г.

Период с 1890 по 1900 годы

В XIX веке музыкального образования не было в Красноярске, поэтому сведений о домашнем музыкальном образовании сохранилось немного.

В коллективной монографии «Музыкальная культура Красноярска» авторский коллектив (В.А. Аверин, Л.В. Гаврилова, Э.А. Ванюкова, Л.Г. Лаврушева, В.В. Пономарёв, Н.А. Еловская, И.В. Ефимова, Е.В. Прыгун) показал, что в 90-е годы XIX века проходили перемены музыкального обучения в общеобразовательных школах. Преподавателями стали работать выпускники государственных институтов. Молодые учителя явились новаторами в преподавании, ввели изучение новых дисциплин: «Русскую музыку» и «Западно-Европейскую музыку», создали инструментальные ансамбли, хоры и организовали концерты учащихся.

В конце XIX века в Сибири было три ступени обучения - начальная, средняя и высшая. Высшая ступень - девичий институт в Иркутске (1845г.), Томский институт (1888 г.). Основное учебное начальное образование давали в народных училищах (ремесленные, городские, мещанские, купеческие, казацкие). Мужская, женская, учительская гимназии представляли среднее звено.

В средних общеобразовательных школах с конца 90-х годов XIX века были утверждены уроки пения, которые проводились еженедельно. В 1897 году приехал в Красноярск выпускник Петербургской Придворной певческой капеллы Павел Иосифович Иванов-Радкевич.

П.И. Иванова-Радкевича называют родоначальником профессионального музыкального образования в Красноярске. Прожив 25 лет в Красноярске (1897-1922), он написал детскую оперу «Царевна Земляничка», стал автором камерно-вокальной и хоровой музыки. Павел Иосифович был активным участником концертной жизни города, он выступал как солист-пианист, концертмейстер, ансамблист, участвовал в струнном квартете в качестве скрипача. Привнёс инновации в музыкальное образование общеобразовательных школ города Красноярска, создал первый смешанный хор, организовал симфонический оркестр, срежиссировал постановки детской оперы. Пиком деятельности Павла Иосифовича является открытие Народной Консерватории в 1920 году.

В 1899 году П. И. Иванов-Радкевич восстановил уроки музыки в Женской гимназии и ввёл предмет хорового пения. Создал единый коллектив всех учащихся гимназии, которые исполняли произведения из русских и зарубежных опер.

Павел Иосифович в учительской семинарии проработал до самого закрытия (1919 г.). За 19 лет до закрытия он написал программу по пению,

опираясь на министерские программы, а также руководствуясь планами центральных учебных заведений России.

Изучив и проанализировав монографии красноярских музыковедов последнего десятилетия XIX века, можно выделить главную тенденцию этого периода: на смену старшему поколению преподавателей стали приходить «свежие», талантливые выпускники государственных институтов. Молодые учителя явились новаторами в преподавании, ввели изучение новых дисциплин. Одним из таких, привнёсших инновации в музыкальном образовании, стал Павел Иосифович Иванов-Радкевич, который создал первый смешанный хор, организовал симфонический оркестр, срежиссировал постановки детской оперы.

Период с 1900 по 1910 годы

В 1908 году городская Дума города Красноярска вынесла решение о введении для всех общего обязательного музыкального образования после утверждения в Российской Империи «обязательности начального образования».⁴¹ Первоначальное обучение было бесплатным по закону, а с 1908 г. оно сделалось обязательным. С этого года ежегодно открывались около 10.000 школ. В 1913 г. число их превысило 130.000. Если бы не вспыхнула революция, то обязательное первоначальное обучение было бы уже давно свершившимся фактом на всей территории Царской России. Благодаря этому царскому закону в Российской империи количество музыкальных заведений в Крае выросло с 16 единиц до 33.⁴²

В начальной школе процесс введения музыкальных занятий проходил очень медленно и болезненно. В первые годы XX века в большинстве

⁴¹ Закон от 3 мая 1908 г. «Об отпуске 6.900.000 рублей на нужды начального образования», № 30328, С. 228.

⁴² Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – 456 с.

учебных заведений не проводились уроки пения. В ремесленных училищах вовсе их не было. Преподавали там выпускники духовных училищ или те, кто получил домашнее музыкальное образование. Они давали простейшие уроки пения, которые пользовались среди учащихся популярностью.

В начале XX века повысился интерес к урокам музыки в сельхоз училищах Красноярского края. Ввели тридцатиминутные уроки музыки, а также музыкально-литературные встречи. Большая часть преподавательского состава – профессиональные музыканты. Следовательно, такой подход и повлиял на качество музыкального обучения в Сибирском регионе. Преподаватель Вознесенского училища окончил Красноярскую учительскую семинарию и вёл уроки пения. В Вознесенском училище был создан хор, который выступал на праздниках в храме и музыкально-литературных вечерах.

Интерес не только повысился к урокам пения, но и к игре на народных инструментах. В некоторых училищах были созданы ансамбли, которые успешно концертировали. В Красноярске нишу преподавателей народных ансамблей заняли братья Авксентьевы – Григорий и Василий. Они руководили ансамблями в училищах при Железнодорожных мастерских.

Владимир Александрович Аверин - заслуженный артист Российской Федерации, профессор СГИИ им. «Дмитрий Хворостовского», консультант народного отделения МБУДО ДМШ № 1 г. Красноярска. Оставил отзыв на концерт ансамбля народных инструментов под руководством братьев Авксентьевых: «Хор и сыгравшийся оркестр балалаечников под управлением Авксентьева сделали то, что некрасовская муза, грустная и рыдающая, как бы

виталя в зрительном зале, затрагивала в соединении с декламацией чтения лучшие струны посетителей этого глубокого симпатичного утра...»⁴³

Итак, благодаря утверждённому закону в Российской империи, городской Думой города Красноярск было вынесено решение о введении для всех общего обязательного музыкального образования. Этот закон повлиял на качество музыкального образования в Сибирском регионе. Появился интерес не только к урокам пения, но и к игре на народных инструментах.

Период с 1910 по 1920 годы

Красноярские музыканты-энтузиасты желали открыть профессиональное музыкально-учебное заведение в городе. Давали концерты, прибыль от которых собирали в фонд открытия детской музыкальной школы. Писали прошения местным властям, о чём свидетельствует газета «Свободная Сибирь» от 1918 года: «...в театре пройдет концерт, в честь тридцать пятого музыкального юбилея капельмейстера и скрипача А. И. Клястера. Сбор денежных средств пойдёт на открытие первой музыкальной школы в городе Красноярске. В программе прозвучат завораживающие номера камерной, вокальной и оркестровой музыки».⁴⁴

Осенью 1919 года Красноярск был на рубеже открытия музыкальной школы, о чём свидетельствует городская газета «Енисейский вестник» от 8 ноября 1919 года: «Рассмотрев доклад союза музыкантов, о создании детской музыкальной школы, комитет по народному образованию принял решение:

1. Признать учреждение культуры необходимым.

⁴³Музыкальная культура Красноярск: 1628-1920 / Красноярск государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – С. 121

⁴⁴Газета «Свободная Сибирь». – 1918. – 29 дек.

2. Предоставить помещение для вечерних занятий музыкальной школы.

3. Просить Администрацию о материальной поддержке музыкальной школы в течение года. Школа будет введена в эксплуатацию за счет Городского комитета по Народному образованию». ⁴⁵ Но произошла смена власти в Енисейской губернии, началась война, и музыкальную школу вновь отодвинули на второй план.

Учёные, представители высшего сословия, в середине XIX века спроектировали создание университета, но только в октябре 1916 года открыли Учительский институт. На открытие повлияло увеличение школ и дефицит преподавательских кадров. ⁴⁶

В отчётах народных училищ Красноярского края писали, что пение студенты любят, но зачастую на него нет времени. На уроках разучивали гимн и детские песни. В 1914 году в приходском училище урок пения преподавал М.Г. Карелин, имевший домашнее музыкальное образование. Этот преподаватель выделялся своим добрым отношением к детям и сумел привить учащимся любовь к музыке. Набравшись опыта, он передавал свои знания молодым педагогам, издавал свои статьи в городских журналах.

В 1912 году в городских училищах в Красноярске стали появляться народные коллективы. Красноярская газета «Отклики Сибири» от 26 ноября 1914 года писала: «Прошёл концерт, посвящённый раненым войнам, который создали ансамбль народных инструментов мужской гимназии и землемерного училища, получили овации и аплодисменты». ⁴⁷

⁴⁵ Газета «Енисейский вестник». – 1919. – 8 ноября.

⁴⁶ Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – 456 с.

⁴⁷ Газета «Отклики Сибири». – 1914. - 26 ноября.

М. В. Оськин пишет: «В мае 1915 года австрийских и немецких офицеров расселили по квартирам. Преподавали языки и музыку».⁴⁸ Позднее всех перевели в казарменное положение.

Греков Н. В. В своей книге «Германские и австрийские пленные в Сибири (1914-1917 гг.)» подтверждает факт частной музыкально-педагогической практики пленных офицеров. Частную педагогическую деятельность могли вести без всякой ненужной рекламы.

В 1919 году в городской газете «Свободная Сибирь» пишут следующее: «...«Дом Юношества» организует в Красноярске детскую музыкальную школу и принимает всех желающих, кто хочет получить музыкальное образование. Приглашены лучшие преподаватели. Будет взиматься оплата за обучение».⁴⁹ К большому сожалению, больше сведений о данной школе и частной музыкально-педагогической практики военнопленных в архивных источниках не обнаружено.

Итогом вышесказанного можно констатировать: в 1914-1920 годы в общественную среду города Красноярска произошло массовое внедрение творческих сил. Произошёл «революционный прорыв», благодаря сосланным, маститым европейским и русским профессиональным музыкантам. Преподаватели - музыканты были из Московской, Петербургской, Киевской, Венской, Дрезденской, Парижской консерваторий. Миграционные движения в Сибирский регион происходили благодаря разным экстремальным ситуациям (война, восстания, революция). Но для Сибири эти годы стали энергетическими всплесками местной музыкальной жизни. Сибиряки обрели уникальный опыт непосредственного контакта с носителями европейских музыкальных традиций. Красноярцы открыли для

⁴⁸ Оськин М.В. Неизвестные трагедии Первой мировой. Пленные. Дезертиры. Беженцы. – М.: Вече, 2011. С. 35

⁴⁹ Газета «Свободная Сибирь». – 1919. – 29 янв.

себя новые музыкальные произведения и познакомились с громадным наследием русских и европейских композиторов.

Период с 1920 по 1930 годы

В монографии «Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры Европейского типа» (автор Е. С. Царёва) описано следующее: с приходом советской власти в Красноярске в начале 20-х годов XX столетия виден музыкально – профессиональный прыжок в культурной деятельности города. Концертная жизнь развивалась быстрыми темпами.

В государстве Советов музыкально-культурная просветительская деятельность полностью подчинялась государственной опеке. Органы самоуправления создавались по образу и подобию Центральным регионам. В Сибирском регионе только в 1920 году преобразовали музыкальную сферу, из-за затяжной Гражданской войны. В сжатые сроки всю систему воссоздали воедино.

1 февраля 1920 года решением ЕнГУБОНО (Енисейский губернский отдел народного образования) создали подотдел искусств, которым руководил актёр драматического театра А. Н. Леваков. В одну из задач подотдела входила организация специального музыкального образования в Красноярске. В первые годы советской власти подотделу жилось несладко: то меняли название, то передавали во внешкольную секцию, то выносили как самостоятельную единицу.

В начале 1920 года в подотдел искусств вошли мастерская музыкальных инструментов, нотная библиотека, склад музыкальных инструментов, Народная консерватория (ныне детская музыкальная школа № 1). Первым заведующим музыкальными организациями стал Д.Я. Поволоцкий, преподаватель дирижирования и композиции.

Пиком музыкального развития в Красноярске того времени стало создание Народной консерватории, первого общеобразовательного центра по выпуску кадров культуры в Сибирском регионе. Советская политика гласила: «...в срочном порядке необходимо провести построение нового музыкального мира – мира народного творчества. Задачей дня является открытие общедоступных музыкальных школ...»⁵⁰. 1 февраля 1920 года в ЕнГУБОНО поступили на рассмотрение документы от союза музыкантов по организации первого профессионального учреждения и по выпуску специалистов культуры в Красноярске. Заведующим образовательного учреждения был назначен Павел Иосифович Иванов-Радкевич. 23 февраля 1920 года Большой коллегией ЕнГУБОНО утвердили проект Народной консерватории.

Народная консерватория – это культурно - образовательное и просветительское учреждение, главная цель которого давать музыкальные знания широким кругам народа, достигаемое обучением музыке, а также благодаря концертам и лекциям. Народные консерватории не выпускали профессиональных исполнителей, хотя некоторые выпускники достигали отличных результатов на музыкальном поприще. Учиться музыке могли абсолютно все желающие от мала до велика, даже те, у которых не было минимальных знаний музыкальной грамоты. Основной массой учащихся становились служащие и ремесленники. Обучение было бесплатным, но взимались добровольные пожертвования. В начале правления советских властей Народные консерватории стали открываться и в других регионах советской России. В 1922 году в Красноярске произошла реформа, и народную консерваторию переименовали в музыкальный техникум, а через четырнадцать лет в музыкальное училище. До сих пор музыкальное училище

⁵⁰ Царёва, Е.С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа: монография / Е.С. Царёва, науч. ред. М.И. Бенюмов; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – С. 224

работает и успешно выпускает талантливых музыкантов. На данный момент называется «Красноярский колледж искусств им. П. И. Иванова-Радкевича».

Музыкальному училищу предоставили здание на улице Горького, дом 11. На первом этаже двухэтажного дома из бруса было шесть комнат, в которых проходили индивидуальные учебные занятия. Кроме этих небольших шести комнат, было большое фойе для проведения концертов, оркестровых репетиций, педагогических и методических советов. Групповые предметы, хор и теория музыки, преподавались в соседнем здании. Осенью 1920 народной консерватории предоставили один класс среднего размера в Доме просвещения для теоретических дисциплин и «крохотный закуток» в музыкальной мастерской для индивидуальных занятий. Также педагогам разрешали преподавать на дому. Через несколько лет администрация консерватории добилась и официально получила право на второй этаж деревянного особняка в центре города. Благодаря этому событию разгрузили учебные классы. Наличие пространства и возможность заниматься на инструментах помогли увеличить контингент студентов.

При народной консерватории существовало два отделения: инструментальное (выпускали профессионалов-инструменталистов) и педагогическое (выпускали преподавателей музыки). На инструментальном отделении преподавали фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые, духовые, сольное пение.

В городской газете «Красноярский рабочий» была опубликована статья П. И. Иванова-Радкевича, в которой говорилось: «...на педагогическом отделении готовили музыкальных работников и руководителей для сельских клубов, учителей пения для общеобразовательных школ»⁵¹.

⁵¹ Газета «Красноярский рабочий». – 1921. - 29 мая.

Приём заявлений на поступление осуществлялся с 1 апреля 1920 года. 5 апреля состоялось официальное открытие Народной консерватории в городе Красноярске, в честь этого долгожданного события прошёл торжественный концерт. А с 19 апреля 1920 года начались аудиторные занятия в первой Сибирской консерватории.

Народная консерватория просто ворвалась в культурную жизнь города и набрала быстрыми темпами желающих иметь профессиональное музыкальное образование. На момент весеннего набора зачислили 144 человека в класс фортепиано и 100 человек на оставшиеся специальности. 200 человек стали «кандидатами», которых брали в течение года по мере открытия дополнительных классов. Пробный учебный процесс длился всего лишь 3 месяца. В последних числах июля 1920 года провели первые проверочные работы для учащихся. С 1 июля начались долгожданные летние каникулы, которые длились всего лишь один месяц. Консерватории не хватало классов, нотной литературы и музыкальных инструментов. С 10 августа 1920 года начали второй набор для абитуриентов. Комиссия была очень строго настроена, проверяли слух, память, ритм и «осматривали пригодность рук». Итого зачислили: 71 человек в класс фортепиано (из них 41 «играющих» и 30 человек «начинающих»), 22 в скрипичный класс, 34 учащихся на сольное пение и 16 человек на оставшиеся инструменты. Общее количество обучаемых на 1920-1921 учебный год составило ровно 450 человек.

Из воспоминаний учащегося музыкального техникума Бориса Кривошеи (после директора музыкального техникума, а через несколько лет директора Детской музыкальной школы № 3, которая в настоящее время носит имя Б. Г. Кривошеи) о Народной консерватории: «С первых дней работали высококвалифицированные педагогические работники с высшим музыкальным образованием. Преподаватели европейского класса: чехи,

венгры, словаки, попавшие в Сибирь в качестве военнопленных в период войны с Германией 1914-1918 гг. Музыканты носили звания профессоров»⁵².

По предположениям исследователей, некоторые военнопленные ждали, что их отправят на родину, и поэтому оформлялись по индивидуальным договорам, многих фамилий музыкантов нет в отчётах. В одном из отчётов секции искусств от 10 сентября 1920 года (в этот день отправляли первый эшелон военнопленных из Красноярска в Европу) написано: «Выбыли из состава преподавателей Народной консерватории по классу рояля Гера, по классу пения Вейс А.М.»⁵³.

Павел Иванович Иванов-Радкевич возглавлял Народную консерваторию до октября 1920 года. Это был самый ответственный, начальный период формирования первого в Сибири профессионального музыкального учреждения.

Народная консерватория не только выпускала талантливых музыкантов, но и работала как филармония. Концертная деятельность была очень насыщенной: постоянные академические и отчётные концерты. Публика посещала их с удовольствием. Критики давали положительные отзывы музыкантам, выступавшим на новой сцене города. Администрацией Народной консерватории было принято решение о создании симфонического оркестра, руководство на себя взял А.Л. Марксон. Критики снова осыпали комплиментами исполнителей: «Оркестр отличается редкой сыгранностью и дисциплинированностью»⁵⁴.

⁵² Царёва, Е.С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа: монография / Е.С. Царёва, науч. ред. М. И. Бенюмов; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – С. 251.

⁵³ Там же, С. 240.

⁵⁴ Там же, С. 244.

Народная консерватория взяла всю инициативу в свои руки, участвовала в различных художественных проектах, таких как концерт «с объяснительным чтением». Осенью 1920 года вместе с подотделом искусств: симфоническим и великорусским оркестрами- провели концерты-лекции, посвящённые Петру Ильичу Чайковскому и Людвигу ван Бетховену. В городской прессе писали: «Устраиваемые Народной консерваторией концерты, посвящённые произведениям П.И. Чайковского, проходят с большим успехом у публики и, несомненно, являются в области музыки праздником искусства для красноярцев». Помощь в организации цикла исторических концертов, которые прошли в 1920-1921 годах, велика. Эти концерты познакомили народ с музыкой зарубежных композиторов. В летние месяцы 1921 года несколько преподавателей объединились и отправились в гастрольный тур с программой «Исторический концерт».

Концерты, организованные народной консерваторией, публика обожала, они проходили с аншлагом. Городская газета «Красноярский рабочий» пристально следила за творчеством неутомимых преподавателей народной консерватории. Как не концерт, так хвалебный отзыв: «Народная консерватория занимается хорошим делом, популяризует культуру в массы, музыку – народу»⁵⁵.

Следовательно, в 1920 годах XX века музыкальная культура Красноярска активизировалась. Пиком стало создание Народной консерватории. Произошла эволюция на протяжении столетий в музыкальной сфере. Сформировалась готовность к революции музыкальной культуры Красноярска. Помогли в этом активные деятели: военнопленные-европейцы, которые оказались высококлассными музыкантами. Благодаря тесному творческому сотрудничеству Красноярских музыкантов и бывших

⁵⁵ Газета «Красноярский рабочий». – 1921.- 3 июня.

военнопленных и беженцев произошло масштабное строительство культуры Сибири на Государственном уровне.

К большому сожалению, культурная революция длилась недолго. Две главные причины поспособствовали этому:

1. Отток бывших военнопленных, возвращение на родину музыкальных специалистов.
2. Упадок финансового обеспечения учреждений культуры из-за последствий пережитых двух войн.

С октября 1921 года учителям Народной консерватории прекратили платить жалованье и выдавать продуктовый паёк. 10 февраля 1922 года консерваторию полностью сняли с государственного обеспечения и перевели на самокупаемость. Администрация консерватории не единожды подавала заявления в Городской совет о переводе учреждения на Городской бюджет, но, к сожалению, получала только отказные письма.

В газете Красноярский рабочий от 23 марта 1922 года говорится следующее: «В марте 1922 года случилось очередное потрясение для консерваторцев, ввели налог на музыкальные инструменты».⁵⁶

А в номере газеты «Красноярский рабочий» от 3 марта 1922 читаем такие строки: «В январе 1922 в консерватории числилось 389 учащихся, после отмены бесплатного обучения количество уменьшилось до 266 человек».⁵⁷

Набор обучаемых вели по мере поступления заявлений. Преподаватели увольнялись и переходили на рабочие места, где труд оплачивался стабильнее.

⁵⁶ Газета «Красноярский рабочий». – 1922. – 23 марта.

⁵⁷ Газета «Красноярский рабочий». – 1922. – 3 марта.

В докладе о деятельности подотдела искусств ЕнГУБОНО за 1922 говорится следующее: «В 1920 году в консерватории работало чуть больше 40 преподавателей. В марте 1922 осталось 30 музыкантов».

1923 год стал переломным для консерватории, вновь стали получать небольшие дотации из бюджета. И постепенно стали выходить из финансового кризиса. Народная консерватория не теряла ни минуты, а делала преобразования – теперь музыкальный техникум. Несмотря на все кризисы и прочие недуги, учебная и концертная деятельность не прекращалась. Благодаря преподавателям осуществлялись сольные и хоровые концерты для слушателей города. У красноярцев из-за музыкальной революции сформировалась потребность в совершенствовании музыкальных знаний и появилось желание учиться музыке профессионально. Из Красноярска талантливая молодежь перебирается в столицы за образованием в консерватории.

Благодаря открытию Народной консерватории, учащиеся, которые перебирались в столицы, были качественно подготовленными. Консерватория заняла лидерские позиции и достойно представляла Сибирь.

Подводя **итог**, выделим ряд положительных тенденций, произошедших в третьем десятилетии XX века. С приходом советской власти в Красноярске качественно изменилась музыкальная жизнь. Увеличился поток гастролёров и опытных артистов. Органы самоуправления создавали подобную Центральным регионам России систему музыкального образования. В Сибирском регионе в сжатые сроки преобразовали всю музыкальную сферу. 1 февраля 1920 года решением ЕнГУБОНО создали подотдел искусств. Самой высокой точкой данного развития стало создание Народной консерватории, первого общеобразовательного центра по выпуску кадров культуры в Сибирском регионе.

2.2. ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА С 1930 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

В данном параграфе рассматривается история становления детских музыкальных школ и школ искусств города Красноярска с открытия первой музыкальной школы по настоящее время. Этапы определяются по десятилетиям со времени появления первой музыкальной школы, то есть с 1930 года. Такой анализ позволит определить наиболее точные данные для обобщения генезиса детского музыкального образования в городе Красноярске. Наглядный пример (табл. 1) смотрите ниже.

Таблица 1. Историография открытия музыкальных школ и школ искусств города Красноярска

1930г.	1947г.	1956 г.	1956 г.	1958 г.	1959 г.	1960 г.	
ДМШ № 1	ДМШ № 2	ДМШ № 3	ДМШ № 4	ДМШ № 5	ДШИ № 6	ДМШ № 7	
Централь ный	Ленинск ий	Железнодоро жный	Кировск ий	Железнодоро жный	Ленинский	Свердл овский	
1964 г.	1971 г.	1974 г.	1980 г.	1985 г.	1987 г.	1989 г.	1995 г.

ДШИ № 9	ДМШ № 10	ДМШ № 11	ДШИ № 15	ДШИ № 13	ДМШ № 12	ДШИ № 16	ДШИ № 8
Ленин ский	Советск ий	Октябрьс кий	Свердло вский	Советск ий	Октябрь ский	Октябр ьский	Советс кий

«Детская музыкальная школа № 1» (Центральный район)

Начала историю дополнительного образования в области музыкального искусства города Красноярска с 1930 года.

«Детская музыкальная школа № 2» (Ленинский район)

Открыла свои двери в 1947 году по решению краевого Совета депутатов трудящихся в связи с возросшей потребностью в художественной и просветительской деятельности детей рабочей окраины города на правом берегу Енисея.

«Детская музыкальная школа № 3» (Октябрьский район)

Организована школа решением исполкома Красноярского городского Совета депутатов трудящихся в 1956 году в соответствии с народнохозяйственным планом на 1956 год.

«Детская музыкальная школа № 4» (Кировский район)

По решению исполкома Красноярского городского совета депутатов трудящихся в августе 1956 года.

«Детская музыкальная школа № 5» (Железнодорожный район)

Основана в 1958 году, первоначально располагалась в помещении Дворца культуры «Железнодорожник». В памятнике архитектуры и градостроительства «Дом ксендза» находится с 1982 года.

«Детская музыкальная школа № 6» (Ленинский район)

Открыта школа в октябре 1959 года по решению Исполнительного комитета Красноярского городского Совета депутатов трудящихся. До 1967

года школа размещалась в помещении из семи кабинетов с контингентом учащихся в составе 205 человек. С 1967 года ДМШ № 6 получила новое помещение на первом этаже жилого дома, где она находится по настоящее время.

«Детская музыкальная школа № 7» (Свердловский район)

Школа открыта 1 октября 1960 года на основании Решения Исполнительного комитета Красноярского городского Совета депутатов трудящихся от 20.09.1960 г № 640 в Кировском районе города Красноярска (ныне Свердловский район).

«Детская школа искусств № 8» (Советский район)

Начала свою работу 1 марта 1995 г. как музыкальная школа, с контингентом 201 человек. Находилась школа в помещении СШ № 145. С 2009 г. школа имеет своё специально построенное трёхэтажное здание.

«Детская школа искусств № 9» (Ленинский район)

Была открыта в сентябре 1964 года.

«Детская музыкальная школа № 10» (Советский район)

Открыта в городе Красноярске в октябре 1971 года и является одним из основных центров развития детского творчества микрорайона «Зелёная роща» Советского района.

«Детская музыкальная школа № 11» (Октябрьский район)

Была открыта Красноярским научным центром Сибирского отделения Российской академии наук 1 сентября 1974 года.

«Детская музыкальная школа № 12» (Октябрьском район)

Открыта в городе Красноярске в августе 1987 года.

«Детская школа искусств № 13» (Советский район, Солнечный)

Открыта в Красноярске решением городского Совета народных депутатов с первого сентября 1985 году.

«Детская школа искусств № 15» (Свердловский район)

В 1980 году отделом культуры Красноярского горисполкома и отделом народного образования был разработан комплексный план по эстетическому

воспитанию детей и подростков. В городе рождается интересный опыт своеобразной «школы в школе». Целью этого опыта было приобщение учащихся, обучающихся в общеобразовательной школе к музыке, живописи, танцу и другим видам искусства. В декабре 1980 года открылась первая в городе Красноярске школа искусств на базе общеобразовательной школы № 6 Свердловского района. С 1996 года школа получила отдельное здание по адресу ул. Александра Матросова 16 «А».

«Детская школа искусств № 16» (Октябрьский район)

Была открыта 13.11.1989 года, приказ № 410 исполкомом городского совета народных депутатов, в целях совершенствования совместной работы органов народного образования и учебных заведений культуры по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Первоначально школа имела название «Детская школа искусств № 2» и работала на базе средней общеобразовательной школы № 41.

Главное управление культуры города Красноярска образовалось в 1953 году. Из таблицы историографии, которая указана выше, мы видим, что на момент создания управления культуры существовало уже две музыкальных школы. На основании архивных документов приобщаю к работе приказ от 1953 года: «К описи документальных материалов постоянного срока хранения Красноярского городского отдела культуры.

В 1945 году постановлением Совета Народных комиссаров Союза СССР в целях усиления руководства работой культурно-просветительных учреждений РСФСР и СССР был организован на правах Наркомата – Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете народных комиссаров РСФСР.

Наряду с организацией комитета в городе Красноярске был создан городской отдел культурно-просветительной работы с подчинением Красноярскому краевому отделу культуры и городскому исполкому советов депутатов трудящихся.

В 1953 году в связи с образованием Министерства культуры РСФСР и СССР Красноярский городской отдел культурно-просветительной работы был переименован в городское управление культуры с подчинением краевому управлению культуры и городскому исполнительному комитету депутатов трудящихся.

В 1959 году в связи с реорганизацией городов республиканского подчинения городское управление культуры стало навязываться городским отделом культуры с тем же подчинением.

Основными функциями городского отдела культуры являлись руководство всей сетью культурно-просветительных учреждений города: библиотеки, музеи, избы-читальни, дворцы и дома культуры, клубы, парки культуры и отдыха.

Документальные материалы с 1945 – 1962 годы в количестве 28 единиц, архивные документы сданы на государственное хранение. при научно - технической обработке документальных материалов городского отдела культуры с 1963-1966 года встретились документы за ранние годы, поэтому опись пересоставлена с 1945-1966 годы в количестве 91 единиц хранения.

В опись в основном включены планы работы отдела, материалы о работе отдела культуры и его учреждений, справки, докладные записки, отчеты о работе учреждений культуры. Опись составлена по хронологическому принципу. Документальные материалы, включенные в опись, отражают деятельность городского отдела культуры.

Документальные материалы по личному составу 1948-1967 годы в количестве 372 единиц технически обработаны, описаны и оставлены на хранение в городском отделе культуры»⁵⁸.

⁵⁸ ГАКК, Городской отдел культуры. Р - 1, 1953. д.274, 158 л., с. 13.

При написании работы опирался на третий том коллективной монографии «Музыкальная культура Красноярска: 1978-2012», где освещается труд Елены Викторовны Прыгун (кандидат искусствоведения, профессор СГИИ «им. Д. Хворостовского»), во второй части - «Музыкальное образование», тема «Детские музыкальные школы в Красноярске в конце XX – начале XXI века». В 80-е годы XX века музыкальное образование существовало. В детских школах искусств музыкальное образование по праву считалось высшей ступенью развития. Основа заложена с 1920 по 1970 годы и направлена на выращивание только профессиональных музыкантов. В детских музыкальных школах и школах искусств был стабильный конкурс и высокий процент доводимости до выпуска благодаря устойчивому интересу родителей. Например, в 1984 году в 12-ти школах в Красноярске училось 3600 ребят. На тот год выпускалось 288 человек, из них поступало в среднее звено 89 человек, это 31%. Специальности фортепиано, баян и скрипка - лидер по набору.

Для того чтобы набрать необходимый контингент в детские школы искусств, преподаватели трудились над этим целый год, организовывая концерты в детских садах для подготовительных и старших групп, а также концерты в общеобразовательных школах - начальных классах. Конечно, этот вид внеклассной работы требовал от преподавателя мастерства: нужно было весело, интересно и непринужденно рассказывать о музыке, увлекать своими актёрскими данными многочисленный концертный зал ребятишек. Такую практику придумали в 1960-е годы, она помогала делать 100% набор. В 1983 году преподаватели детской музыкальной школы № 6 (Ленинский район) разработали индивидуальные планы для учащихся начальной школы и подготовительных групп в детских садах, где набирали группы до 40 человек, выявляли наиболее талантливых ребят и по окончании учебного года предлагали учиться музыке дальше.

Подведём **итог** сказанного выше, музыкальное образование в детских школах искусств, в 80-е годы по праву считается высшей ступенью развития. На сегодняшний день группы, где воспитываются дошкольники - называются «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» и имеются в каждой музыкальной школе и школах искусств города Красноярска.

Период 1990-2000 годы

В 90-е годы преподавательский состав был сформирован выпускниками среднего и высшего звена, наглядный пример (табл. 2) смотрите ниже.

Таблица 2. Преподавательский состав с указанием образования

№ ДМШ	Преподаватели Всего/совм-ли	Из них: с высшим обр.	Из них: с муз. Уч-ще/муз-пед	Из них: с общим Сред.образ./кут.- просвет.
1	61/9	7	39	-
2	47/3	9	32/1	-
3	38/7	6	28/2	-
4	45/2	6	30/2	2/-
5	36/7	9	13/0	1/-
6	41/2	6	83/-	0
7	35/2	4	24/-	2/-
9	31/4	7	18/-	6/-
10	37/2	6	27/-	-
11	29/4	5	20/-	1
12	24/1	2	8/-	1
ДШИ	12/5	5	10/-	-

В таблице наглядно показано: преподаватели с профессиональным образованием давали высокие результаты на городских и краевых конкурсах.

В Красноярске при Главном управлении культуры создали методический комитет, который управлял методическими секциями детских школ искусств города. Создали систему курирующих преподавателей с училища искусств и института искусств. Для преподавателей ввели КПК (курсы повышения квалификации). Для выявления новых талантов проводились конкурсы: краевые, межрегиональные, региональные, зональные, городские и школьные.

Разбираясь в архивных документах, находим годовой комплексный план работы Городского отдела культуры за 1986 год, в котором наблюдаем:

«1. Направить на краевые КПК учителей ДМШ и ДШИ по классу народных инструментов;

2. Продолжить работу Городского методического комитета по специальностям: фортепиано, теория музыки, струнно-смычковые, духовые - ударные и народные инструменты;

3. 27 января 1986 года провести слушание учащихся ДМШ и ДШИ для участия в конкурсе в г. Абакан;

4. Обсуждение итогов конкурсных прослушиваний 4 мая 1986 года;

5. 2 марта конкурс юных вокалистов;

6. Хоровой концерт ДМШ и ДШИ - 20 апреля 1986 года;

7. Преподавателей из ДМШ № 5 и ДХШ № 2 направить учиться в высшее звено;

8. Произвести ремонт в учреждениях: ДМШ № 3 и подготовить необходимые документы ещё для четырёх школ.

Начальник управления культуры
Красноярска Р. П. Гостева».⁵⁹

Этот документ показывает, что Главное управление культуры строго организовывало методическую работу ДМШ и ДШИ.

В начале 1980 годов ввели лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры»⁶⁰. Преподаватели активно включились в задачи администрации и стали работать над просветительской деятельностью для горожан. Были организованы общедоступные концерты в кинозалах, библиотеках, госпиталях, дворцах культуры и воинских частях.

В планы ДМШ входили не только обучение ребятишек, но и политические планёрки: политинформации, отчёты к юбилею партии. Например, коллектив ДМШ № 1 в 1982-1983 учебных годах взял на себя ответственность «повысить идейно-политический уровень учителей»⁶¹. Выдвинули педагога, который стал ответственный за политинформацию. В 1983 году школьный коллектив преподавателей «отличными показателями отметил 60-летие образования СССР» и провел годовой отчётный концерт, посвященный дню рождения Владимира Ильича Ленина. А также в планы на осень входили сельскохозяйственно-уборочные работы, принятые в СССР.

Красноярск рос и развивался. Вскоре появились два молодых района «Солнечный» и «Ветлужанка». На протяжении двух десятков лет более десяти ДМШ и ДШИ прошли через стадию преобразования. Наглядный пример (табл. 3) смотрите ниже.

⁵⁹ ГАКК, Городской отдел культуры. Р - 1202, План работы ДМШ, ДХШ и школ искусств (1982-1983 гг.) д.274, 158 л., с. 20.

⁶⁰Музыкальная культура Красноярска. Т.3: 1978-2012 / Красноярская Государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2012. – 430 с.

⁶¹ ГАКК, Городской отдел культуры. Р- 1202, План работы ДМШ, ДХШ и школ искусств (1982-1983 гг.) д.274, 158 л., с. 1.

Таблица 3. Историография открытия музыкальных школ и школ искусств города Красноярска с 1980 по 1999 годы

№	Год	№ школы	Район
1.	1980	Школа искусств № 1 (с 1996 – ДШИ № 15)	Свердловский
2.	1985	ДШИ № 13	Солнечный
3.	1987	ДМШ № 12	Ветлужанка
4.	1988	ДМШ № 14	Свердловский
5.	1988	Школа искусств № 2 (с 1993 – ДШИ № 16)	Академгородок
6.	1990	ДШИ № 3	Ленинский
7.	1990	Детская подготовительная группа одарённых детей при КГИИ (с 1994 года - Лицей)	Центральный
8.	1992	ДШИ № 17	Ленинский
9.	1993	ДШИ № 16	Академгородок
10.	1993	ДМШ при КУИ	Свердловский
11.	1994	Лицей при КГИИ	Центральный
12.	1995	ДШИ № 8	Взлётка
13.	1999	Присоединение ДШИ № 17 к ДШИ № 9	Черёмушки

Итак, 1980 год: на базе средней общеобразовательной школы № 6 была основа ДШИ под руководством Ларисы Васильевны Прейсман. Все начальные классы обучались в ДШИ. У школы искусств было две цели: первая- расширить кругозор учащихся. Вторая- выявить талантливых детей и обучать их в дальнейшем музыке. В этой школе было три отделения:

музыкальное, художественное и отделение общего эстетического образования. Вскоре открыли отделение хореографии.

В 1984 году впервые была поставлена детская опера Родиона Бойко «Песенка в лесу» силами учащихся ДШИ. Оперу поставил профессиональный режиссёр С.Н. Улитенко. Постановка вызвала у публики шквал аплодисментов и яркие эмоции. Через три года администрация повторила «прорыв» прошлых лет, и силами коллектива поставили оперу М. Красева «Топтыгин и лиса». В этот раз на помощь пришли преподаватель КГИИ Л. В. Краевая и режиссёр П. Резников. В конце 1980-х годов на базе школы искусств создали детский симфонический оркестр под руководством Э. М. Прейсман. В 1996 году ДШИ переехала в собственное здание в бывший детский сад и получила новое название «Детская школа искусств № 15». Школа потеряла свою уникальность и превратилась в традиционную классическую школу с музыкальным, художественным и хореографическим отделениями.

В 80-е годы открыли музыкальную школу № 14 при интернате № 59, интернатом руководил Герман Анатольевич Кушкин, который и придумал музыкально - эстетическую школу для детей- сирот. Концепция заведения - расширение культурного кругозора ребят, развитие коллективного музицирования и выявление талантливых детей. Герман Анатольевич получил поддержку от начальника управления культуры города Красноярск - Гостевой Раисы Петровны. Возглавила ДМШ при интернате № 59 – Виолетта Михайловна Сухотина (инспектор по ДМШ Городского управления культуры). Такого типа учреждения не было в России, поэтому руководителю и преподавателям пришлось разрабатывать учебные планы развития первого в стране учреждения культуры. В годовом отчёте управления культуры сказано, что «1999 году появился творческий проект «Детский альбом» русского композитора Петра Ильича Чайковского,

реализовали его преподаватели и учащиеся ДМШ».⁶² В Городском архиве сохранился отчёт за 1999-2000 гг., в нём говорится: «Общее количество детей составляло 201 человек, из них на народном отделении - 76 человек, ударных инструментах – 2, хоровом – 103 человека, духовом, 15, фольклоре – 22».⁶³ В марте 2000 года преподаватели с учениками своих классов приняли участие в записи радиопередач о своей школе. А также дали отчётные концерты в «ДК Кировский» и в родной школе, провели концерты в Госпитале ветеранов ВОВ и ДМШ посёлка Подгорный, «ДК Железнодорожников».

В 1999 году Администрация интерната приглашала для проведения мастер- класса Красноярских композиторов, концертирующих музыкантов и студентов КГИИ. Так, например, член союза композиторов Сибири Владимир Пономарёв и фольклорные ансамбли «Жаворонушки» и «Криницы» посетили интернат. Ученики ДМШ № 14 участвовали в ансамблевых конкурсах – занимали призовые места.

В 2006 - 2007 учебном году часть здания интерната стали сдавать в аренду для получения дополнительных финансовых средств. Вскоре изъяли учебные аудитории, вследствие этого пострадали музыкальные классы. Учащимся интерната оставили только жилые комнаты. Наконец в 2009 году начальником управления культуры Еленой Паздниквой на договорной основе имущество ДМШ № 14 передали в ДМШ № 2. Туда же и перевели работать преподавателей.

В 1980-х годах прошлого века произошли изменения, из-за которых школы стали не только музыкальными, но и общеэстетическими. Учащиеся получали такие услуги: уроки живописи, хореографии, занятия по флористике и театральному искусству.

⁶² ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р – 1202, оп.1, Годовые отчёты ДМШ (1999-2000 уч.г.). Д.454, с. 1-16.

⁶³ Там же, с. 5.

В 1988 году в районе Академгородок открыли ДШИ № 2, на момент открытия было два отделения: музыкальное и эстетическое.

В 1990 на базе ДМШ № 17 (Ленинский район) открыли ДШИ № 3, отделение музыкальное и хореографическое. Появление этого культурного учреждения инициировали жители района, так как музыкально-театральных кружков в районе не было. Школе дали помещение на базе «Станции юных техников» по адресу улица Львовская дом 24. Директором назначили Надежду Учуровну Андрееву, которая моментально нашла спонсора в лице директора «Астроваза», купившего всё необходимое для обучения детей: мебель, музыкальные инструменты. А также спонсировал доплату за обучение малообеспеченных семей и детей-сирот. В штате работали молодые, целеустремленные и инициативные преподаватели, которые способствовали открытию нового отделения изобразительного искусства. Но 1999 год стал роковым годом для учреждения, т.к. подняли арендную плату за помещение. Произвели реорганизацию: два отделения - музыкальное и изобразительных искусств - перевели на баланс в ДМШ № 9, а хореографическое отделение в среднюю школу № 53.

В 1990 годы пиком стало принятие Федерального закона «Об образовании»⁶⁴, в котором музыкальное образование приравнивали к сельским клубам, ДК и самое главное дали статус «дополнительного», а не предпрофессионального. Также внесли предложение о родительской оплате и внебюджетных отделениях.

Детские музыкальные школы вынуждены были изыскивать средства для выживания, поэтому стали открывать хореографические отделения, художественно-прикладные. Это способствовало удобству для детей, так как музыкально-художественное образование собралось в единый комплекс.

⁶⁴ Федеральный закон «Об образовании» от 10 июля 1992 года №3266-1.

Детские музыкальные школы стали переименовываться в Детские школы искусств.

В годовом отчёте Управлении культуры ДМШ (1983-1993) говорится: «ДШИ № 17 просит дополнительных 36 мест для создания театрального отделения; директор ДМШ № 7 Л.С.Жуковский просит дополнительных 30 мест, так как открывают фольклорное отделение; директор ДМШ № 10 Н. Г. Смирнова просит увеличить набор на 20 мест для группы раннего эстетического образования при МБДОУ».⁶⁵

В годы «перестройки» в Академгородке ДШИ № 2 переименовали в Детскую школу искусств № 16. «Детскую художественную школу № 3 включили в состав ДМШ № 9 (микрорайон «Черёмушки»). В 1997 году в школе открыли класс фольклора. А в 1999 году очередные изменения :присоединили ДШИ № 17 и следом открыли хореографическое отделение. Администрации школы «была поставлена задача объединить абсолютно всех преподавателей и жить идеей продвижения своего «детища». Эту традицию соблюдают более сорока лет».⁶⁶

В 1992 году произошли изменения в ДШИ № 6, в неё включили детскую библиотеку имени Голикова. Вскоре открыли отделение вокала по двум направлениям: классика и эстрада. А также открыли группу раннего развития для детей с 3-х летнего возраста, которым преподавали развитие речи, изобразительное искусство, риторику, логику и художественный труд. «До сих пор преподаватели готовят к поступлению малышей и проводят лекции-концерты».⁶⁷ Преподаватели ДМШ № 6 преподали пример всему

⁶⁵ ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р-1202. Годовой отчёт о работе ДМШ за 1983-93 гг., д.372, 318 л., с. 304-315.

⁶⁶ Буклет «Детская школа искусств № 9 – 40 лет». Красноярск, 2002.

⁶⁷ Феклистова, Е.С. История развития Детской школы искусств № 6 / Е.С. Феклистова: реферат ст-ки 2к. КГПУ им. В.П. Астафьева по спец. Курсу «Музыкальная культура Красноярска». Красноярск, 2011. – 15 с.

краю, после этого успеха повсеместно во всех школах стали открывать группы раннего развития.

90-е годы стали очень тяжёлыми годами для культуры всей страны. Городское Управление поставило цель: искать дополнительное финансирование. Из годового отчёта о работе ДМШ: «В 1992 году создали группы самокупаемости, в отчётах музыкальных школ ввели разделы о спонсорских поступлениях».⁶⁸

В ДМШ и ДШИ существовало две формы обучения: бюджетная и внебюджетная (самокупаемость). Обучающиеся на бюджетной форме не были полностью избавлены от оплаты, родители оплачивали кассачею добровольные пожертвования, сумма которых устанавливалась в начале года на родительских собраниях. На внебюджетной форме обучения оплата была выше. Оплату определяло само учреждение, многое зависело от квалификации преподавателей и программ, по которым обучались дети.

Красноярская администрация в 1999 году ДМШ и ДШИ предоставило право проводить платные услуги. Например, обучение нештатных учащихся, дополнительные консультации, аренда помещений. Управление культуры при администрации города Красноярска поощряло руководителей, которые предоставляли широкий спектр платных услуг.

В отчётах ДМШ и ДШИ появляется раздел «предпринимательская деятельность», где описываются все формы спонсирования, например: «В ДМШ № 2 ведутся платные консультации и сдаются в аренду помещения, а также дополнительные платные уроки по гитаре и вокалу»⁶⁹; «В ДШИ № 8 на родительском собрании определили добровольный разовый взнос, сдаются в аренду музыкальные инструменты».⁷⁰ Музыкальные школы Центрального,

⁶⁸ ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р – 1202. Годовой отчёт о работе ДМШ за 1983-93 гг., д.372, 318 л., с.304

⁶⁹ Там же, 34.

⁷⁰ Там же, с. 221.

Железнодорожного, микрорайона «Взлётка» активно принимали участие в платных проектах, а руководители Советского, Кировского, Ленинского районов относились к «предпринимательской деятельности» без энтузиазма.

В начале 1990-х годов, несмотря на трудности в стране, открыли две музыкальные школы: в 1993 году школу при Красноярском училище искусств, в 1994 году- лицей при Красноярском Государственном институте искусств.

Учредителем музыкальной школы при КУИ стал Химико-металлургический завод, но 1993 году ввиду экономической перестройки страны, школу передали Красноярскому училищу искусств и сменили название «Детская музыкальная школа при ГОУ СПО Красноярское училище искусств». В 2009 году вновь произошла реорганизация в Отделение дополнительного образования КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича».

В 1994 году при поддержке Краевого и Городского управления образования в Центральном районе города Красноярска был открыт Музыкальный лицей, который переименовали в Гимназию № 12 «Музыки и театра». Изначально задумывался лицей как школа-десятилетка, в которой вели профессиональную подготовку музыкантов – исполнителей. Инициировали создание лицея ведущие музыканты-преподаватели ВУЗа – это Константин Александрович Якобсон, Михаил Иосифович Бенюмов. Лицей является начальным звеном в системе непрерывного профессионального образования «школа – колледж – ВУЗ». С первого класса ученик занимается у одного преподавателя до окончания института. Все промежуточные аттестации проводятся преподавателями кафедр СГИИ.

Подводя итог, делаем **вывод**: как бы ни были сложны 90-е годы, в «молодых» районах города открывались музыкальные школы, появлялись

группы раннего эстетического развития, которые привлекали население районов и жителей города Красноярска.

Период 2000-2010 годы

Для начала 2000-х стал характерен процесс выхода из постсоветской России в современную страну, выход из финансового и политического кризиса. Перестройка принесла не только разочарование, но и положительные эмоции. К примеру, открытие «железного занавеса». Преподаватели вместе с детьми смогли выезжать на конкурсы международного уровня. Например, преподаватель музыкального лицея Ангелина Александровна Мазина с учащейся своего класса Анной Ворошиловой получили звание лауреата на Международном конкурсе в Испании. Преподаватель Красноярского колледжа искусств Святослав Алексеевич Оводов с учащейся своего класса Ксенией Оводовой завоевали гран-при в Японии.

Настоящее время

В настоящее время правительство Российской Федерации ставит задачи, которые утверждены парламентом России и прописаны в дорожной карте развития учреждений дополнительного образования. Приоритетом являются «предпрофессиональные программы», которые реализуют детские музыкальные школы и школы искусств. Для учреждений дополнительного образования использование «предпрофессиональных программ» становится престижным и повышает статус школы, следовательно, и финансирование.

Следующим приоритетом является увеличение контингента, который увеличивается благодаря внебюджетным отделениям. В дорожной карте прописано ежегодное увеличение контингента в учреждения культуры дополнительного образования, которым руководство обязано придерживаться.

Далее идет привлечение финансовых средств из разных источников. Следующая основная задача - профориентирование обучающихся в образовательных учреждениях культуры: это слияние средних профессиональных и высших учебных заведений. А также открытие академических видов искусства, не джазовое исполнительство, не эстрадное пение, а именно инструментальное исполнительство, которое поддерживается государством Российской Федерации в настоящее время. Конечно, имеется приоритетное направление, а именно: духовые инструменты, струнно-смычковые и хоровое исполнительство. В дорожной карте поясняется, что симфонические оркестры страдают от нехватки кадров исполнителей на духовых инструментах. Коллективное музицирование приветствуется и поддерживается Министерством культуры Российской Федерацией.

На сегодняшний день главной задачей является пополнение материальной базы, например: библиотечных фондов, приобретение музыкальных инструментов.

А теперь о проблемах, которые испытывают образовательные учреждения в настоящее время: первая - качественная реализация профессиональных программ. Современные дети не хотят обучаться углублённо. И тут уже предстаёт задача перед преподавателем в мотивации детей : обучаться по этим программам - «идти на результат». Дети должны «соответствовать» программам, а не программа должна «волочиться» за развитием детей. Конечно, для этого существуют общеразвивающие программы, которые помогают «обычным» детям.

Вторая проблема- это источники финансирования. Муниципалитет неохотно помогает в финансировании. А руководство учреждений вышесказанные задачи должно выполнять.

Третья проблема- охват контингента. Население готово воспринимать бесплатное дополнительное образование или за небольшую умеренную плату обучать детей музыке.

Четвертая проблема- сохранение контингента. Здесь проблема решена на восемьдесят пять процентов. Именно такие проценты показывают руководители музыкальных школ и школ искусств, так называемая «доводимость» до выпуска. Главным доказательством служит показатель о наборе в средние учебные заведения Красноярского края. На данный момент появилась конкуренция. Исходя из этого, возникает следующая проблема: нужно, чтоб выпускники приходили на смену своим преподавателям, а не пополняли учреждения культуры столицы.

Какими методами сегодня руководство школ города Красноярска решает проблему «контингента», «профориентирования», популяризации дополнительного образования в Красноярске ? В июне 2019 года МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» запускает открытие первого сезона детской летней школы «Лаборатория творческих открытий». В новом проекте на протяжении двух недель будут проходить мастер-классы, квесты, посещение культурных учреждений города Красноярска (музейные выставки, посещение кинотеатра «Дом кино», городских библиотек). Закрытием первого сезона должна предстать перед зрителем музыкально-литературная композиция. Именно таков замысел руководства первой музыкальной школы.

С 2008 года по сегодняшний день существует программа «Молодые дарования Красноярска», которая проходит под патронатом главы города Красноярска. Эта программа помогает решать проблемы «профориентирования» и популяризации дополнительного образования. В данную программу включены четыре концерта и две научные педагогические конференции, которые пройдут в течение учебного года. Концерты: «Юные

даровая Красноярска», «Хоровых коллективов», «Первый концерт», «Хореографический концерт». Теперь подробнее о каждом из концертов.

Каждый год 9 января концерт «Юные дарования Красноярска» проходит в рамках Городского проекта «Зимний Суриковский фестиваль», где «лучшие» дети детских музыкальных школ и школ искусств города Красноярска демонстрируют свои навыки игры на рояле. Чтобы попасть на подобный концерт, нужно пройти тщательный отбор, который, начиная с ноября месяца, проходит в Красноярском колледже искусств в несколько этапов.

В конце февраля с 2016 года проходит уже традиционный концерт «Хоровых коллективов». Коллективное музицирование приветствуется и поддерживается Министерством культуры Российской Федерацией.

В апреле пройдут два концерта: «Хореографический концерт» и «Первый концерт». В «Хореографическом концерте» участвуют только детские школы искусств, в которых имеются отделения хореографии. Проходит он на сцене Театра оперы и балета им. Дмитрия Александровича Хворостовского с 2016 года. Считается этот концерт отчётным для всех школ искусств. Ребята и преподаватели на протяжении всего года готовятся выйти на главную сцену города.

«Первый концерт» проходит в малом зале Краевой филармонии с 2015 года, от каждой школы тщательным образом отбираются яркие и достойные номера. «Лучшие» дети города представляют свои родные школы.

Все музыкальные школы и школы искусств во главе с Главным Управлением Культуры города Красноярска ведут группы в контакте, странички в «Instagram», публикуют все свои мероприятия и концерты. Этим самым помогают популяризировать дополнительное образование и привлекают контингент.

2.3. Исследовательская версия генезиса детского музыкального образования в истории культуры города Красноярск

Данный параграф посвящен характеристикам генезиса, историческим особенностям и традиционным взаимосвязям развития российского музыкального искусства и образования в начальный период становления детского музыкального образования в истории культуры города Красноярск.

Генезис и специфику развития детского музыкального образования в истории культуры города Красноярск можно разделить на два этапа. В первом из них эволюция интереса к музыке и музыкальному обучению, открытие в 1920 году народной консерватории. С 1930 года произошёл «количественный» сдвиг в открытии детских музыкальных школ и школ искусств в Красноярске.

Во втором этапе формируется система образования в области музыки и получает определенное завершение, когда обеспечивается ее высший уровень – открывается в 1978 году Красноярский Государственный «Институт искусств». Произошёл сдвиг в сторону «качества», система кураторства над музыкальными школами в лице профессоров института искусств. Поставлена цель на профессиональное ориентирование учащихся, что подтверждается данными проведенного исследования.

В первом этапе рассматривается процесс зарождения профессионального обучения музыкантов, который происходит в русле развития церковной музыкальной культуры, распространения народной музыки и светского любительского музицирования. Во втором этапе – это возникновение общественной потребности в профессиональных музыкальных кадрах. Она прослеживается в контексте развития музыкального искусства в Красноярске. Сделан акцент на существовании предпосылок формирования музыкального образования в России, охарактеризованы виды учреждений, призванных удовлетворять запросы

общества в приобщении к музыке, выявлена роль западноевропейских традиций в становлении отечественного музыкального образования.

Зарождение и формирование красноярского музыкального образования определялось не только интересами профессионального сообщества музыкантов, но и социально-культурными потребностями приобщения к музыкальному искусству. Музыкальное образование неизменно развивалось в двух направлениях: во-первых, в подготовке специалистов-музыкантов, во-вторых, создании в социуме культурного слоя компетентных слушателей и музицирующих любителей музыки. На данный момент 20% выпускников музыкальных школ и школ искусств города Красноярска поступают в средние учебные заведения по музыкальной направленности, однако в среде преподавателей в основном превалирует «личный подход», кроме того сами преподаватели в первую очередь являются «любителями» музыки. Основной идеей в обучении самих преподавателей была любовь к музыке, которую они и прививают своим ученикам. Соответственно можно сказать, что эти два направления: подготовка специалистов-музыкантов и подготовка компетентно слушающих - музицирующих людей находятся в соотношении 20% на 80%. Использование преподавателями «личностного подхода» способствует выявлению одаренных детей, потому что преподаватель сразу может определить уровень талантливости учащегося и соответственно учит, применяя «личный подход».

При этом первое из этих направлений, сложившееся под непосредственным влиянием западно-европейской музыкальной культуры, отличалось усилением профессионализации музыкального образования. Второе - осознанием образовательной специфики музыкально-исполнительского искусства, заключающейся в необходимости воспитания профессионализма с малых лет до наступления творческой зрелости.

Второе направление, в рамках которого осуществлялась задача широкого охвата социума, реализовывалось не только в

общеобразовательных учреждениях, но и в церковно-приходских школах, народных, ремесленных и реальных училищах, гимназиях, кадетских корпусах, институтах, академиях, университетах. А также в музыкально-образовательных учреждениях – музыкальных классах, курсах, народных музыкальных школах и Народных консерваториях ещё на начальном этапе сложения системы детского музыкального образования.

Во второй половине XX века российское музыкальное образование оформилось в самостоятельный социальный институт, центром которого стал Красноярский Государственный «Институт искусств». 1978 год можно считать временем оформления музыкального образования в трехступенную модель (музыкальная школа, училище, ВУЗ). Основными задачами музыкальных школ были как подготовка детей к продолжению обучения в учебном заведении следующей ступени, так и пополнение подготовленными музыкантами любительских музыкально-исполнительских коллективов. Деятельность музыкальных училищ была направлена на подготовку профессиональных музыкантов к исполнительской деятельности, педагогических кадров для музыкальных школ, руководителей хоров, оркестров и ансамблей.

В XX веке в российском музыкальном сообществе осознавалась целесообразность создания государственного органа, который осуществлял бы централизованное управление музыкальным образованием, его финансирование и контроль. В 1953 году образовалось Главное Управление Культуры при Администрации города Красноярска.

Подводя **итог**, отметим, что в XXI веке сохранился «личный подход», который до этого века и был. Тем не менее прогресс случился с использованием информационных технологий, а также большие изменения произошли с законом № 273 «Об образовании» от 2012 года.

Используя личностный подход к изучению генезиса детского музыкального образования, в том числе и выводы преподавателей, взятые из их интервью, можно говорить о том, что основным является индивидуальный подход к каждому ученику, который обусловлен и подготовкой либо как компетентного слушателя, либо как будущего исполнителя-музыканта

Исследовательская версия генезиса детского музыкального образования в истории культуры города Красноярск

Для того чтобы проанализировать генезис детского музыкального образования в городе Красноярске, в данном параграфе описано проведённое исследование, в качестве которого было выбрано интервью с преподавателями муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы № 1 города Красноярска».

Метод интервью был выбран не случайно, потому что относится к одним из наиболее часто используемых методов сбора качественных данных. Интервью было анонимным, для того чтобы преподаватели раскрепостились и чувствовали себя свободнее.

Описание исследования

Метод интервью относится к сбору качественных данных. Интервью представляет собой целенаправленный разговор, в котором один собеседник (интервьюер, исследователь) задает вопросы, а второй (интервьюируемый, респондент) отвечает.

Исследователь расспрашивает респондентов преимущественно о личном опыте, обращается к респондентам как к экспертам и просит их высказать мнение о вопросе, который задаёт. В данном случае представляем экспертное интервью, в котором исследователь задаёт вопросы о личном опыте респондентов-«экспертов», что респонденты думают по поводу того или иного вопроса.

Интервью структурированное, вопросы и их последовательность полностью определены до начала интервью. В схему интервью включены конкретные вопросы. Всем респондентам даны одни и те же вопросы в одной и той же последовательности. Структурированное интервью удобно для проведения, поскольку не требует особых умений вести беседу, кроме того, оно упрощает задачу сравнения данных, полученных от разных респондентов на этапе анализа. Проведение структурированного интервью даёт более надёжную информацию, поскольку в нём уменьшается возможность влияния на данные субъективной позиции исследователя.

Выбран метод «экспертного» интервью, так как он наиболее показателен в данном исследовании. С помощью этого метода мы можем проследить генезис детского музыкального образования, используя мнения преподавателей. Сможем проследить отношение преподавателей, смену подходов в своей работе. Для интервью была сделана выборка преподавателей согласно трудовому стажу работы. Разделили их на три категории: до пяти лет работы в системе дополнительного образования, до тридцати лет и с трудовым стажем от тридцати пяти до пятидесяти лет. Такое деление сможет показать изменения генезиса в профессии преподавателя – музыканта. Сравнив ответы преподавателей разных групп, мы проследим генезис детского музыкального образования посредством выявления ключевых особенностей подхода конкретного преподавателя к обучению детей на разных этапах его работы и в зависимости от политики государства в отношении детского музыкального образования. Респондентам были предложены вопросы, которые описаны во втором этапе.

Список вопросов

1. Что привело Вас в профессию преподавателя-музыканта?

2. Какими, по вашему мнению, были приоритеты в преподавании в начале педагогической деятельности и на сегодняшний день?

3. Изменялись учебные программы? Меняли ли вы подходы к детям? (Подстраивались ли вы под программы или оставляли всё как прежде?)

4. Каков уровень исполняемых программ учащимися школы? (В момент начала вашей педагогической деятельности и на сегодняшний день?)

5. Помните ли вы подъёмы, спады детского контингента в школе?

6. Сколько было человек теоретического класса (наполняемость) с момента начала вашей педагогической деятельности и на сегодняшний день?

7. Оказывали (ют) помощь родители в домашней подготовке учащегося?

8. Заинтересованность учащихся в обучении музыке? (в момент начала вашей педагогической деятельности и на сегодняшний день)

9. Что изменилось в педагогике с открытием в 1978 году Института искусств в городе Красноярске, с появлением трёхступенчатого образования (школа-училище-ВУЗ)?

10. Какие «ноу-хау» стали применять в своём преподавании?

11. Когда почувствовали изменения, если таковые были? (может, вспомните год или какой-нибудь вновь принятый закон)

12. Как изменилось детское музыкальное образование, по вашему мнению, с момента начала Вашей педагогической деятельности по сегодняшний день?

Описание выборки

В исследовании приняло участие девять преподавателей из муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы № 1 города Красноярска». Выбраны преподаватели с разных отделений, преподающие разные специальности. Преподаватели отвечали на одинаковые вопросы и были поделены согласно трудовому стажу работы. Разделили их на три категории: до пяти лет работы, до тридцати лет, от тридцати пяти до пятидесяти лет работы в системе дополнительного образования. Наглядный пример (табл. 4) смотрите ниже.

Таблица 4. Характеристики участников интервью

Группа № 1. Стаж работы до 5 лет			
Опрашиваемый	Стаж работы	Преподаваемый предмет	Звание
№ 1	3 года	фортепиано	-
№ 2	4 года	фортепиано	-
№ 3	4 года	фортепиано	-
Группа № 2. Стаж работы до 30 лет			
Опрашиваемый	Стаж работы	Преподаваемый предмет	Звание
№ 4	20 лет	домра	первая квалификационная категория
№ 5	25 лет	народный хор	первая квалификационная категория
№ 6	23 года	гитара	заслуженный работник культуры Забайкальского края, высшая квалификационная категория
№ 7	26 лет	домра	высшая квалификационная категория
Группа № 3. Стаж работы до 50 лет			

Опрашиваемый	Стаж работы	Преподаваемый предмет	Звание
№ 8	36 лет	Фортепиано	высшая квалификационная категория
№ 9	50 лет	фортепиано	заслуженный работник культуры Российской Федерации, высшая квалификационная категория

Ключевые высказывания

На **первый вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили, что с детства хотели стать преподавателями музыки и эта профессия для них- дело всей жизни, главное- это привить детям любовь к музыке. Более опытные работники культуры со стажем до 30 лет главным критерием выделили, что им нравится педагогическая деятельность, с раннего детства хотели стать преподавателями музыки. Когда пошли в профессию, знали, что преподаватель музыки в стране был в почёте и при этом получал хорошую заработную плату. Особо о профессии не размышляли, а шли по накатанному пути: музыкальная школа, потом поступление в среднее звено и следом в высшее. А преподаватели со стажем более 35 лет ответили на первый вопрос так, что не задумывались о профессии, а поступали после музыкальной школы в среднее звено, а потом в высшее. Любили музыку, которая их интересовала с детства. Соответственно можно сделать **вывод** из вышесказанного, что главным критерием выбора профессии преподавателя музыки является ,в первую очередь, любовь к музыке, а не к детям, как у преподавателей с большим опытом работы, так и среди молодых преподавателей-музыкантов. Следовательно, основным приоритетом являются собственные желания, амбиции преподавателей детского музыкального образования.

На **второй вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили, что занимаясь музыкой, дети получают удовольствие и радость, а для преподавателя главное-это заинтересовать вновь пришедших учеников. Более опытные работники культуры (со стажем до 30 лет) главным критерием выделили заинтересовать детей, желание научиться играть на инструменте. А для педагога главное- это развить индивидуальные способности каждого ребёнка, обучить профессиональным качествам, требовательно относиться к каждому учащемуся и желание поступить в средние профессиональные учебные заведения. А преподаватели (со стажем более 35 лет) ответили на второй вопрос так: главное в начале их карьеры - это развитие любительских форм музицирования, освоение большого количества классических произведений. На сегодняшний день главным приоритетом стало желание сохранить контингент, серьёзность, академизм, внимание к звуку, внимание к смыслу. Следовательно, можно сделать **вывод**, что главным приоритетом для себя педагоги ставят музыку, приносящую детям радость, удовольствие. Также преподаватели делают акцент на прививании навыков, умение играть на музыкальных инструментах. Следовательно, генезис детского музыкального образования с точки зрения основных приоритетов в преподавании складывался следующим образом: от простого преподавания школьникам основных навыков любительского музицирования к изменениям к академическому образованию, знанию, пониманию нотного текста и смысла произведения. Можно сказать, что в детском музыкальном образовании произошли изменения от любительского музицирования к академическому исполнению.

На **третий вопрос** преподаватели (со стажем до 5 лет) ответили так: нужны индивидуальный подход к каждому ребёнку, умение подбирать музыкальные произведения исходя из детских возможностей. Более опытные работники культуры(со стажем до 30 лет) главным критерием

выделили внимательное отношение к каждому учащемуся, индивидуальный подход в выборе музыкальных программ, огромное желание научить детей петь и играть на инструментах. Также они отметили, что подходы меняют каждый год, так как методики преподавания развиваются, программы меняются, но суть остается прежней. А преподаватели со стажем более 35 лет ответили на третий вопрос так: программы меняются, но основная программная база не изменилась, музыкальное образование консервативное. С конца 1980 по 2012 год было понятие «индивидуальный план», по которому дети могли заниматься как угодно. Учить нужно всё в комплексе и применять одновременно: теорию, гармонию и игру на фортепиано. Следовательно, сделаем **вывод**: руководствуясь индивидуальным подходом к обучению учащихся, каждому ребёнку подбирается программа индивидуально, и на всём протяжении развития детского музыкального образования всегда превалировал именно индивидуальный подход к обучению каждого ученика.

На **четвёртый вопрос** преподаватели (со стажем до 5 лет) ответили, что дают учащимся музыкальную программу, которая положена по классам, но бывают исключения, либо выбирают программу ниже или выше на класс. Стараются повышать уровень исполняемых программ. Более опытные работники культуры (со стажем до 30 лет) главным критерием выделили уровень программ, который значительно вырос, и на сегодняшний день появился интересный репертуар, современные дети стали технически развиты. А преподаватели со стажем более 35 лет ответили на четвёртый вопрос так: они лавируют и приспосабливаются к индивидуальным возможностям учащихся. Следовательно, можно сделать **вывод**, что четвертый ответ на вопрос подтвердил выводы, сделанные из третьего вопроса. Действительно, до сих пор, даже если меняются учебные программы, каждый педагог выбирает индивидуальную для

каждого ученика музыкальную программу, несмотря на изменения в общей политике государства в отношении детского музыкального образования.

На **пятый вопрос** преподаватели(со стажем до 5 лет) ответили, что не могут ответить на этот вопрос в силу своей молодости. Более опытные работники культуры(со стажем до 30 лет)вспомнили 90-е годы и начало 2000-х, когда ощущался спад интереса к дополнительному образованию, что в настоящее время дети более развитые. Сегодняшние дети свободнее, с ними интереснее работать, они не зажаты, не забиты, как в советское время. А преподаватели со стажем более 35 лет ответили на пятый вопрос так: в 1980 году основная масса учащихся была со средними музыкальными данными, но все становились хорошими специалистами в других профессиях. В 1990-е годы произошёл спад интереса к музыкальному образованию. Сделаем **вывод**: все преподаватели пришли к одному знаменателю, что в 1990-е годы произошёл спад интереса к музыкальному образованию. Произошло историческое влияние, развал Советского Союза, становление нынешнего государства – Российская Федерация. В 90-е годы произошёл кризис, поэтому родители и школьники не интересовались музыкальным образованием. Исходя из этого произошел спад учащихся в школах искусств. Это стало важной вехой в генезисе детского музыкального образования.

На **шестой вопрос** преподаватели (со стажем до 5 лет) ответили, что затрудняются дать ответ на этот вопрос в силу своей молодости. Более опытные работники культуры (со стажем до 30 лет) главным критерием выделили то, что наполняемость в классе теории музыки осталась прежней. В советское время было восемь человек, в настоящее время до двенадцати человек. Имеется индивидуальная форма работы в классе теории музыки, рассчитанная для одарённых детей, которые собираются поступать в средние профессиональные учреждения. Преподаватели со

стажем более 35 лет ответили на шестой вопрос так: появилось индивидуальное сольфеджио, в советское время индивидуальных уроков по этому предмету не было, так же как и не было хоровых ансамблей (восемь человек). Следовательно, можно сделать **вывод**, что наполняемость в классе теории музыки не изменилась.

На **седьмой вопрос** преподаватели (со стажем до 5 лет) ответили, что родители поделились на две половины: на тех, которые помогают своему чаду и тех, которые просто сопереживают, но не помогают, ссылаясь на нехватку времени. Отдельно благодарят бабушек, которые учатся вместе с внуками. Более опытные работники культуры(со стажем до 30 лет) пришли к выводу, что родители в разное время одинаковы. Если родители заинтересованы обучать своего ребёнка, они уделяют внимание своему чаду. Если интереса нет, то и занятия уходят на второй план. Привлекают к обучению своих детей бабушек и нянь. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили на седьмой вопрос так: это всё очень индивидуально. Современные родители ссылаются на занятость, на необходимость зарабатывать деньги, поэтому нет времени заниматься с детьми домашними занятиями. Соответственно можно сделать **вывод**, что родители в разное время одинаковы.

На **восьмой вопрос** преподаватели (со стажем до 5 лет) ответили единогласно: основная масса детей заинтересованы в обучении музыке. Более опытные работники культуры (со стажем до 30 лет) главным критерием выделили то, что преподаватели всегда недовольны качеством обучения детей в музыкальной школе. Недостаточное погружение, большая занятость детей в общеобразовательной школе и других учреждениях дополнительного образования. Общая заинтересованность упала в обучении музыке, в приоритете технические науки и иностранные языки. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили на восьмой вопрос так: дети не изменились. Главное найти контакт с ребёнком, тогда

гарантирован успех. Делаем **вывод**: дети, которые посещают музыкальную школу, заинтересованы в своём обучении, однако, следует помнить то, что на данный момент занятость детей в музыкальных школах составляет всего восемь процентов в городе Красноярске, что говорит об очень низком интересе детей к музыкальному образованию.

На **девятый вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили единогласно, что не могут ответить на этот вопрос. Более опытные работники культуры со стажем до 30 лет главным критерием выделили то, что качественный уровень в дополнительном образовании возрос. Произошёл всплеск интереса к обучению музыке, появился конкурс при поступлении в музыкальные школы. Молодые высококвалифицированные преподаватели активизировали исполнительскую, педагогическую деятельность. Появился институт кураторства: профессора из института искусств стали курировать музыкальные школы. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили на девятый вопрос так, что вырос исполнительский уровень в городе Красноярске как в музыкальных школах, так и в среднем звене. Соответственно, можно сделать **вывод**, что уровень качества в педагогике и исполнительстве в городе Красноярске вырос.

На **десятый вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили, что приёмы появляются на уроках сами собой, например, визуализируют то, что звучит в произведении. Более опытные работники культуры со стажем до 30 лет главным критерием выделили то, что пользуются инновационными технологиями. В первую очередь это использование компьютера и интернет технологий: стали доступны видеозаписи; преподносят учащимся новый материал с помощью визуального ряда - интерактивные доски, экран и проектор. Записывают исполнение детьми музыкальных произведений на различные гаджеты (телефон, планшет, Smart watch и др), а потом совместно разбирают и работают над ошибками. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили

на десятый вопрос так, что используют в работе информационные носители. С помощью сети интернет ищут с лёгкостью нотные издания в любых редакциях. Соответственно, можно сделать **вывод**, что все преподаватели пользуются инновационными технологиями и сетью интернет.

На **одиннадцатый вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили единогласно, что не могут ответить на этот вопрос в силу своей молодости. Более опытные работники культуры со стажем до 30 лет главным критерием выделили вновь принятый закон «Об образовании» 2012 года с критикой и непониманием, который наложил регламенты на учреждения, но также открыл много новых возможностей. Преподаватели не согласны с обучением детей на восьмилетнем цикле обучения, руководствуясь тем, что слишком долгое предстоит обучение музыке. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили на одиннадцатый вопрос так, что конкурсный отбор пропал в конце 1990 годов, произошло изменение культурного уровня в обществе. Следовательно, можно сделать **вывод**, что преподаватели выделили два элемента самых больших изменений: 1990 годы, когда меньше детей стало посещать детские музыкальные школы и школы искусств города Красноярск, соответственно, произошло изменение и культурного уровня всего общества, а также закон № 273 «Об образовании» от 2012 года. Преподаватели критикуют вновь принятый закон, но в тоже время находят плюсы, например, открытие с 2019 года детских летних творческих лагерей при музыкальных школах, которых раньше не было.

На **двенадцатый вопрос** преподаватели со стажем до 5 лет ответили, что первая музыкальная школа очень консервативная, благодаря преподавателям «стажистам» держатся высокие позиции в обучении учащихся среди музыкальных школ города. Более опытные работники культуры со стажем до 30 лет главным критерием выделили, что музыкальное образование изменилось в лучшую сторону. Вырос уровень

профессионализма у преподавателей, соответственно, и у детей. Музыкальное образование стало ярче и разнообразнее. Форма классического музыкального образования не востребована в широкой аудитории, поэтому преподаватели вынуждены менять систему под требования публики. Преподаватели со стажем более 35 лет ответили на двенадцатый вопрос так, что в советское время музыкальное образование было престижным и являлось признаком высокого статуса семьи, а в настоящее время интерес к классическому музыкальному образованию упал. Итак, можно сделать **вывод**, что классическое музыкальное образования не востребовано в широкой аудитории, но при этом уровень педагогического, исполнительского мастерства возрос. В основном преподаватели с различным стажем работы отмечают разные изменения в детском музыкальном образовании. Работники со стажем до 30 лет говорят, что музыкальное образование изменилось, возрос уровень профессионализма у преподавателей и у детей, о чём было сказано в ответах на девятый вопрос, но в тоже время преподаватели со стажем более 35 лет отметили спад интереса к детскому музыкальному образованию. При этом не отметили в восьмом вопросе о заинтересованности учащихся в обучении музыке. Соответственно, можно сказать, что это субъективное мнение преподавателей. Восемь процентов детей обучается музыке в музыкальных школах и школах искусств города Красноярска – этот процент сохраняется. Спад действительно был только в 1990-е годы. Преподаватели со стажем более 35 лет в данном случае голословны, так как они это не отметили во втором и четвертом вопросе.

Общий вывод

Давая ответ на второй вопрос, преподаватели сказали о том, что от любительского исполнения перешли к академическому исполнительству. А в девятом вопросе, в котором говорится о появлении трёхступенчатого образования, произошёл переход от любительского исполнительства к

академическому исполнительству в музыкальных школах. Отвечая на десятый вопрос, какие «ноу-хау» стали применять, большинство преподавателей отметили появление информационных технологий при обучении музыки. В первой музыкальной школе информационные технологии стали использовать с 2003 года, с появлением первого школьного компьютера. В 2007 году появился первый проектор и экран, а в 2014 году первая интерактивная доска. С приходом использования современных технологий и веяний произошёл перелом в музыкальном образовании.

Исходя из проведённого интервью, можно сделать вывод, что в основном в профессию преподавателей-музыкантов идут люди, которые любят музыку, но на всём протяжении детского музыкального образования в городе Красноярске основным подходом выделяется именно «индивидуальный подход», что положительно влияет на качество образования. Основным моментом изменений детского музыкального образования выделено открытие в 1978 году Красноярского Государственного «Института искусств». Это повлияло на поступление учащихся в средние профессиональные учреждения культуры, соответственно, в обучении превалировал академизм, музыкальные программы стали сложнее. В 1990-е годы произошёл кризис в стране. Выделен преподавателями закон № 273 «Об образовании» от 2012 года. Благодаря этим трём этапам, музицирование от любительского перешло к академическому исполнительству, затем наблюдался спад в 1990-е годы и новый подъём с 2012 года. Также преподаватели стали применять ИКТ.

С точки зрения современного состояния детского музыкального образования можно говорить о том, что оно осталось практически неизменным с точки зрения интереса к нему. Несмотря на это музыкальное образование востребовано, но в тоже время изменяется педагогический подход, главным остаётся отношение между ребенком и преподавателем, то есть индивидуальный подход.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе была поставлена цель: изучить особенности генезиса детского музыкального образования от конца XIX века до настоящего времени.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретические подходы к исследованию генезиса в образовании.
2. Изучить основные особенности детского музыкального образования.
3. Провести теоретический анализ отечественных источников XX – начала XXI веков в области детского музыкального образования.
4. Определить основные этапы развития детского музыкального образования в городе Красноярске.
5. Изучить архивные документы, касающиеся детского музыкального образования в городе Красноярске и провести анализ изменений в детском музыкальном образовании в городе Красноярске.
6. Выявить основные особенности генезиса детского музыкального образования в городе Красноярске.

Для решения первой задачи - изучить теоретические подходы к исследованию генезиса в образовании, были проанализированы источники. При изучении теоретических подходов к исследованию генезиса музыкального образования было выявлено, что существуют несколько подходов к генезису в образовании. Для определения подхода, который будет использован в данной работе, было необходимым изучить основные

особенности детского музыкального образования. Рассмотрев различные подходы, можно сделать вывод, что определение подхода к изучению процесса формирования традиции музыкального образования в городе Красноярске, может быть разным, в зависимости от точки зрения на проблематику. Для того, чтобы определить какой подход выбрать для анализа детского музыкального образования, необходимо сделать теоретический анализ отечественных источников XX – нач. XXI вв. в области детского музыкального образования, а также исследовать архивные документы по музыкальному образованию в истории культуры города Красноярска с конца XIX века до 1930 года.

Для решения второй задачи - изучить основные особенности детского музыкального образования были проанализированы основные понятия детского музыкального образования. Итак, детское музыкальное образование - это важная составляющая формирования ребёнка. Особенности является расширение музыкального кругозора, воспитание воли, характера, интереса к творческому труду, дисциплине и изяществу, а также развитию логики и памяти. Направление развития музыкальных способностей связано с развитием музыкальных творческих способностей учащихся, развитием у детей музыкального слуха и голоса, технических навыков, возможностей различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся.

Для решения третьей задачи - провести теоретический анализ отечественных источников XX – начала XXI веков в области детского музыкального образования, был выбран «личностный подход», соответственно, генезис был исследован с точки зрения преподавателей. Однако, было необходимо выделить основные этапы с конца XIX века по 1930 год, с 1930 года по настоящее время. Для того, чтобы определить основные показатели, были изучены архивные документы и были сделаны выводы.

Для решения четвёртой задачи - определить основные этапы развития

детского музыкального образования в городе Красноярске, проведен опрос преподавателей, изучены различные документы и исторические материалы. Подводя итог, можно выделить ряд положительных тенденций, произошедших в третьем десятилетии XX века. С приходом советской власти в Красноярске в качественную сторону изменилась музыкальная жизнь. Увеличился поток гастролёров и опытных артистов. Органы самоуправления создавали систему музыкального образования по образу и подобию Центральных регионов России. В Сибирском регионе в сжатые сроки преобразовали всю музыкальную сферу. 1 февраля 1920 года решением ЕнГУБОНО был создан подотдел искусств. Самой высокой точкой данного развития стало создание Народной консерватории, первого общеобразовательного центра по выпуску кадров культуры в Сибирском регионе.

Решение пятой задачи - изучить архивные документы, касающиеся детского музыкального образования в городе Красноярске и провести анализ изменений в детском музыкальном образовании в городе Красноярске. Итогом можно сделать вывод, что, как бы ни были сложны 90-е годы, в «молодых» районах города открывались музыкальные школы, появлялись группы раннего эстетического развития, которые привлекали население районов и жителей города Красноярска.

Для решения шестой задачи - выявить основные особенности генезиса детского музыкального образования в городе Красноярске, был проведён анализ изменения в детском музыкальном образовании на основе интервью преподавателей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «детской музыкальной школы № 1 города Красноярска», которые ранжировались по трудовому стажу работы. Это позволило сделать вывод, что в XXI веке остался «личностный подход», как до этого и был, тем не менее, прогресс случился с использованием информационных технологий, а также большие изменения произошли с законом № 273 «Об образовании»

от 2012 года.

Используя личностный подход к изучению генезиса детского музыкального образования, в том числе и выводы преподавателей, взятые из их интервью, можно говорить о том, что основным является индивидуальный подход к каждому ученику, который обусловлен и подготовкой как компетентного слушателя, так и будущего исполнителя-музыканта.

Данная работа показывает, что в детском музыкальном образовании города Красноярска основные изменения произошли с открытием в 1978 году Красноярского Государственного «Института искусств» - это повлекло за собой поступление учащихся в средние профессиональные учреждения культуры, что на данный момент повлияло на академическое исполнение. С точки зрения современного состояния детского музыкального образования можно говорить о том, что оно осталось практически неизменным. Несмотря на это музыкальное образование востребовано, но, в тоже время изменяется педагогический подход - главным остаётся отношение между ребенком и преподавателем, то есть индивидуальный подход.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике: Монография.— Хабаровск: Изд-во ХК ИППК ПК, 2001. – 152 с.
2. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.5 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Дрофа, 2005 – 560 с.
3. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, подготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. - М.: МАКС Пресс, 2010. - 80 с.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
5. Вершинина, Л.В. Аксиологическое пространство образования: ценностное сознание учителя / Л.В. Вершинина. - Самара: СГПУ, 2003. - 148 с.
6. Ю. А. Костенкова Культурологический подход в изучении детей с задержкой психического развития. Монография. Из-во «Прометей», 2011
7. Садыков Р. М., Садыкова Г. М. Этнопедагогические подходы в образовательном пространстве // Молодой ученый. — 2017. — №13. — С. 599-601. — URL
8. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.1 / М.: Искусство, 1867. – 438 с.

9. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд, дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.- 944 с.
10. Демакова И. Д. Понятие «детство» в психологии и педагогике //Ценности и смыслы. – 2012. – №. 3 (19).
11. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.]; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с.
12. Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. - М.: Наука, 1988. - С. 40.
13. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд, дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.- 944 с.
14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – 2006.
15. Зубарева Г. Н., Шелягина В. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании //Октябрь. – 2014.
16. <https://dal.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/342077>
17. Иванова К. В. Эстетическое воспитание в школе //ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ И НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ XXI ВЕКА. – 2017. – С. 159-161.
18. <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html>
19. Подласый И. Педагогика. – Litres, 2018.
20. Кожина А. М. и др. Медицинская психология. – 2014.
21. Арестова А. Музыкальное развитие леворукого ребенка. – Litres, 2018.

22. Лазарева И. Очерковые портретные тексты в современной региональной прессе //ББК 76 А 38. – С. 56.
23. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – Litres, 2017.
24. Мисрокова И. Н. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» С. П, АРГУДАН ЛЕСКЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА.
25. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания: [сборник]. – Мозаика-Синтез, 2009.
26. Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 135-139.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993. — С.38
28. Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Возрастная психология //Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ. – 2002. – Т. 53.
29. Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел //М.: Новая школа. – 1994.
30. Савостьянов А. Общая и театральная психология. – Litres, 2017.
31. Карпов А. В., Петровская А. С. эмоционального интеллекта: теория, диагностика, практика.
32. Леванова Т. Ю. ИНТЕГРАЦИЯ СУБЪЕКТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РСФСР 1918–1931 ГГ. В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ //Вестник Владимирского государственного университета им.

Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2016. – №. 26. – С. 23-30.

33. Лунякова Л. Г. Одаренные дети–ресурс человеческого потенциала современной России //ecsosman. edu. ru/db/msg/334679. html (по состоянию на 22.06. 2011 г.). – 2010.

34. Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Возрастная психология //Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ. – 2002. – Т. 53.

35. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – С. 9

36. Орлова Е.М. Асафьев о задачах музыкального просвещения образования // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – Изд. 2-е. С. 4

37. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. – М.: Советский композитор, 1972. – Т. 1. – С. 117

38. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – Изд. 2, доп. – С. 5.

39. Закон от 3 мая 1908 г. «Об отпуске 6.900.000 рублей на нужды начального образования», № 30328, С. 228.

40. Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – 456 с.

41. Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – С. 121

42. Газета «Свободная Сибирь». – 1918. – 29 дек.

43. Газета «Енисейский вестник». – 1919. – 8 ноября.

44. Музыкальная культура Красноярска: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2009. – 456 с.

45. Газета «Отклики Сибири». – 1914. - 26 ноября.

46. Оськин М.В. Неизвестные трагедии Первой мировой. Пленные. Дезертиры. Беженцы. – М.: Вече, 2011. С. 35
47. Газета «Свободная Сибирь». – 1919. – 29 янв.
48. Царёва, Е.С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа: монография / Е.С. Царёва, науч. ред. М.И. Бенюмов; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – С. 224
49. Газета «Красноярский рабочий». – 1921. - 29 мая.
50. Газета «Красноярский рабочий». – 1921.- 3 июня.
51. Газета «Красноярский рабочий». – 1922. – 23 марта.
52. Газета «Красноярский рабочий». – 1922. – 3 марта.
53. ГАКК, Городской отдел культуры. Р - 1, 1953. д.274, 158 л., с. 13.
54. ГАКК, Городской отдел культуры. Р - 1202, План работы ДМШ, ДХШ и школ искусств (1982-1983 гг.).д.274, 158 л., с. 20.
55. Музыкальная культура Красноярска. Т.3: 1978-2012 / Красноярская Государственная академия музыки и театра. – Красноярск. – 2012. – 430 с.
56. ГАКК, Городской отдел культуры. Р - 1202, План работы ДМШ, ДХШ и школ искусств (1982-1983 гг.) д.274, 158 л., с. 1
57. ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р – 1202, оп.1, Годовые отчёты ДМШ (1999-2000 уч.г.). Д.454, с. 1-16.
58. Федеральный закон «Об образовании» от 10 июля 1992 года №3266-1.
59. ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р-1202. Годовой отчёт о работе ДМШ за 1983-93 гг., д.372, 318 л., с. 304-315.
60. Буклет «Детская школа искусств № 9 – 40 лет». Красноярск, 2002.

61. Феклистова, Е.С. История развития Детской школы искусств № 6 / Е.С. Феклистова: реферат ст-ки 2к. КГПУ им. В.П. Астафьева по спец. Курсу «Музыкальная культура Красноярска». Красноярск, 2011. – 15 с.

62. ГАКК, Управление культуры и кино администрации г. Красноярска. Р – 1202. Годовой отчёт о работе ДМШ за 1983-93 гг., д.372, 318 л., 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица № 5. Опись интервью преподавателей МБУДО «ДМШ № 1 г. Красноярска»

Группа № 1. Стаж работы до 5 лет

Вопрос	Ответ
1. Что привело Вас в профессию преподавателя-музыканта?	Опрашиваемый № 1 Любовь к музыке. Никто и ничто не повлияло. Родственников и друзей, кто бы занимался музыкой не было, но когда я закончила музыкальную школу, я сначала поступила в СФУ на факультет юриспруденции, потом перевелась на экономический. Потом поняла, что это не моё. И поступила в колледж искусств.
	Опрашиваемый № 2 Я с детства хотела стать преподавателем музыки, прямо с детского сада, лет с шести. Так и пошло всё «по накатанной».
	Опрашиваемый № 3 Дело всей жизни. Повлияли родители и преданность делу с малых лет. Без вариантов.
2. Какие приоритеты в преподавании у Вас сейчас?	Опрашиваемый № 1 Привить детям любовь к музыке, чтобы им эти занятия доставляли удовольствие. Даже если они не пойдут в профессию, чтоб они стали «культурными» слушателями.
	Опрашиваемый № 2 Когда только пришла работать, главным было выполнение программ, выполнение учебных планов. А вдруг не успею выучить с ребенком, программа будет не соответствовать должному уровню, а сейчас понимаю, что отталкиваться нужно от возможностей ребёнка. Приоритет – ребёнок. Чтoб обучение музыке стало в радость, в удовольствие.
	Опрашиваемый № 3 Главная задача заинтересовать новых учеников, не отбить у них желание учиться музыке, одно из основных - это заинтересовать так, чтобы они занимались самостоятельно дома и, конечно, качество, звук, исполнение. Образное исполнение музыки.
3. Изменялись ли учебные программы? Меняли ли вы подход к детям?	Опрашиваемый № 1 Вроде бы ничего не поменялось. В первый год, когда пришла, я вникала в процесс обучения детей. То с этого года я стала осознаннее подходить к каждому ребёнку. Дети - это индивидуальности. Основная задача - не «выдрессировать» их на конкретную учебную программу, которую от

Подстраивались ли Вы под программы или оставляли всё как прежде?	нас требуют, а действительно подбирать произведения, которые им приносят удовольствие.
	Опрашиваемый № 2 Программы менялись. Отталкиваюсь, прежде всего, от детских возможностей, на первом месте подход к детям.
	Опрашиваемый № 3 Я выпускала учеников по дополнительной профессиональной программе, это были другие программы, они всё же различаются, чем сейчас, где дети обучаются 8 лет. Восемилетний цикл более серьёзный, стало множество промежуточных аттестаций, дополнительных контрольных точек. Семилетние учатся так, как учились мы раньше.
4. Уровень исполняемых программ учащимися школы?	Опрашиваемый № 1 Даю программу по классам, как положено. Если дети «посильнее», то могу дать программу на класс выше. Хотя в этом году выпускник был «очень слабым» и играл программу за четвертый класс.
	Опрашиваемый № 2 Если взять сегодняшний день, то я могу сказать, что учу более сложные программы, нежели когда только пришла работать. Уровень повышается.
	Опрашиваемый № 3 Дети, которые поступили ко мне в подготовительном классе играют в первом классе пьесы уровня второго и третьего класса. Некоторые дети, могут сыграть пьесы уровня четвертого класса. Может ему не подходят по возрасту, но они нравятся ребёнку.
5. Помните ли вы подъёмы, спады детского контингента в школе?	Опрашиваемый № 1 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 2 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 3 Не могу ответить на этот вопрос.
6. Сколько было человек теоретического класса (наполняемость) с момента начала вашей педагогической деятельности и по сегодняшний день?	Опрашиваемый № 1 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 2 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 3 Не могу ответить на этот вопрос.
7. Оказывали (ют) родители в домашней	Опрашиваемый № 1 Пятьдесят на пятьдесят. Есть одна мамочка, которая ходит на все занятия и оказывает всю необходимую помощь, а есть те, кто привёл и увёл «и с меня хватит».

подготовке учащегося?	Опрашиваемый № 2 Некоторые родители звонят, переживают, спрашивают: «что нам сделать, как нам выучить...». Нанимают репетиторов по музыке. И есть другая половина родителей, которые пускают всё на самотёк. Отдали в школу, вот учите, пожалуйста.
	Опрашиваемый № 3 Без родителей никуда, особенно бабушки, которые водят, они полностью «в деле». Следят за занятиями. Если бы не бабушки, такого результата мы бы не добились. Родители работают, почти все.
8. Заинтересованность учащихся в обучении музыке?	Опрашиваемый № 1 Все по-разному. Тоже пятьдесят на пятьдесят. Большинство детей заинтересованы в обучении музыке. Особенно после концерта класса. Или выхода в детский сад.
	Опрашиваемый № 2 Основная масса желает учиться.
	Опрашиваемый № 3 80 процентов заинтересованных, 20 процентов не заинтересованных, это ученики, которые мне достались от других преподавателей.
9. Что изменилось в педагогике с открытием в 1978 году института искусств в городе Красноярске, с появлением трёхступенчатого образования (школа-училище-ВУЗ)?	Опрашиваемый № 1 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 2 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 3 Не могу ответить на этот вопрос.
10. Какие «ноу-хау» стали применять в своём подходе?	Опрашиваемый № 1 Как меня учили, так и я учу. Не применяю.
	Опрашиваемый № 2 Мы придумали с детьми так, что играем произведение, и делаем иллюстрацию, рисуем картинку, про то, что ты играешь. Эти картинки я вывешиваю в классе на доску. Дети могут посмотреть на работы других детей.
	Опрашиваемый № 3 Это смешные моменты, которые ты можешь подсказать ребятишкам, при изучении нотного текста. Они сами собой появляются на уроке. Например, чтоб ребенок видел построение по трезвучию, как «лесенка», спускаемся или поднимаемся по лесенке.
11. Когда	Опрашиваемый № 1

почувствовали изменения, если таковые были? (может вспомните год, или какой-нибудь вновь принятый закон)	Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 2 Не могу ответить на этот вопрос.
	Опрашиваемый № 3 Не могу ответить на этот вопрос.
12. Как изменилось детское музыкальное образование по Вашему мнению с момента окончания музыкальной школы и сегодняшний день?	Опрашиваемый № 1 Программы изменились. У нас очень консервативная школа. Много преподавателей старшего поколения, они держат «марку». Пока они работают, эта планка держится. Планка очень высокая. И мы молодые подстраиваемся под них.
	Опрашиваемый № 2 По моему мнению, очень изменилось. Программы стали на ступень выше и сильнее. Недаром первую школу называют мини консерваторией, благодаря нашим «стажистам».
	Опрашиваемый № 3 Если сравнивать выпускников нашей музыкальной школы и школу, которую я закончила в своё время в Иркутске, то могу сказать, что в первой школе берутся очень «крутые» программы и даже те, кто не в профессиональной группе играют практически училищный уровень. Пьесы: Рахманинова, Скрябина, Прокофьева.

Группа № 2. Стаж работы до 30 лет

Вопрос	Ответ
1. Что привело Вас в профессию преподавателя - музыканта?	Опрашиваемый № 4 Сначала я не собиралась быть преподавателем, я хотела играть в оркестре. В процессе обучения в училище искусств меня пригласили работать в музыкальную школу возле дома, преподаватель ушла в декрет и меня взяли работать на её место. Мне понравилась педагогическая деятельность, и я осталась.
	Опрашиваемый № 5 С раннего детства я хотела стать преподавателем музыки. Мне очень нравился мой музыкальный руководитель в детском саду, она мне и порекомендовала пойти учиться, так как я была «певучим» ребёнком.
	Опрашиваемый № 6 Размышлений о профессии не было. Абсолютно не было. Она сама ко мне пришла. Я окончила музыкальную школу, естественным образом поступила в музыкальное училище, дальше в институт.
	Опрашиваемый № 7 Я окончила музыкальную школу, когда профессия музыканта котировалась в стране. Мой личный педагог получала очень хорошую зарплату, это тоже сыграло немаловажную роль в выборе моей профессии. Элементарно, мне очень нравилась музыка. Не было

	преград, чтобы не пойти туда. Как сейчас очень многих это останавливает, прежде всего - заработная плата.
2. Какими были приоритеты в преподавании, по Вашему мнению, с момента начала педагогической деятельности и по сегодняшний день?	Опрашиваемый № 4 Я работаю с 1988 года. Главная задача была заинтересовать детей, научить играть на инструменте, а чтобы не бегали по улице, и не искали себе приключений. И в дальнейшем шли по жизни с музыкой. А на сегодняшний день приоритет остался тот же.
	Опрашиваемый № 5 В 1993 году я пришла работать в школу. Я руководитель коллективного музицирования, преподаватель хора. Приоритеты не менялись. От нас требовали качество преподаваемых дисциплин, и сейчас занимая должность директора школы, я тоже требую качество предоставления образовательных услуг. Хочу сказать, что нам это удаётся.
	Опрашиваемый № 6 У меня не изменилось ничего. Приоритет: развитие способностей каждого конкретного ребёнка.
	Опрашиваемый № 7 Когда была молодым специалистом, первой целью было заинтересовать ребёнка, быть с ним на равных, «в друзьях» так скажем. Сейчас, конечно, приоритеты поменялись. Сейчас больше наставник, чем друг и товарищ. Обучить профессиональным качествам, более требовательна к каждому выпускнику. В молодом возрасте на многое закрывала глаза в профессиональном плане. Сейчас ориентация - профессиональное обучение и поступление.
3. Изменялись ли учебные программы? Меняли ли Вы подход к детям? (подстраивались ли Вы под программы или оставляли всё как прежде)	Опрашиваемый № 4 Программы поменялись. Подход, конечно, изменился. Больше внимания к личности и особенностям ребенка. Если изначально я ориентировалась на программы и «строго» их выполняла, то сейчас более индивидуально подхожу к каждому ребёнку.
	Опрашиваемый № 5 Программы по хоровому исполнительству не поменялись. Я сначала вела «специальный» хор, там задачи ставились результативные. Что касается Общего хора, то основной моей задачей было научить детей петь, слышать, воспроизводить, полюбить русскую песню и много концерттировать.
	Опрашиваемый № 6 Программа поменялась в последнее время, она стала предпрофессиональной, суть при этом не изменилась абсолютно. Подход к детям всегда индивидуальный. Изменяется этот подход каждый год, потому что методики развиваются постоянно, безостановочно. Постоянно интересуюсь, читаю.
	Опрашиваемый № 7 Когда я начала работать, у нас были классические программы обучения, которые строились на пятилетнем цикле обучения. Ближе к концу 90-х годов, стали меняться программы на семилетний цикл,

	<p>стали поступать маленькие дети. Раньше приходили старшие дети с 9-10 лет. Программы были классического образца, программы были едиными. В 2000-е требования поменялись и поделились на три ступени, стали: художественно эстетического требования программы, повышенный уровень (классический) и проф-ориентированные дети. Сейчас программы изменились на предпрофессиональные.</p>
<p>4. Уровень исполняемых программ учащимися школы?</p>	<p>Опрашиваемый № 4</p> <p>Уровень программ сильно вырос. Раньше произведения исполнялись легче и менее интересные, из-за советского строя. Мы были обязаны играть классическую, консервативную программу. На сегодняшний день появился интересный репертуар.</p>
	<p>Опрашиваемый № 5</p> <p>Скажу, как директор, в настоящее время требования не усложнились. Первая музыкальная школа отличалась качественным преподаванием, высоким уровнем исполняемых программ. Если анализировать деятельность школ города Красноярска, предпрофессиональные программы обязывают соответствовать тем требованиям, которые выставляют федеральные государственные требования, а не растекаться в собственных фантазиях, как позволяет это сделать общеразвивающая программа. Если говорить о музыкальной школе № 1, то мы всегда были флагманами профессионального исполнительства.</p>
	<p>Опрашиваемый № 6</p> <p>Уровень возрос, причём достаточно основательно. Конкретно у гитаристов, так как методика последние двадцать лет очень бурно развивается, естественно, итогом является достаточно сильное развитие уровня технической музыкальности.</p>
	<p>Опрашиваемый № 7</p> <p>Естественно повысился, сейчас всё идёт в сторону повышения. Гораздо сложнее программы, даже у средников, дети стали гораздо «технически развиты». Стали головой лучше соображать. Всё идёт на повышение.</p>
<p>5. Помните ли Вы подъёмы, спады детского контингента в школе?</p>	<p>Опрашиваемый № 4</p> <p>Конечно, помню. Демографическая яма была в начале 2000-х годов. Брали всех подряд, конкурс абсолютно перестал отсутствовать. Было очень тяжело работать с таким «материалом». Сегодня «сильные» дети. Сегодняшние дети стали свободнее, с такими детьми интереснее работать. Они не зажаты, не забиты, как в советское время «ходили строем».</p>
	<p>Опрашиваемый № 5</p> <p>Да, с чем это связано, я не могу сказать. Мы видим, что поступают как «сильные» дети, так и слабые. Примерно 3 года назад очень слабые дети поступали, сейчас же поступают более «сильные» дети. Их родители заинтересованы успехами своих детей, работают на результат. Безусловно, есть и несколько родителей-потребителей, которые считают, что отправили своего ребёнка и этого вполне достаточно. В нашем музыкальном образовании только триада:</p>

	<p>преподаватель, ребенок, родитель. Такое тесное содружество может привести к хорошим качественным показателям. Конечно, можно вспомнить 90-е годы, и начало 2000-х, когда ощущался спад интереса к дополнительному образованию в области искусства, это было обусловлено политическими, экономическими вехами нашего государства, а сейчас хочется сказать, что интерес есть к занятиям музыкой.</p>
	<p>Опрашиваемый № 6 Нет, к сожалению, но они были совершенно определённы. Спад был ближе к 2000-м. Меньше детей стало поступать в музыкальную школу.</p>
	<p>Опрашиваемый № 7 Конечно, помню. Во-первых, заинтересованность родителей в обучении детей постепенно падала, начиная с 90-х годов, в начале 2000-х были заинтересованы. На сегодняшний день, менее заинтересованы в обучении музыке. Сейчас приоритеты у родителей дать школьное образование, заинтересованы в английском, в компьютерных технологиях, в точных науках, робототехнике. В физическом развитии ребёнка, танцах, так как дети много сидят.</p>
<p>6. Сколько человек было теоретического класса (наполняемость) с момента начала педагогической деятельности, и сегодняшний день?</p>	<p>Опрашиваемый № 4 Помню своё обучение в классе теории, было примерно 10 человек. Сейчас такая же наполняемость. Максимум до 15 человек. У нас же индивидуальное образование. 30-40 человек точно не было. По крайней мере. Я такого не помню.</p>
	<p>Опрашиваемый № 5 У нас сохранилась классическая школа, сохранился индивидуальный подход, группы 8-10 человек. Количественный состав разительно не отличался. В прошлом было восемь человек, а сейчас до 12. Для особо одарённых детей есть формы индивидуальной подготовке, но это для «продвинутых» детей, которые принимают участие в конкурсах, фестивалях, которые планируют поступать в средние специальные заведения.</p>
	<p>Опрашиваемый № 6 Думаю, примерно равное количество. Примерно 7-8 человек. Может быть 8-10 человек. Когда я училась, внимания хватало каждому ребёнку.</p>
	<p>Опрашиваемый № 7 Не больше 12 человек. Наполняемость всегда была одна и та же.</p>
<p>7. Оказывали (ют) помощь родители в домашней подготовке учащегося?</p>	<p>Опрашиваемый № 4 В советское время учились дети сами по себе. Родители вообще не оказывали помощь. Я некоторых родителей даже в лицо не видела. А сейчас всех знаю, со всеми общаюсь.</p>
	<p>Опрашиваемый № 5 Был некий спад, лет пять назад можно было проанализировать, проговорить спад к интересу, к результату работы. Сейчас есть интерес у родителей, если сами не могут, то привлекают нянь, бабушек и</p>

		дедушек.
		Опрашиваемый № 6 Раньше оказывали гораздо чаще, чем сейчас. Сейчас родители заняты больше и оставляют детей на работу педагога. Оказывают, но в малом количестве. Раньше ответственность родителей за каждого ребёнка была выше, сейчас ребенок самостоятельно осваивает музыкальную школу.
		Опрашиваемый № 7 Есть родители, заинтересованные обучать своего ребёнка, а есть родители, которые отдали и всё. Родители всегда одинаковы в разное время.
8.	Заинтересованность учащихся в обучении музыке? (с момента начала педагогической деятельности, и сегодняшний день)	Опрашиваемый № 4 По моему мнению, ничего не изменилось. Кому-то нравится, кого-то заставляют, кто-то просто ленивый и ничего не хочет, но надо.
		Опрашиваемый № 5 Затрудняюсь ответить, так как я работаю не индивидуально, а веду коллективные занятия. Но я вижу тенденцию, что в прошлом школа принимала активнее участие в концертной деятельности. Скорее это преподаватели индивидуальных занятий могут сказать. Если ориентироваться на преподавателей, то они всегда недовольны качеством. И в настоящее время критикуют, говорят, что недостаточное погружение, большая занятость детей в школе, в других дополнительных кружках и секциях. Родители хотят, чтоб были дети широко кругозора. Много сейчас интересов. Не у всех в приоритете музыкальная школа, тем не менее, если посмотреть разрез, то дети с удовольствием занимаются. Если они видят от своей деятельности хорошие результаты, то они показывают высокие результаты.
		Опрашиваемый № 6 Картина мало меняется. Какое-то количество детей заинтересовано очень, вплоть до профессиональной деятельности, а есть дети, которых привели за руку и они не хотят заниматься. Ест и те, кто просто занимается и не думает сильно ни о чем.
		Опрашиваемый № 7 Сейчас менее заинтересованы, я про общую массу. Но есть и единичные случаи. Общая заинтересованность, конечно, упала. Не видят перспектив в дальнейшем, я думаю, прежде всего - это идёт от родителей. В приоритете технические науки, иностранные языки, если хотят в дальнейшем хорошо зарабатывать, музыка остаётся вне приоритета.
9.	Что изменилось в педагогике с открытием в 1978 году института	Опрашиваемый № 4 Я была ещё в то время ребёнком. Не могу ответить на этот вопрос.
		Опрашиваемый № 5 Мне сложно сказать, так как в 1978 году я была маленькой девочкой, и проанализировать, как было тогда, не могу. Но, если сослаться на литературу, которая есть об образовании в городе Красноярске, то

<p>искусств в Красноярске, с появлением трёхступенчатого образования (школа-училище-ВУЗ)?</p>	<p>можно проговорить следующее, эти подъёмы в музыкальном образовании возникали тогда, когда вливались какие-то новые силы: создание симфонического оркестра, открытие института искусств, конечно, это было новое дыхание, глоток «свежего воздуха». Появилось много преподавателей с высшим образованием. Качественный уровень в дополнительном образовании возрос. В настоящее время мы наблюдаем некий подъём - содружество трех ступеней, среднего звена, высшего образования даёт положительные результаты. Последние три года мы видим всплеск интереса к дополнительному образованию: конкурс при поступлении, родители хотят отдавать детей в школу, дети хотят обучаться в школе. Конкурс при поступлении в средние специальные заведения, это тоже за многие годы наше достижение. Большие городские мероприятия, в которых дети достойно принимают участие - это всё благодаря совместным усилиям школ города Красноярска, среднему и высшему звену. И, конечно же, методического объединения города Красноярска, которое было создано в 2008 году. Это всё сыграло положительную роль в дополнительном музыкальном образовании.</p>
	<p>Опрашиваемый № 6 Я сама из Читы. В Чите в 80е-90е годы большая часть преподавателей народного отделения музыкального училища была наполнена выпускниками Красноярского Государственного «Института искусств». В этот момент, естественно, молодые преподаватели, только окончившие институт, занялись вплотную поднятием исполнительской, педагогической деятельности Забайкальского края. Я считаю, что они внесли достаточно большой вклад.</p>
	<p>Опрашиваемый № 7 Однозначно, открылся институт кураторства. В самом кураторстве не было заинтересованности педагогов. Раньше педагоги работали сами по себе. Как только появилась конкурсная система отбора, появилась категория преподавателей, сами педагоги стали в этом заинтересованы.</p>
<p>10. Какие «ноу-хау» стали применять в своём подходе?</p>	<p>Опрашиваемый № 4 Появились сотовые телефоны, а вместе с ними фото и видеозапись. Могу сфотографировать ребенка и показать: «смотри какая у тебя неправильная посадка». Снимаю видео, потом ребенку показываю, где у него «плохо» получается то или иное место. Так же и родителям можем отправить видео. Иногда родители что-то присылают, я с любопытством смотрю. Ноты ищем в интернете. Стало «легче» жить.</p> <p>Опрашиваемый № 5 Как педагог я всегда очень внимательно относилась к детской возрастной психологии. Для меня контакты родителей и детей были в приоритете. Всегда к детям отношусь по мере их возможностей и таланту. То есть, если ребенок способен, но ленив – это одна история. Если ребёнок не очень способный, но очень хочет, тогда «зелёный» свет ему. В настоящее время много нового, это поиск новых приёмов,</p>

	создаём новые учебники, по-новому преподносим новый материал с помощью визуального ряда (интерактивные доски, экран + проектор), звуко - акустической аппаратуры, различных городских мероприятий, совместных проектов. Проект творческая школа – новаторство.
	Опрашиваемый № 6 Применяю «ноу-хау», как и все остальные: ноутбук, колонки, музыкальные диски. На уроке слушаем, смотрим мастер классы и всё остальное. Времени на уроке редко, но хватает.
	Опрашиваемый № 7 Инновационные технологии, прежде всего, компьютер, видеозаписи стали более доступны. Элементарный метроном, если раньше этого не было, то теперь есть в каждом телефоне. Техническая база стала расширенная и в свободном доступе.
11. Когда почувствовали изменения, если таковые были? (может вспомните год, или какой-нибудь вновь принятый закон...)	Опрашиваемый № 4 С 2012 года мы перешли на новые программы, по которым дети должны учиться 8 лет. Я считаю, что это перебор. Сначала учились 5 лет, потом 7 лет. 8 лет это много. Родители изначально пугаются, что 8 лет учиться в музыкальной школе это очень долго.
	Опрашиваемый № 5 Вновь принятый закон «Об образовании в РФ» № 273 в 2012 году был принят с некоторой критикой и непонимание, а сейчас на самом деле новый закон открывает много новых возможностей, открытие творческой школы, тоже в связи с принятием нового закона. Закон об образовании много наложил регламентов на учреждения, но также открывает много новых возможностей.
	Опрашиваемый № 6 Не было изменений. Все 23 года работаю одинаково.
	Опрашиваемый № 7 ФЗ «Об образовании» внёс в оформление документации. Раньше индивидуальный план ребёнка основой всего. Появились ФОСы, требования. Этот закон внёс дополнительную нагрузку.
12. Как изменилось детское музыкальное образование, по Вашему мнению, с момента начала Вашей педагогической деятельности по сегодняшний день?	Опрашиваемый № 4 Изменилось. И самое главное в лучшую сторону. «Сильнее» стали дети и преподаватели. Уровень преподавателей очень вырос, отсюда и детей, тянут их за собой. Сейчас разнообразнее стало, ярче музыкальное образование, нежели в советское время.
	Опрашиваемый № 5 Скажу, как руководитель, для первой музыкальной школы особо не изменилось, так как первая школа работала всегда качественно и хорошо. Открылось много возможностей, но очень много запретов, «засилие» бумаг. Всё это мешает творческому процессу, но не преподавательскому составу, а административному корпусу. У профессиональных коллективов появился интерес к детскому образованию, мы совместно музицируем с разными оркестрами, и все нас принимают, хотят с нами заключать договоры, инициатива идёт от

	<p>других учреждений и организаций, общественных, профессиональных. Если с точки зрения профессионального, то позитивного очень много. И в настоящее время есть развитие, а развитие это дал, как раз «закон об образовании». Интерес родителей, дети хотят, дети идут. Дети развиты и умны. Главное найти ту «изюминку» в ребёнке, раскрыть её, поставить задачу, заинтересовать родителя. Сложно. Сейчас есть много соблазнов, у нас есть конкуренты в дополнительном образовании, например, танцы, рисование, футбол.</p>
	<p>Опрашиваемый № 6</p> <p>Достаточно обширный вопрос, к нему нужно готовиться заранее. Уровень исполнительства изменился, но он изменился не с точки зрения педагогики, а с точки зрения развития методики. А с точки зрения педагогике не могу так быстро ответить на этот вопрос, мне его нужно обдумать.</p>
	<p>Опрашиваемый № 7</p> <p>Классическое образование уходит в небытие, появились новые формы работы эстрадный вокал, эстрадные ансамбли, хореографическое искусство, которое раньше не было в музыкальной школе вообще. Мы вынуждены менять систему под требования публики. Стало появляться шоу. Сама форма классического исполнения не востребована в широкой аудитории.</p>

Группа № 3. Стаж работы до 50 лет

Вопрос	Ответ
<p>1. Что привело Вас в профессию преподавателя - музыканта?</p>	<p>Опрашиваемый № 8</p> <p>Я даже не задумывалась. Выбора не было. У меня был потрясающий педагог по классу фортепиано, она привила мне любовь к музыке. Это как «дышать». Из музыкальной школы я поступила в училище, из училища в институт. Параллельно работала. Вы спросите, что меня привело? Отвечу интерес с детства. Хотя я была интересующимся ребенком, и интересов было много, но музыка преобладала.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9</p> <p>У меня был отчим музыкант. Я была ленивым ребёнком и бросила музыкальную школу. Толчком в профессионализм стало то, что девочка из моего класса сыграла сонату Гайдна, и мне показалось, что это так здорово, она закончила семь классов, и она собиралась в музыкальное училище. Меня «съела зависть», я решила восстановиться в музыкальной школе уже будучи в восьмом классе. Эта девочка при мне сыграла, во мне что-то щёлкнуло, а не родительские установки. В лет 14-15 голова начинает умнеть, и эта дорожка начинает высвечиваться.</p>
<p>2. Какими были приоритеты в преподавании по Вашему</p>	<p>Опрашиваемый № 8</p> <p>В 1983 году начала свою педагогическую деятельность. Приоритетом стали общеразвивающие направления (занимались чтением с листа, подбором по слуху, умение читать цифровки). Прежде всего, нужно было развивать любительские формы музицирования. В середине 80-х</p>

<p>мнению с момента начала Вашей педагогической деятельности, и сегодняшний день?</p>	<p>годов произошёл перелом, сменилось направление, в сторону конкурсной деятельности. Так мы стали защищать свою честь и достоинство только через конкурсные выступления своих учеников. В 2012 году произошел «апгрейд», когда мы всех детей перевели на предпрофессиональные программы. На сегодняшний день главным приоритетом для меня – это сохранность контингента. При перегрузе дополнительными видами образования, каким-то образом попытаться выполнить учебный план.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9 С 1969 года я преподаю в музыкальной школе. Тогда я была в бессознательном состоянии, не было приоритетов. У меня была «педагог-икона» Тамара Александровна Абрамович, если судить по ней, то у меня тоже были приоритеты это серьёзность, академизм, внимание к звуку, внимание к смыслу. Её ученики очень отличались. Я всегда удивляюсь, как нас учили, мы сдавали два академических в год по четыре произведения, и два зачёта по два произведения. И мы справлялись, я играла с энтузиазмом. Освоение большого количества классических произведений, никаких «попсовых» пьесок, которые сейчас в большом почёте не было. Мы учили гаммы, мы учили классическую, академическую программу. Качество – это основа звука. Сейчас приоритеты те же самые. Педагогика стала более гибкой, раньше если не справляешься с программой, то просто удалялись из школы. Идёт катастрофическое снижение уровня способностей, падает отношение к программе. Доходить до того, что выпускники играют программы за третий класс.</p>
<p>3. Изменялись ли учебные программы? Меняли ли Вы подход к детям? (подстраивались ли Вы под программы или оставляли всё как прежде)</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Министерские программы они как были, так и есть, они для нас являются базой, я считаю, что наше образование самое консервативное, это гаммы, этюды, полифония, крупная форма, пьесы. Конечно, менялись подходы. В конце 1980-х годов, была потрясающая возможность «принцип индивидуального подхода к ученикам», было четыре направления в образовании: предпрофессиональное, повышенный уровень сложности, ОХО, и индивидуальный план. В 2012 году вся эта система сломалась.</p> <p>Опрашиваемый № 9 Подход менялся. Дети стали меньше возможности заниматься, родители много хотят от детей. Приоритет это чтение с листа с младших классов. С младших классов играть гармонии, цифровки, чтобы процесс понимания текста был короче. Новый путь, это хорошо забытое старое. Учить нужно всё одновременно, теорию, гармонию и играть на фортепиано.</p>
<p>4. Уровень исполняемых программ</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Большая часть репертуара она «вымывается» из практики. Приходится искать репертуарную альтернативу. Благодаря издательству «Феникс», который издаёт забытые, вышедшие из употребления композиторов 19</p>

<p>учащимися школы с момента начала педагогической деятельности, и сегодняшний день?</p>	<p>века, можно лавировать и приспосабливаться к возможностям детей.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9 Я стремлюсь уровень держать. Сказать, что уровень упал, я не могу так сказать – это я про своих сейчас учеников. У лучших учеников, уровень вырос. Раньше пьесу Р. Шумана «Порыв» играли на 2 курсе училища, то сейчас эту же пьесу меня сыграл шестиклассник.</p>
<p>5. Помните ли Вы подъёмы, спады детского контингента в школе?</p>	<p>Опрашиваемый № 8 На своём опыте, когда я училась, мой педагог взяла 12-ть первоклассников, ей было 19 лет. 6-ть человек из этого набора поступило в училище. И стали профессиональными музыкантами. С середины 80-х, когда я начала работать, были средние дети, но все «получились» образованными, культурными людьми.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9 Если анализировать свой класс, то могу сказать талантливых и выдающихся учеников – с пяток наберётся - за 50 лет работы. Сказать, что у меня был класс с подъёмом или спадом, я этого сказать не могу. Особых всплесков талантливости я не наблюдала.</p>
<p>6. Сколько человек было теоретического класса с момента начала педагогической деятельности, и сегодняшний день?</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Когда я училась, всегда были большие группы (12, 14, 16 человек). Сейчас в группах находится 2, 3 и 4 человека. И индивидуальное сольфеджио есть, раньше такого не было. Изменение в классе хора, нас было 63 человека, и каждое воскресенье была репетиция сводного хора, не было вокальных ансамблей по 8 человек.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9 Этого я не помню.</p>
<p>7. Оказывали (ют) помощь родители в домашней подготовке учащегося?</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Это всё индивидуально. В прошлом мы учили детей из интеллигентных семей (профессора, учителя), сейчас большая масса родителей и коммерческих организаций (ООО, ИП), это предполагает ненормированный рабочий день. Отсутствие времени занятия с детьми. Были родители, которые не пропустили не одного технического зачёта, ни одного концерта класса, но это в прошлом. Сейчас все ссылаются на занятость, на необходимость зарабатывания денег.</p>
	<p>Опрашиваемый № 9 В этом смысле я не избалована родителями, скорее всего я их избаловываю. Могу единственно сказать, там где есть внимание родителей, есть успешность, даже со средним учеником. Единственная была уникальная мама, могу с уверенностью сказать, что половина успеха, это заслуга мамы, которая была не музыкант. В основном родители – сдали и всё.</p>
<p>8. Заинтересованн</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Дети сильно не меняются. Меняются родители. Найдёшь контакт с ребёнком, значит ребёнок доучиться. Если нет контакта, то и</p>

<p>ость учащихся в обучении музыке? (с момента начала педагогической деятельности, и сегодняшний день)</p>	<p>заинтересованности нет. Это главное.</p> <p>Опрашиваемый № 9 Ленивые были всегда. Сидеть за роялем – это дело тяжёлое. Дети вне рояля прыгают и скачут, а мы – преподаватели – должны их на 40 минут за рояль усадить и заставить сидеть спокойно, ещё и желательно думать. Я про себя могу сказать, что я любила играть арии из оперетт, но сидеть «зубрить» мне не доставляло удовольствие. Таких «зубрил», которым это доставляло удовольствие, я не помню.</p>
<p>9. Что изменилось в педагогике с открытием 1978 года института искусств в Красноярске, с появлением трёхступенчатого образования (школа-училище-ВУЗ)?</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Вырос исполнительский уровень и студентов, и колледжа, и института. Были разные периоды, были взлёты, были падения. Сейчас одинаковые сложности с набором у всех.</p> <p>Опрашиваемый № 9 Безусловно, изменилось. Изменилось на фортепианном отделении с приходом Стародубровских. Валерий Петрович был ректором, а Лариса Алексеевна работала на кафедре фортепиано. Когда открылся лицей и вот тогда город увидел, как может быть качественно у младших классов. Это может быть совершенно новый уровень. Нам проездом с Москвы привезли мальчика – второклассника с Норильска и он нам поиграл. Тогда у нас «выросли» глаза, такого уровня у нас ещё не было. Когда я отдала «уникальную девочку» из своего класса Ларисе Алексеевне, и она показала, как надо работать. Прошёл толчок, когда появился лицей. Сейчас лицей непонятно где и никакого тона он не задаёт.</p>
<p>10. Какие «ноу-хау» стали применять в своём подходе?</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Использование информационных носителей, интернет. Обилие нотных изданий. Приходится следить за всем, что происходит, понемножку отовсюду брать для себя. Приходиться плыть в русле того течения, что нам задают сверху, в русле тех программ. Применять ловкость, изворотливость, чтобы «спасти детей» и довести всех до конца.</p> <p>Опрашиваемый № 9 Новое это хорошо забытое старое. «Ноу-хау» это городской конкурс пианист фантазёр. Педагоги считают, что лучше поставить пальцы, а не голову. «Впереди голова, позади руки».</p>
<p>11. Когда почувствовали изменения, если таковые были? (может вспомните год, или какой-нибудь вновь принятый закон...)</p>	<p>Опрашиваемый № 8 Конец 90-х годов, у нас полностью пропал конкурсный отбор. У нас просто не стало конкурсного отбора. Раньше ребёнок не зашёл бы в школу, если бы он не мог спеть чисто мелодию. Мы сейчас берём детей, которые не могут «петь чисто». Если раньше один, два не пел, то сейчас один два поют. Изменение культурного уровня в обществе – это я говорю о родителях.</p> <p>Опрашиваемый № 9 У нас школа уникальная. Какие бы ни были законы, мы работали всегда одинаково – хорошо. Какие бы ни были тяжелые годы, когда не платили зарплату, а школа всё равно работала, по воскресеньям, сверхурочно. Школа всегда держала высокий уровень. Перемены – это</p>

	когда резкая смена поколений, это всегда опасно. Когда я пришла в школу, было резкая смена поколений, я училась. Молодые должны учиться, я по молодости ходила на все академические концерты в училище. Сейчас молодым не интересно. Это настораживает.
12. Как изменилось детское музыкальное образование по Вашему мнению с момента начала Вашей педагогической деятельности по сегодняшний день?	<p>Опрашиваемый № 8</p> <p>Раньше люди приходили сознательно, раньше это было престижно. Это как сейчас частные английские школы. Раньше ходить в музыкальную школу было признаком статуса семьи, сейчас этого нет. С одной стороны сейчас требования становятся более профессиональными, а с другой стороны идёт падения интереса родителей к музыкальным школам. К сожалению, многие преподаватели этого не учитывают. Нужно быть реалистами, каким-то образом приспособливаться.</p> <p>Опрашиваемый № 9</p> <p>Оно стало более вольным. На счёт прогрессивности, я очень сомневаюсь. Есть точка зрения, что мы занимаемся не тем, что надо вводить цифровые технологии, это бред. Цифровые технологии никогда не заменят живого, а инструмент у нас живой, акустический. Если судить по городским конкурсам, то все научились играть быстро, ловко. Технически играют безукоризненно, как под машинку строчат. Если слушать старых мастеров, то каждый личность, каждый высказывался индивидуально. Если смотреть на сегодняшних музыкантов, то это, как правило – «безличностные» машинки. Идёт «обездушивание», уход в механическую технологию. Музыкантов – мало. Появилось куча конкурсов, где индивидуальность не нужна. Она скорее мешает.</p>

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Н.П. Копцева
«07» июля 2019 г.



МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

50.04.03 История искусств

**ГЕНЕЗИС ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИИ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА**

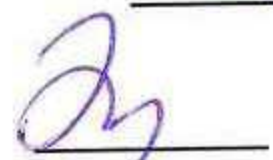
Научный руководитель  доцент, канд. филос. наук А.А. Ситникова

Выпускник



А.О. Козырев

Рецензент



доцент, канд. искусствоведения Е.С. Царёва

Красноярск 2019