

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.К. Лукина  
подпись инициалы, фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В УРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Руководитель \_\_\_\_\_ ст. преподаватель М. А. Волкова  
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Выпускник \_\_\_\_\_ В.В. Баталов  
подпись, дата инициалы, фамилия

Научный консультант \_\_\_\_\_ канд. филос. наук, доцент А.К. Лукина  
подпись, дата должность, ученая степень инициалы, фамилия

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ А.А. Чанчикова  
подпись, дата инициалы, фамилия

Красноярск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1 Теоретические основы развития навыка выразительного чтения у младших школьников .....	5
1.1 Развитие навыка выразительного чтения у младших школьников .....	5
1.2 Условия развития навыка выразительного чтения в урочной деятельности младших школьников .....	14
2 Опытное-экспериментальное исследование развития навыка выразительного чтения на уроках литературы.....	24
2.1 Описание констатирующего этапа опытно – экспериментального исследования.....	24
2.2 Подготовка и проведение формирующего этапа исследования .....	27
2.3 Результаты контрольного этапа экспериментальной работы .....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	38

## ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение – это олицетворение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – означает найти в устной речи средство, при помощи которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, произведения. Выразительное чтение, дает детям возможность проникнуть в самую суть произведения, научиться понимать внутренний мир героев. Способствует развитию воображения, углубляет понимание учащимися выразительных средств устной речи. Методисты, занимавшиеся вопросами выразительного чтения, подчеркивали, что чтение играет одну из важнейших ролей в образовании, развитии и воспитании человека, поэтому младшим школьникам необходимо овладеть навыком чтения в соответствии с требованиями ФГОС – это – одна из главных задач начального обучения. Навыки и умения выразительного чтения формируются как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как комплекс имеющий обще учебный характер, который ученики используют при изучении всех учебных предметов. Чтения для детей сложный процесс, в нем одновременно участвуют воображение, память, звуковые и слуховые факторы. Развитие навыка выразительного чтения - это результат более качественной социализации учащихся. Навык выразительного чтения учитель может развивать в качестве одной из составляющих в общей работе по развитию навыка чтения у школьников.

Таким образом, актуальность выпускной квалификационной работы определяется недостаточным вниманием к данной теме, а также ее значением в развитии младших школьников.

Проблема исследования: выявление условий успешного развития навыка выразительного чтения в урочной деятельности младших школьников.

Объектом исследования является – навык выразительного чтения у младших школьников

Предметом исследования является – развитие навыка выразительного чтения в урочной деятельности младших школьников.

Цель исследования – выявить условия развития навыка выразительного чтения младших школьников.

Гипотеза - развитие навыка выразительного чтения младших школьников будет проходить успешнее, если на уроках литературного чтения соблюдать следующие условия организованной деятельности:

- 1) если на уроках литературного чтения применять технологии инсценирования;
- 2) систематизация знаний учащихся о выразительности речи;
- 3) целенаправленно работать над всеми параметрами выразительности.

# **1 Теоретические основы развития навыка выразительного чтения у младших школьников**

## **1.1 Развитие навыка выразительного чтения у младших школьников**

Основой исследования путей развития навыков выразительного чтения у детей в начальных классах является теория методики работы над выразительным чтением, которую разработали: Р.Р. Майман, К.Д. Ушинский, М.Р. Львов, О.В.Кубасова, Т.Ф. Завадская, Н.М. Соловьева, Т.И. Кондратина. Данная тема разрабатывается и в наше время, но какова сущность самого процесса выразительного чтения и что включено в это понятие трактуется по-разному разными источниками.

Данная проблема актуальна и обусловлена, с одной стороны, тем, что необходимость обучения детей правильному, выразительному, осознанному чтению - одна из главных задач школьного обучения, а с другой стороны, выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. К тому же, являясь эффективным и доступным средством развития воображения и речи, нравственных и социальных чувств учащихся, воспитания у них художественного вкуса, развития умений творческой работы, выразительное чтение позволяет решать задачу наиболее полного усвоения идейного, нравственного и эстетического содержания художественного произведения. Научно-методическая актуальность нашего исследования обусловлена также тем, что в обширной научно-педагогической и методической литературе встречаются разнообразные методики работы над выразительным чтением.

В современной педагогике чтение рассматривают как один из видов речевой деятельности. А речевая деятельность – это активный, целенаправленный, обусловленный ситуацией и опосредованный языковой системой общения процесс для передачи или приема сообщения. Из чего следует, речь - язык в действии, общении. Таким образом, существует четыре

вида речевой деятельности, связанные между собой: говорение и письмо, слушание и чтение. Слушание более тесно связано с чтением, потому что в обоих процессах принимается сообщение. Письмо также, как и чтение относится к письменным видам общения. Речевая деятельность и чтение имеет определенную структуру, речевые механизмы, предметное содержание.

Выделяется три уровня в структуре речевой деятельности [3, с. 3]:

1) мотивационное звено – цели действия, мотивы. У младшего школьника такого рода мотивы - желание научиться читать, узнать что-то конкретное из книги, понять, о чем говорится в книге;

2) ориентировочно-исследовательский, уровень планирования, внутренней организации речевой деятельности. В чтении этот уровень осуществляется просмотром текста, заголовка, определении темы и установлением связей;

3) исполнительный: при чтении ученик производит смысловую обработку текста, используя различные действия: размечает текст, подчеркивает важные мысли, определяет личностное отношение к событиям, героям; результатом работы с текстом становится его понимание.

Предмет речевой деятельности - мысль, её результат - понимание. Чтение может реализоваться с разной целью, поэтому существуют различные виды чтения:

1) изучающее – имеет ввиду стремление подробно получить информацию и детальное знакомство с содержанием текста;

2) поисковое - предполагает найти ответ на какой-либо вопрос;

3) ознакомительное - предполагает знакомство с содержанием текста в целом, не вникая в детали.

Данные виды чтения отрабатываются окончательно в основной школе. В начальной школе ученики осваивают чтение изучающее, также предоставляется информация и о других видах чтения. Необходимо учитывать и функции чтения [3, с. 4]:

1) познавательная, функция, реализуемая в процессе получения информации;

2) регулятивная, направленная на управление практической деятельностью;

3) ценностно ориентационная, связанная с эмоциональной сферой жизни человека.

Итак, важно сформировать выразительно чтение в двух формах - вслух и про себя. Чтение вслух предназначено для слушателей, - внятное, четкое, безошибочное чтение словами, в нормальном темпе. В школьном обучении помогает в развитии орфоэпической грамотности, формированию навыков восприятия.

Чтением про себя называется чтение глазами, без внешних речедвижений. Не является чтением про себя шевеление губами. Чтение про себя - необходимый компонент в обучении чтению, поскольку правильно поставленное молчаливое чтение благоприятно влияет на развитие самостоятельности учащихся при восприятии и усвоении ими содержания читаемого. Овладение данным видом чтения имеет практическое значение, потому что люди обычно читают именно молча, про себя.

Чем же является выразительное чтение? По словам К. Станиславского, выразительное чтение – «это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий.»

Под выразительным чтением предполагают эмоциональное и осмысленное чтение художественного произведения. Такое чтение содействует осмыслению, и пониманию текстового материала, а также повышает качество усвоения литературного материала и. К.Д. Ушинский разработал основные методики чтения, он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», выделял, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали».

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенные навыки, которые связаны с произносительной культурой речи. Этот минимум: сила и тон голоса, тембр, темп и ритм речи, паузы мелодики, синтагматические и логические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дыханием, дикцией, орфоэпически правильным произношением.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1) Восприятие данных слов. Уметь читать - это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определённое слово, соответствующее сочетанию этих букв. В этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2) Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом - какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то и другое вместе, в четвертом - никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3) Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения - возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик



меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются, школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д. [13, 64].

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственны:

- 1) фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- 2) слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- 3) зависимость от жизненного опыта;
- 4) связь с практической деятельностью ребенка;
- 5) ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- 6) Превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- 7) Недостаточно полное и правильное понимание изобразительно-выразительных средств речи;

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями - моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трёх взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребёнка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее». [7, 149]

Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую. В техническую сторону входят: способ, темп, динамика скорости, правильность чтения. Смысловая сторона включает выразительность и понимание. Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно делать логические ударения. Помимо этого, немаловажную роль играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Основные компоненты интонации - логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

1) Логическое ударение - выделение наиболее важного по смыслу слова. В следствии удачного выбора важных слов, логическом смысле, выразительность чтения значительно повышается. Недопустимо резкое усиление на слове, отсутствие при нем паузы, так как ведет к выкрикиванию, нарушению благозвучия речи.

2) Психологические и логические паузы. Психологические паузы необходимы для перехода от одной части произведения к другой,

отличающихся эмоциональным содержанием. Логические используются для выделения наиболее важного слова в предложении и перед ним или после него.

3) Ритм и темп чтения. Ритм особо важен при чтении стихотворений. Характер ритмического рисунка зависит от чередования ударных и безударных слогов - размера, каким написано стихотворение. Необходимо приучать детей при выборе ритма в любом новом случае исходить из содержания произведения, определять, что говорится в тексте, иначе при чтении могут возникать ошибки. Темп чтения - быстрота произношения текста. Соответствие темпу устной речи - универсальное требование к темпу выразительного чтения: слишком медленное или излишне быстрое, также с лишними паузами воспринимается трудно. Но несмотря на это, в зависимости от картины, описываемой в тексте, темп может меняться, замедляясь или ускоряясь соответственно содержанию.

4) Мелодика, понижение и повышение тона голоса. Голос повышается на смысловом центре вопроса, понижается в конце повествовательного предложения. Поднимается вверх, и на месте тире резко падает. Однако, кроме этих синтаксически обусловленных изменений высоты тона, имеется еще и смысловая интонация, психологическая, которая определяется содержанием и отношением к нему.

5) Тембр – основная эмоциональная окраска. Выразительность будет искренней, богатой и живой тогда, когда мы сможем пробудить в ученике стремление передать свое понимание прочитанного. Что возможно в случае глубокого восприятия содержания на основе анализа.

Сам учитель должен в первую очередь владеть мастерством выразительного чтения, в начальной школе чрезвычайно важно непосредственное восприятие, происходящее при первом знакомстве с литературным произведением. От того, уныло или выразительно, прочитано произведение, будет зависеть отношение слушающих к нему, так как здесь встает вопрос: понравится или не понравится произведение. К. С. Станиславский придает огромное значение первоначальному знакомству с

текстом, тем самым утверждает, что первые впечатления – это «семена» будущего творчества. «Если впечатления от первого чтения восприняты правильно, - это большой залог для дальнейшего успеха. Упустив этот важный момент –, вы не сможете его повторить, второе и последующие чтения будут лишены элементов неожиданности. Испорченное впечатление исправить намного труднее, чем впервые создать правильное».

Программа начальных классов требует от учащихся минимальных средств выразительности: верной интонационной окраски, соблюдение пауз, логического ударения. Не стоит забывать, что основой выразительного чтения детей представляет собой стремление наиболее ясно выразить свое понимание к прочитанному.

На учащихся большое влияние оказывает выразительное чтение педагога. Чем выразительнее прочитал учитель, тем устойчивее и глубже впечатление, которое остается в сознании учеников, и сознательнее дальнейшая работа по анализу прочитанного. Чтение педагога доставляет детям эстетическую радость, вызывая глубокие эмоциональные переживания, раскрывая благородство нравственного облика героя – «упражнения в нравственном чувствовании», цитируя К.Д.Ушинского. Наблюдая образцовое чтение учителя, школьники стремятся при чтении самостоятельно раскрывать всеми доступными им средствами свое отношение к прочитанному.

Основным условием, которое обеспечивает выразительность чтения, является сознательное восприятие текста учащимися. Правильной и естественной выразительности возможно достичь на основе анализа произведения и вдумчивого чтения.

Не маловажную роль в развитии навыка выразительного чтения играет желание школьника открывать мир книг – его мотивация. Мотивация создает стимул, побуждает ученика к чтению: «Я не учу ребёнка любить книгу. Он сам начинает видеть в ней друга и собеседника». Школьнику с ней интересно, она пробуждает в нём любопытство, желание узнать ещё больше.

Развитие навыка чтения с выражением происходит через выполнение упражнений. Например, навык делать логические ударения можно развить, используя упражнения с карточками, на них написано одно и то же предложение с разными логическими ударениями. Также овладение навыком выразительного чтения зависит от правильной расстановки пауз. Речевые паузы являются остановками, которые разделяют поток звуков на части, звуковая последовательность внутри которых непрерывна. Паузы играют как психологическую, так и художественную роль. Когда ученик придает особое значение и силу фразам, которые следуют после паузы, то они приобретают художественное значение. При выразительном чтении психологическая пауза чаще всего играет роль пунктуационной, связана наиболее часто с многоточием в конце предложения, сигнализирует о волнении, которое необходимо передать слушателям. В различных вариациях школьники должны прочитать написанное. Умение читать выразительно не может считаться сформированным, если читающий не сумел овладеть способами управления интонацией. Интонация - составная часть культуры речи, играет определяющую роль в вопросительных, восклицательных и повествовательных предложениях. При выборе понижения или повышения тона голоса, эмоциональной окраски читаемого отрывка и темпа чтения учащимися приобретаются интонационные навыки. Следует понимать, что не только упражнения на технику чтения развивают навык выразительного чтения. Необходимо вырабатывать у читающих, в процессе чтения произведения, умение анализировать, а также пользоваться голосом для обозначения интонаций. Для анализа текста учащимся необходимо уметь разбираться в эмоциональной окраске произведения, эмоциональной и психологической характеристике героев, ситуаций, описываемых в произведении. Анализ текста становится доступен тогда, когда читающий понимает подтекст произведения. Восприятие подтекста формируется из следующих навыков - умения находить слова, отражающих эмоции героев, понять состояние героев, сопоставить героя и поступки, почувствовать антипатию или симпатию. Навык читать с

выражением развивается благодаря осознанию задачи при чтении, ученик, который понимает, что он должен донести до тех, кто его слушает, все эмоции и чувства, которые в нем вызвало произведение. Выразительное чтение невозможно без осознания смысла содержания произведения.

Именно из-за сложности процесса понимания главной задачи выразительного чтения, процесс развития навыка продолжается и по окончании учащихся младшей школы.

## **1.2 Условия развития навыка выразительного чтения в урочной деятельности младших школьников**

В течении четырёх лет обучения литературного чтения изменяются приёмы овладения навыком чтения: во-первых - освоение целостных, синтетических, приёмов чтения в пределах слова и словосочетания, чтения целыми словами.; далее приёмы интонационного объединения слов в предложения. Воспроизводится содержание прочитанного, при прочтении про себя, увеличивается скорость чтения. Младшие школьники овладевают рациональными приёмами чтения, интонационными и орфоэпическими нормами чтения, слов и предложений, пониманием прочитанного, происходит освоение разных видов текста, и дальнейшее использование с конкретной речевой задачей.

Урочная деятельность - это организационная форма процесса обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени в специально отведенном месте (класс) руководит учебной деятельностью группы учащихся постоянного состава с учетом особенностей каждого из них, а также содержания обучения.

На этапе начальной школы могут решаться задачи ознакомления учащихся с разнообразными приемами рациональной организации учебного труда, выявления индивидуальных предпочтений в их использовании, рефлексии индивидуально эффективных приемов учебной работы и общения.

Это крайне важно для следующего, подросткового периода – становления субъекта собственной учебной деятельности, речь идет о дальнейшем совершенствовании индивидуальных природных задатков и способностей в той или иной сфере деятельности таких как - выразительное чтение.

1) Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой).

2) Понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих – пониманию текста [18, с. 44].

Несмотря на продолжающиеся споры о способах обучения чтению, определен обязательный элемент: освоение соответствий между буквами и звуками. Этот шаг - первый, но не последний на пути к глубокому и полному овладению родной речью.

Существуют два основных, противоположных в своей основе метода обучения чтению. Один называется методом целых слов, другой – фонологическим.

Фонетический подход основан на алфавитном принципе. В основе – обучение произношению букв и звуков (фонетике), а когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления:

Метод систематической фонетики. Перед тем как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют

на соединение этих звуков. Иногда программа включает в себя и фонетический анализ - умение манипулировать фонемами.

Метод внутренней фонетики уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами. В целом у этого метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

Обучение младших школьников протекает успешнее при целенаправленной работе на уроках чтения, на которых между участниками общение становится свободным и эмоциональным.

Выразительное чтение - чтение вслух наизусть или по книге, в котором передается идейно-образное содержание текста при соблюдении норм литературного произношения. Выразительное чтение как следствие и важный показатель сознательности чтения рассматривается и отвечает требованиям:

- 1) громкость и четкость произношения;
- 2) расстановка пауз и ударений, передача мыслей автора;
- 3) видеть чувства и настроение текста, мотивы, поведение, взаимоотношения и характеры героев.

Для развития общего умения выразительно читать необходимо освоить умения пользоваться интонационными средствами выразительности, которые во время анализа произведения формируются у учащихся.

Из умений, относящихся к анализу текста, можно выделить умение понять эмоциональный настрой произведения, автора и героев; рисовать в своей голове словесные картины, понять цель и идею описанных событий и фактов, генерировать свое отношение и мысли к данным событиям; определить



значение и задачу своего чтения (что говорится слушателям, какие идеи и переживания зародились у героев произведения и у читателя). Раскрытие задачи чтения непосредственно связано с пониманием подтекста.

Умение понять эмоциональное состояние произведения, вникнуть в эмоциональный настрой героя, понять это состояние, сравнить с его действиями и вжиться в «шкуру» героя, отношения автора, а после, выявить интонационные средства, используемые для прочтения всего этого.

Следующая ступень более сложная – определение скрытых чувств подтекста. Если в произведении несколько героев, то выявляется их эмоциональное восприятие поступка, состояние героя.

Наиболее эмоциональны в произведениях диалоги героев.

Умение определить в тексте главную задачу чтения – одно из сложнейших.

Это умение так же включает несколько частных умений, выделение которых дает возможность понять логическую цепочку их развития.

Также это умение содержит в себе задачу - проникнуться замыслами персонажей, визуализировать ситуацию, в которой они находятся, понять свое отношение к происходящему, и умение выразить это интонационно.

Определение задачи чтения улучшает выразительность чтения, так как школьник старается показать слушателям свои мысли и чувства, его точку зрения.

Процесс обучения умения понимать и осознавать текст не завершается в начальной школе.

Подготовка к выразительному чтению непосредственно связана с развитием творческих умений. Их можно развить при помощи словесного описания текста, формирования отношений к тексту. Восприятие действий персонажей, событий происходит только при понимании текста. Чтобы изобразить так называемую совестную картину, нужно осознавать содержания произведения, уметь выбрать необходимый отрывок в согласии с данной темой.

Над воображением школьников в урочной деятельности также помогают работать следующие виды деятельности: пересказ, чтение по ролям, сценка.

Подготовка к проведению чтения по ролям проходит в такой последовательности: знакомство с текстом — чтение или слушание, общая проверка восприятия; определение количества действующих лиц; чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов первой буквой их названия на закладках; определение необходимости чтения авторских слов (иногда их чтение необязательно); анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них» (цель доводится до сведения учащихся); определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев; выбор чтецов и первое чтение по ролям (прерывать его можно только в случае крайней необходимости); разбор достоинств и недостатков чтения по ролям; выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы); подведение итогов и оценка работы.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Оно используется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения в меньшей мере, чем на уроках классного чтения. На первых порах при проведении чтения по ролям О.В. Кубасова предлагает учить детей определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделить характеристике действующих лиц и выразительности их интонации. Некоторые учителя, усложняя прием чтения по ролям, предлагают учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показывать, как они выглядели, какими были выражения их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится у доски. Сидящие за партами ученики не «следят» по тексту, а слушают исполнителей и смотрят на них (23, с.102).

Драматизация развернутой формы самая сложная, заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

О.В. Кубасова предлагает ряд правил, соблюдение которых повысит, по мнению автора, эффективность использования приема драматизации на уроках классного и внеклассного чтения: учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель введения каждого приема на урок. При использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы:

- 1) Восприятие материала, который предстоит драматизировать;
- 2) Анализ содержания и языка произведения в целях проведения драматизации (воссоздание обстановки действия; перечисление действующих лиц; описание их характеров, внешности, особенностей речи; определение порядка и мотивов действий героев; разработка мизансцены — расположения героев);
- 3) Пределение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;
- 4) Выбор выразительных средств для осуществления намеченных задач;
- 5) Пробное драматизирование наиболее существенных или трудных для исполнения моментов;
- 6) Анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;
- 7) Заключительный показ;
- 8) Подведение итогов проделанной работы и оценка ее результатов.

Для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использовать иллюстративный материал, распределять роли можно сразу после проведения подготовки, перед

завершающим этапом инсценирования, необходимо выработать отношение детей к драматизации как к искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны установки типа «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, как бы ты повел себя?» и т.п., если драматизация осуществляется на прозаическом учебном материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные формы, реквизит нужно применять умеренно, каждый раз ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима, важно, чтобы качество применения каждого приема драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей, в процессе драматизации педагог должен выступать не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности. Для достижения эффективности применения драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование этого приема (23с.105-106).

Итак, чтобы видение, воссоздающее воображение, сыграло свою роль при выразительном чтении, нужно, во-первых, убедить учащихся в необходимости стремиться к видению того, о чем читаешь. Во-вторых, при анализе качества исполнения необходимо обращать внимание детей на то, «видел» ли читаемое исполнитель и, следовательно, представили ли себе это слушатели. В-третьих, нужно использовать и описанные в этой главе и другие виды работы, способствующие развитию умения представлять образы текста.

Выше описывались виды работы, имеющие характер предварительной подготовки к выразительному чтению. Теперь перейдем к рассмотрению способов непосредственной подготовки к выразительному чтению. Чтобы чтение учащихся было действительно выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании адекватных средств. На это направлены следующие виды работы.

Прослушивание и анализ образца. Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное. Что касается этапа непосредственной подготовки к выразительному чтению, то здесь по возможности нужно использовать аудиозапись.

Анализ образцового исполнения проводится по вопросам, которые задают перед прослушиванием и после него. Нельзя обрушивать на детей сразу всю серию вопросов, сначала нужно нацелить их на главное, а потом, при повторном прослушивании, если есть необходимость, уточняется остальное.

Полный, тщательный анализ образца, конечно, проводится не каждый раз, когда привлекается аудиозапись, а только тогда, когда работа над выразительным чтением — основная цель урока или, по крайней мере, одна из ведущих задач. (Например, при чтении лирических стихов, когда целый урок полностью отводится на изучение одного стихотворения).

Работа над партитурой. Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

- 1) дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
- 2) учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
- 3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера конкретного произведения и типичных ошибок, возникающих у детей при его чтении, и также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Большое значение в развитии речи имеет овладение интонационными умениями.

Подготовка к выразительному чтению произведения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения, а также неязыковых средств жеста и мимики.

Что касается степени осознания задачи чтения, то она находится в прямой зависимости от понимания учениками ситуаций, в которых оказываются герои произведения. Ученики 2 класса могут понимать простейшие требования чтения, при оценке текста, тема которого имеет пересечение с жизненным опытом детей. учителя способны осознать простейшие задачи чтения при анализе произведений, содержание которых совпадает с жизненным опытом детей.

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать. Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Условием овладения читательской деятельностью является знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 7-9 лет еще недостаточно развито логическое мышление, оно требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями — моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Ведущая роль выразительно чтения – осознанность. Чтение используется для получения информации из текста, необходимо понять содержание и его смысл.

Осознание обозначает понимание школьником смысл текста. Что приводит к требованию от ребенка определенного словарного запаса, способности к правильному построению предложений, а также построению и

объяснению смысловой связи между ними. Осознанность не является исключительно технической стороной навыка, она также показатель развития уровня речи. Это взаимозависимый процесс. От количества прочитанного, непосредственно, зависит развитость его речи, и обратно, чем хуже развита речь, тем сложнее понимание и осознание текста.

Особое внимание необходимо уделять развитию речи, масштабность осознанности обусловлена от возраста и ресурсов ученика, его интересов и потребностей. К одинаковому произведению может быть разный подход от людей разного или того же возраста, в зависимости от их жизненного опыта. Данная точка зрения показывает нам, что восприятие прочитанного текста не имеет границ. В осознании прочитанного текста выразительность имеет очень важную роль. Научиться читать выразительно можно при помощи автоматизации чтения. Но, непосредственно перед началом и во время первичных этапов необходимо обращать внимание школьников на ударение, паузы, интонацию и тембр голоса. Передать детям, как одну фразу возможно прочесть несколькими способами. Логическое ударение может переиначить значение любого текста, к примеру: «Казнить нельзя помиловать» из мультфильма. Начинать диалог о выразительности нужно именно с этого.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

## **2 Опытнo-экспериментальное исследование развития навыка выразительного чтения на уроках литературы**

### **2.1 Описание констатирующего этапа опытнo – экспериментального исследования**

Констатирующий этап опытнo – экспериментального исследования проводился в МБОУ Школы №152. В эксперименте принимали участие 22 ученика 2 «А» класса.

Целью констатирующего этапа исследования является: определить уровень первичного представления о выразительности чтения у учеников, а также начальный уровень умения выразительно читать.

Опытнo-экспериментальное исследование проводилось на уроках литературного чтения во 2 «А» классе. Программа обучения –«Перспективная начальная школа», автор Чуракова Н.А.

Для понимания исходного уровня развития навыка выразительного чтения у второклассников на уроке литературного чтения была выбрана тема «Природа для поэта – любимая и живая. Тема раздела – Л. Яхнин «Музыка леса». Нами был осуществлен аналитический разбор стихотворения Л. Яхнина «Музыка леса». При прочтении данного текста наизусть, особое внимание направлялось на то, что прочтение должно быть выразительным. Выделенными параметрами выразительности были: звучание, тембр, темп, громкость и паузы. На уроке литературы, учитель дал свой образец чтения. Ученикам было предложено дома выучить стихотворения наизусть, для дальнейшего выразительного прочтения. На следующем уроке наша цель заключалась в обнаружении исходного уровня умения выразительности чтения, первичного понимания выразительности чтения, его частей.

Проверка выразительности чтения наизусть осуществляется посредством групповой работы. Каждый ученик получает оценочный лист, на котором напечатаны параметры выразительности, пример оценочного листа представлен в таблице 1.



Таблица 1 – Пример листа для взаимооценивания второклассниками параметров выразительности

№	Параметр выразительности	Оценка
1	Логическое ударение	
2	Интонация	
3	Сила голоса	
4	Темп чтения	
5	Расстановка пауз	
6	Управление дыханием	

Школьники слушают и оценивают прочтения друг друга, в соответствии с предложенными параметрами выразительности. Результаты взаимооценивания по всему классу представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Взаимная оценка параметров выразительного чтения наизусть учениками 2 «А» класса, первичная диагностика

Параметр выразительности	Учеников, макс 22чел	% от 22 учеников (класс)
Логическое ударение	12	55
Интонация	10	45
Сила голоса	10	45
Темп чтения	15	68
Расстановка пауз	7	32
Управление дыханием	13	59

Результаты первичного оценивания параметров выразительного чтения учеников 2 «А» класса представлены на рисунке 1, из которого следует, что требуется развивающая работа над всеми параметрами выразительности.

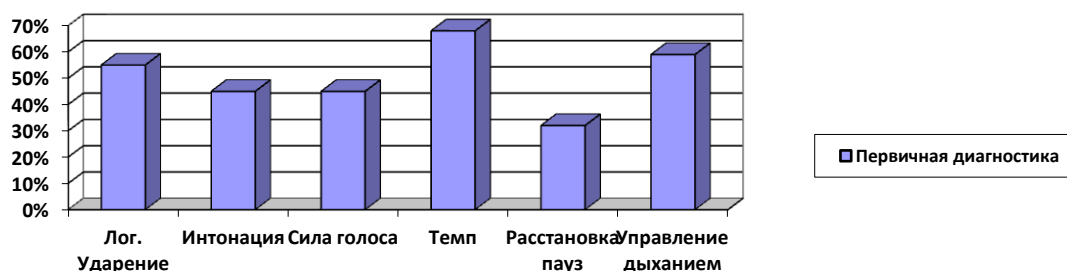


Рисунок 1 – Характеристика параметров выразительности при чтении наизусть стихотворения учениками 2 «А» класса, данные взаимооценивания на начало исследования

Анализ таблицы 3 и рисунка 1 позволяет увидеть, что силу голоса не умеет правильно изменять – 12 человек, подбирать верную интонацию – 12 человек, верно управлять дыханием – 9 человек, заниматься расстановкой пауз – 15 человек, подбором необходимого темпа – 7 человек, правильного логического ударения – 10 человек.

Далее методом невключенного наблюдения за проявлением параметров выразительности чтения мы оценили развитость навыка выразительного чтения учеников 2 «А» класса. При оценивании младших школьников нами учитывалось: умение применять при выразительном чтении интонацию голоса, соблюдать темп чтения, использовать паузы, ставить логическое ударение. Критерии оценки следующие:

Высокий уровень – четкое чтение, соблюдение верных смысловых пауз, верное логическое ударение, интонационный рисунок не нарушен, темп чтения соответствует тексту.

Средний уровень – четкое чтение, соблюдение верных смысловых пауз, верное логическое ударение, нарушение интонационного рисунка, темп и тон не соответствуют тексту.

Низкий уровень – тихое нечеткое прочтение, с последующим выделением логических ударения и смысловых пауз. Темп и тон не соответствуют тексту.

Подводя итог, построили таблицу 3, смогли установить исходный уровень выразительности чтения младших школьников.

Таблица 3 – Оценка исходного уровня выразительности учеников 2 «А» класса, первичная диагностика

Уровень	Учеников, макс 22чел	% от 22 учеников (класс)
Высокий	7	32
Средний	7	32
Низкий	8	36

Результаты исходного уровня выразительности учеников 2 «А» класса показывают, что количество учеников с низким уровнем выразительности составляет 36%, средним и высоким 32%. Из чего следует, большинство

учеников имеет низкий уровень выразительности, над которым предстоит работать, также следует закрепить высокий и повысить средний уровень выразительности. Для наглядности эти же результаты представлены в виде гистограммы на рисунке 2.

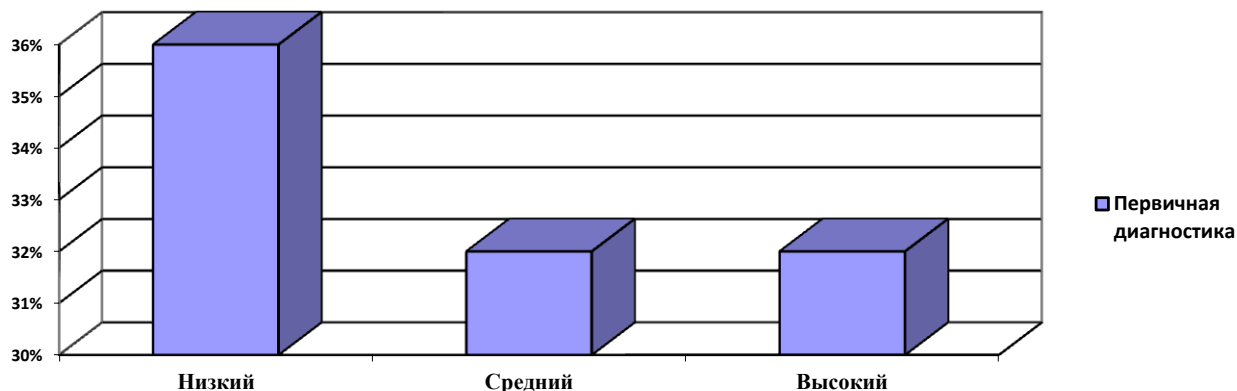


Рисунок 2 – Исходный уровень навыка выразительного чтения учеников 2«А» класса, первичная диагностика

Результаты первичного исследования, изображенных на рисунке 2, представляют нам, что навык выразительного чтения у части, состоящей из 8 учеников, расположен на низком уровне. 7 школьников с высоким уровнем. Большая часть из них – 8, должным образом не соблюдают критерии выразительности. Эти факторы вызваны рядом причин – в 1 классе основной упор идет на общие навыки чтения, поэтому учащиеся обладают общими представлениями о выразительности речи. Поэтому необходимо систематически использовать те приемы, которые направлены именно на развитие выразительности чтения.

## 2.2 Подготовка и проведение формирующего этапа исследования

Формирующий этап опытно – экспериментальной работы проводился во 2 «А» классе (22 ученика) и включал в себя организацию и проведение четырех уроков литературного чтения с целью развить умение второклассников

выразительно читать, при этом учитывать параметры выразительности: логическое ударение, дыхание, паузы, силу голоса, тембр, интонацию и тон.

Работа по развитию навыка выразительного включала в себя два взаимодействующих механизма.

1) Работа с пониманием произведения и параметрами выразительного чтения.

2) Применение технологии инсценирования.

На уроке литературного чтения во 2 «А» классе, «Перспективная начальная школа» Чуракова Н.А. глава - «Почему нам бывает смешно» целью стало познакомить учащихся со стихотворением Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», и в течении урока развить навык сознательного, выразительного чтения.

В начале урока ученикам в микрогруппах дается задание с карточками: прочитать текст стихотворения с разной интонацией: с радостью, с грустью, с удивлением, со страхом и т.д.

Затем этими же группами дети выходят к доске и разыгрывают сценки, читая небольшие реплики с выражением. Ученикам с низким уровнем выразительности чтения предоставляются менее объемные реплики. Инсценировки помогают развить выразительность чтения за счет наглядно-образного мышления.

Следующий этап нашей развивающей работы – дыхательная гимнастика и речевая разминка. После них просим учеников прочитать несколько предложений написанных на доске, и изменить в них логическое ударение.

На следующем этапе урока ученики выполняют артикуляционные упражнения. Произносятся стихи, школьники повторяют движения, указанные в тексте.

Благодаря выполненным упражнениям, дети могут определить тему нашего урока: «Учиться читать выразительно, что для этого нужно?»

Для развития умения ставить логическое ударение и умение соблюдать паузы, предлагаем ученикам предложение в виде загадки.

При чтении проводится работа над логическим ударением и паузами. Для подготовки выразительного чтения – критерий правильность – проводится словарная работа. Из текста стихотворения мы выделили следующие слова и их определения: «Сарай – пристройка к дому, где хранятся вещи», «Кипяток – горячая вода». Учащиеся читают слова и объясняют их значение.

Предварительно перед началом чтения произведения, школьники, с помощью учителя, составляют инструкцию, как прочитать текст выразительно. Инструкция включает следующие элементы: множественное прочтение стихотворения; найти и понять основную мысль автора; выявить главную цель чтения; использовать воображения, для представления предлагаемых автором обстоятельств, и постараться оживить их при помощи своих собственных видений и ассоциаций. На столе каждого ученика находится методический материал: карточка, на которой напечатано стихотворение и таблица с партитурой, детям должны следить за чтением учителя и отмечать в стихотворении средства выразительности, с помощью условных знаков. Образец чтения стихотворения дается учителем. В процессе чтения ученики должны следить по тексту, отмечать паузы, движение интонации.

Разбирая стихотворение, мы проводим беседу о настроении, которое автор передает в тексте; какие чувства испытывает ученик, когда читает данное стихотворение; определяем характер героев произведения; уточняем, какие картинки возникают в воображении при прочтении. При помощи вопросов узнаем первичном восприятии текста младшими школьниками. Фиксируем их мысли и ведем обсуждение с классом.

Задаем детям наводящие вопросы, на понимание, какую смысловую нагрузку несут слова в каждой строчке стихотворения. Вопросы такого характера как: «С каким настроением ты начал читать?», «Как тебе кажется, в первой строчке автор пытается передать испуг или страх?», «Какое слово передает эти чувства?» позволяют ученику уточнить смысл текста и подобрать средства для его выразительного прочтения.

Используя звучание и громкость своего голоса, учитель спрашивает у учеников: «Как происходит смена настроения в процессе чтения?». Ответ: «Испуг сменяется радостью и удивлением» дети находят сами. Далее задания через вопрос: «Какие строчки показывают нам испуг, а какие радость, удивление? Найдите в тексте», «Какие средства выразительности использует автор, чтобы показать смену настроения? (Паузы.) Найдите и прочитайте отрывок, где встречается самая длинная пауза» - дают возможность ученикам отработать навык подбора средств выразительности осмысленного отрывка текста.

Завершая урок, мы просим учеников прочитать поочередно предложения, которые продемонстрированы на карточках, во время чтения учащиеся должны делать логические ударения то на одном, то на другом слове, а после прочтения рассказать, как меняется смысловой оттенок предложения. Данное упражнение нужно для закрепления умения ставить логическое ударение средством выделения своим голосом слово и словосочетание, которое определяет смысл всего предложения. Такое упражнение можно использовать на любом стихотворении.

Упражнения, которые мы использовали, проявили в детях более внимательное отношение к стихотворениям, благодаря попытке учеников передать через интонацию свои сопереживания героям возрос интерес к составлению нот выразительного чтения. Так же, ученики стали активнее на уроках литературы, появилось стремление не бояться высказать свои мысли и переживания после прочтения поэтических отрывков.

Процессу развития выразительного чтения способствовали:

- 1) Развития дыхания и дикции посредством использования тренировочных упражнений и инсценирования.
- 2) Подготовка к пониманию и восприятию стихотворения.
- 3) Пример учителя – его выразительное чтение.
- 4) Анализ произведения и обнаружение изобразительно-выразительных языковых средств.

5) Самоанализ и взаимооценка чтения учащихся.

### 2.3 Результаты контрольного этапа экспериментальной работы.

Целью этапа является выявление уровня развития умение выразительно читать, учитывая критерии выразительности: логическое ударение, дыхание, паузы, силу голоса, тембр, интонацию и тон у младших школьников 2 класса.

Эксперимент осуществлялся на основе материала раздела «Природа для поэта – любимая и живая.». Во 2 классе, на уроке литературного чтения, в разделе: Природа для поэта – любимая и живая. Ф. Тютчев «Весенние воды» перед детьми была поставлена задача: дома самостоятельно разобрать и проанализировать стихотворение, а также прочитать его выразительно.

Работа на уроке осуществлялась в группах. Ученикам выдается оценочный лист с критериями для взаимооценивания. Слушая друг друга, учащиеся анализируют и оценивают чтение, согласно выбранным критериям, результаты их взаимооценивания выразительного чтения представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Взаимная оценка параметров выразительного чтения наизусть учениками 2 «А» класса, контрольная диагностика

Параметры выразительности	Учеников, макс 22чел	% от 22 учеников (класс)
Логическое ударение	17	77
Интонация	18	82

#### Окончание таблицы 4

Параметры выразительности	Учеников, макс 22чел	% от 22 учеников (класс)
Сила голоса	14	64
Темп чтения	18	82
Расстановка пауз	15	68
Управление дыханием	19	86

Результаты контрольной диагностики взаимооценивания выразительности чтения учеников 2 «А» класса показывают, что общий уровень развития выразительности чтения учащихся имеет положительный рост, но также стоит отметить, что стоит больше проработать умение правильно ставить силу голоса и расстановку пауз. Для наглядности эти же данные представлены на рисунке 3

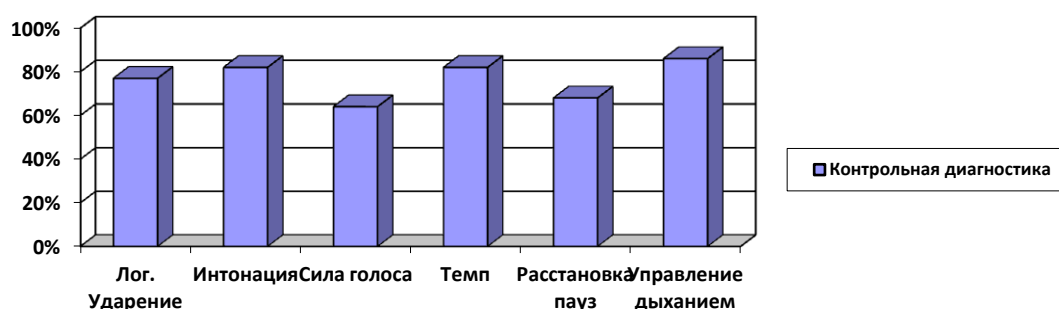


Рисунок 3 – Характеристика параметров выразительности при чтении наизусть стихотворения учениками 2 «А» класса, данные взаимооценивания на конец исследования

Результаты контрольной диагностики, описанные на рисунке 3, показывают, что после развивающей работы ставить верное логическое ударение могут 17 учеников, соблюдать верную интонацию и темп 18 учеников, правильно изменять силу голоса – 14 учеников, управлять дыханием 15 учеников и правильно использовать расстановку пауз 15 учеников.

Далее вновь методом невключенного наблюдения мы оценили уровень развития выразительного чтения с использованием тех же критериев, что и на констатирующем этапе исследования, они представлены ниже:



Высокий уровень – четкое чтение, соблюдение верных смысловых пауз, верное логическое ударение, интонационный рисунок не нарушен, темп чтения соответствует тексту.

Средний уровень – четкое чтение, соблюдение верных смысловых пауз, верное логическое ударение, нарушение интонационного рисунка, темп и тон не соответствуют тексту.

Низкий уровень – тихое нечеткое прочтение, с последующим выделением логических ударения и смысловых пауз. Темп и тон не соответствуют тексту. Данные представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Контрольная диагностика уровня навыка выразительности чтения учеников 2 «А» класса

Уровень	Учеников, макс 22чел	% от 22 учеников (класс)
Высокий	12	55
Средний	9	41
Низкий	1	4

Результаты контрольной диагностики выразительности чтения показывают, что общий уровень выразительности чтения вырос, но есть учащиеся, которые остались на прежнем уровне развития выразительности, из чего следует, что с ними еще предстоит работать (рис.4)

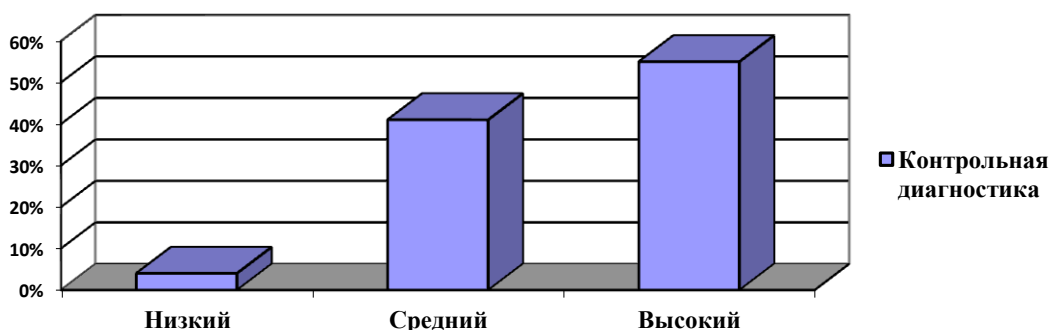


Рисунок 4 - Контрольная диагностика уровня навыка выразительного чтения учеников 2 «А» класса

Таблица 5 и рисунок 4 показывают нам, что после проведения эксперимента учеников с низким уровнем выразительности осталось – 4%, учеников среднего и высокого уровня 41% и 55% соответственно.

Приступим к сравнению результатов констатирующего и контрольного исследования в таблице 6.

Таблица 6 - Сравнение данных взаимооценивания выразительности параметров выразительного чтения учениками 2 «А» класса до и после развивающей работы

Параметры выразительности	До, % от 22 учеников (класс)	После, % от 22 учеников (класс)
Логическое ударение	55	77
Интонация	45	64
Сила голоса	45	82
Темп чтения	32	68
Расстановка пауз	68	82
Управление дыханием	59	86

Из таблицы 6 следует, что ученики 2 «А» класса после проведенной работы по развитию навыка выразительного чтения отмечают друг у друга улучшения в работе с параметрами выразительности. Для наглядности эти же данные представлены в виде гистограммы на рисунке 5.

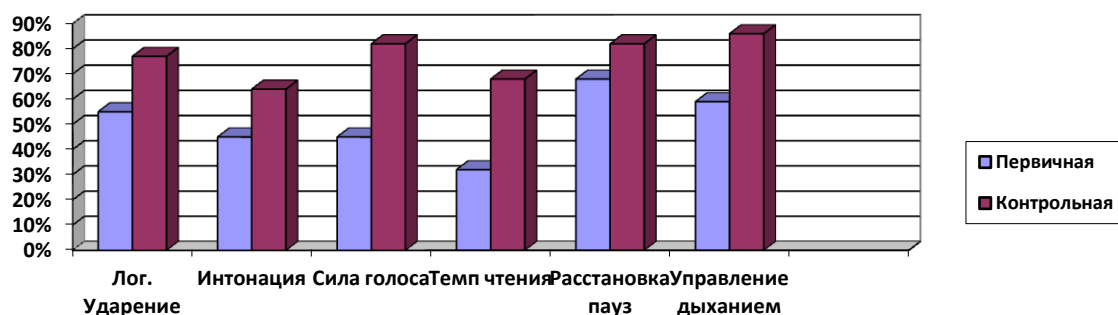


Рисунок 5 – Сравнение данных первичного и контрольного взаимооценивания выразительности параметров выразительного чтения учениками 2 «А» класса

На рисунке 5 и таблице 6, можно увидеть, что верное логическое ударение после проведения эксперимента ставит на 22% больше учеников,

верную интонацию на 19% больше учеников, правильно использует силу голоса 82% учеников, что на 37% больше начального уровня. Темп чтения соблюдает на 36% больше учащихся, расстановка пауз на 14%, управление дыханием – 27%.

В таблице 7 представлены сравнительные данные нашей оценки уровня выразительного чтения до и после развивающей работы.

Таблица 7 - Сравнение первичной и контрольной оценки уровня выразительности чтения учеников 2 «А» класса

Уровень	Констатирующий эксперимент (%)	Контрольный эксперимент (%)
Высокий	32	55
Средний	32	41
Низкий	36	4

Сравнение первичной и контрольной диагностики уровня выразительности чтения учеников 2 «А» класса показывает нам, что у большинства учеников повысился уровень выразительности чтения, количество учеников с высоким уровнем выразительности увеличилось на 23%, средним на – 9%, количество учеников с низким уровнем выразительности сократилось в 9 раз с 36% до 4% (рисунок 6).

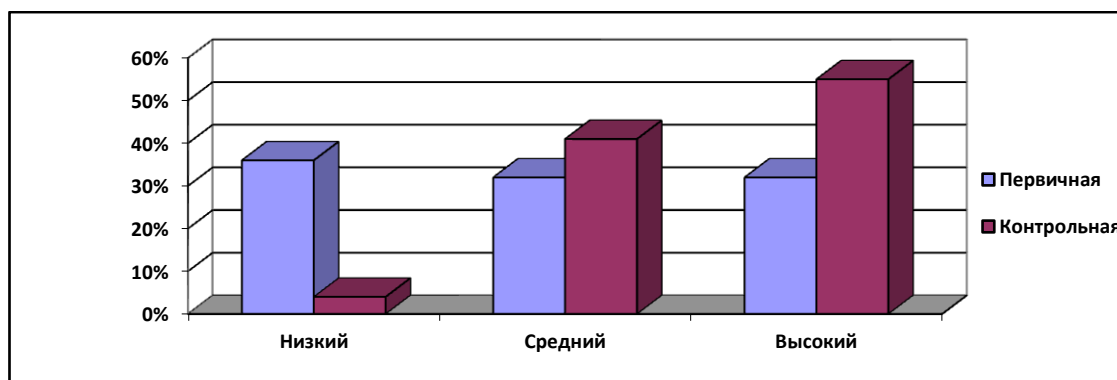


Рисунок 6 – Сравнение первичной и контрольной диагностики выразительности чтения учеников 2 «А» класса

Проанализировав результаты эксперимента, представленных в таблице 7 и рисунке 6, был произведен следующий вывод: появилась динамика развития навыка выразительного чтения. 55% учеников технически читают верно, соблюдают верные смысловые паузы, верное логическое ударение, интонационный рисунок не нарушен, темп чтения также соответствует тексту, это на 23% больше первичного результата. Выразительность чтения на среднем уровне изменилась с 32% до 41%. Анализ данных этой работы показал, что основные проблемы учеников, нуждающихся в ежедневной практической работы на уроке – соблюдение пауз и темпа чтения, нарушение логического ударения.

Из чего следует, что результаты свидетельствуют о том, что навык выразительного чтения у младших школьников будет успешно развит при условии, соблюдении и обеспечении учителем в классе определенного режима работы:

- 1) если на уроках литературного чтения применять технологии инсценирования;
- 2) систематизировать знания учащихся о выразительности речи;
- 3) целенаправленно работать над всеми параметрами выразительности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительное чтение – это олицетворение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – означает найти в устной речи средство, при помощи которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, произведения.

Целью нашего исследования являлось выявление условий развития навыка выразительного чтения младших школьников и проверка их результативности опытно-экспериментальным путем. Для достижения поставленной цели, нами были решены ряд задач, мы изучили особенности навыка выразительного чтения младших школьников и условия его развития, также была проведена диагностика навыка выразительного чтения.

Результаты первичной диагностики показали, что у младших школьников преобладает низкий уровень развития выразительного чтения. Для повышения данного навыка, был проведен комплекс занятий, соблюдая условия развития навыка выразительного чтения.

Результаты контрольной диагностики показали, что общий уровень развития навыка выразительного чтения повысился.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азаров, Ю. П. Тайны педагогического мастерства : учеб. пособие / Ю. П. Азаров ; Моск. психолого-социал. ин-т. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2014. – 431 с.
2. Аманатова, М. М. Справочник школьного логопеда. Ростов-на-Дону: Феникс 2010
3. Астафьева, О., Денисова, А. Детская литература. Выразительное чтение М.: Академия, 2007. - 272 с
4. Барабанова, С. Ю. Психолого-педагогические основы по оказанию помощи детям в формировании навыка беглого чтения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. № 3, С. 24-27.
5. Барабанова, С. Ю. Психолого-педагогические основы по оказанию помощи детям в формировании навыка беглого чтения // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. № 3, С. 24-27.
6. Безруких, М.М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей. Российская государственная библиотека.
7. Бордовская, Н. В. Современные дидактические концепции в содержании педагогического образования и готовность учителя к их применению. // Высшее образование сегодня. – 2013. - № 11. – С. 63-68.
8. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. 2-е изд.- М.: Просвещение, 1981г.
9. Васильева, М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах/ М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н Светловская // Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения./ К.: Педагогика, 2003. 105с.
10. Выразительное чтение – гарантия красивой речи // [электронный ресурс] — 2016 — Режим доступа: <http://yourspeech.ru/eloquence/talk/vyrazitelnoe-chtenie.html>

11. Горбушина, Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников / Л.А. Горбушина. - М.: Просвещение, 2004. - 209 с
12. Ерофеева, Т. Н. Описание педагогического опыта по формированию навыков выразительности чтения у младших школьников посредством упражнений развивающего характера // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 753-755.
13. Завадская, Т. Ф., Майман, Р. Р. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения. М.: Дело, 2007. – 102 с.
14. Завадская Т.Ф. «Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся.
15. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению. – М., Просвещение, 1991 г.
16. Зиатдинова Т.А. Формирование навыков осознанного чтения в условиях реализации ФГОС второго поколения // Инновационная наука. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-osoznannogo-chteniya-v-usloviyah-realizatsii-fgos-vtorogo-pokoleniya>
17. Иванова, М. Г. Творческие работы по литературному чтению. М., 2008.
18. К.Д. Ушинский «Школа Ушинского», Москва, Издательство: Карапуз ISBN, 2004. - С. 16.
19. Калашникова, С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе. Омск: ОмГУ, 2004. – 22 с.
20. Камалова Лера Ахтямовна Проблемы детского чтения в современной начальной школе // European research. 2017. №1 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-detskogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole>
21. Козырева, А.С. Яковлева В.И. Виды работ над текстом на уроках чтения. // Начальная школа. – 1990. — №3. – с. 67-69.
22. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. М.: Академия, 2001. – 78 с.

23. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. Изд. 3-е, стереотип. М.: Дело, 2001. - С. 144.

24. Лазарева Н. А. Урок чтения в 1-м классе: «Чувство юмора в поэзии» // Эксперимент и инновации в школе. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-chteniya-v-1-m-klasse-chuvstvo-yumora-v-poezii>

25. Львов, М.Р., Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

26. Мали, Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учеб. пособие / Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

27. Манашева А. Формирование навыков выразительного чтения в начальных классах [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 163-165. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9630/> (дата обращения: 01.02.2019).

28. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 2 класс О. Б. Логинова, С. Г. Яковлева

29. Найденов, Б., Коренюк, Л. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 2007. - 176 с.

30. Низова, С.В. Формирование навыков беглого чтения у младших школьников // [электронный ресурс] — 2012 — Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/formirovaniie\\_navykov\\_bieghlogho chtieniia u mladshikh shkol\\_nikov](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/formirovaniie_navykov_bieghlogho chtieniia u mladshikh shkol_nikov)

31. Осетрова Елена Валерьевна, Уминова Наталья Владимировна, Малиновская Екатерина Андреевна Промежуточные результаты обучения



младших школьников по методике контекстного чтения // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2016. №4 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/promezhutochnye-rezultaty-obucheniya-mladshih-shkolnikov-po-metodike-kontekstnogo-chteniya>

32. С.Г.Калашникова «Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе» Омск: ОмГУ, 2004. - С. 22.

33. Свинцова, Н.В. Условия формирования выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения // Марийский государственный университет, материалы I студенческой научно-практической конференции. – 2017

34. Соловьева, Н. М. Практикум по выразительному чтению. М.: Дело, 2006. – 190 с.

35. Соловьева, Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 кл. – М.: Просвещение. 1983. – 105 с

36. Текучева, И. В. Об основных направлениях развития методики обучения чтению на уроках русского языка в первой трети XX века // Среднее профессиональное образование. 2013. № 9, С. 50-52.

37. Харламова, Т. Д. Формирование навыка выразительного чтения – 2016 статья

38. Эльконин, Д. Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Владос, 2000. – 157 с.

39. Inouk E. Voerma, Suzanne E. Mol & Jelle Jolles. The Role of Home Literacy Environment, Mentalizing, Expressive Verbal Ability, and Print Exposure in Third and Fourth Graders' Reading Comprehension – Режим доступа: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/10888438.2016.1277727?needAccess=true&>

40. Training Reading Skills. Towards Fluency - Semantic Scholar [электронный ресурс] // URL: <https://pdfs.semanticscholar.org/039a/432b0a26fe6f8dbec94dc62ff4aba8af9bb1.pdf>

41. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 46.

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики







### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

### РАЗВИТИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Руководитель	 подпись, дата	ст. преподаватель должность, ученая степень	<u>М. А. Волкова</u> инициалы, фамилия
Выпускник	 подпись, дата	08.07.2019 дата	<u>В.В. Баталов</u> инициалы, фамилия
Научный консультант	 подпись, дата	канд. филос. наук, доцент должность, ученая степень	<u>А.К. Лукина</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	 подпись, дата	08.07.19 дата	<u>А.А. Чанчикова</u> инициалы, фамилия

Красноярск 2019