

ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Загорская М.А.

**научный руководитель, профессор кафедры Рисунка, Живописи и
скульптуры ИАиД Карепов Г.Е.**

Сибирский федеральный университет

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Микеланджело писал: «Рисунок... есть наивысшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; Рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Рисунок развивается с самого его появления. Зародившийся в глубокой древности, имеет свою структуру, в основе которой заложены точки, линии, пятна, сейчас он состоит и из иных графических средств. Рисунок является неотъемлемой частью всей изобразительной деятельности. Он присутствует в набросках, зарисовках, в живописном полотне, в скульптурном изображении и т.д. Способность изображать является неотъемлемой частью многих творческих специальностей: художника, конструктора, архитектора и т.д.

Рисунок – одна из ведущих дисциплин в обучении архитектора. Он является главным изобразительным средством. Архитектор должен постоянно стремиться к более совершенному решению проблем проектирования, и рисунок – одно из средств достижения данной задачи. Целью архитектурного образования является подготовка студентов к активной практической и творческой деятельности. Архитектура занимает ведущее место в культурном наследии планеты, а архитектору отводится одна из главных ролей – создавать окружающий мир. Чтобы сотворить нечто прекрасное, необходимо уметь пропускать информацию через себя и излагать ее на бумаге. Для качественного выполнения любой проектной задачи, архитектор должен владеть искусством рисования.

Для успешной работы в архитектурном проектировании необходимо развивать способность замечать необычное в обычном, быть наблюдательным. Большой опыт в сфере изобразительной деятельности является одним из критериев профессионализма будущих архитекторов. Владая техникой рисунка, человек образно и логически познаёт бесконечное многообразие окружающего мира, фиксирует свои разнообразные идеи для дальнейшей возможности их воплощения.

Французский философ XVIII века Дени Дидро писал, что «страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах»

Мы живем в эпоху модернизации. Мир вступает в новую фазу развития, переходя от индустриального общества к постиндустриальному (информационному). Новые технологии, всеобщая компьютеризация. Ручная графика постепенно вытесняется ввиду своей сложности и кропотливости, в современном мире вычислительная техника может построить сложнейшие формы, объемы и перспективы в кратчайшие сроки. Умение программировать дает возможность выполнять большой объем работы в менее продолжительный период времени, но при этом архитектура становится "массовой". Нет больше поисков планов, фасадов, нет эскизов и набросков, больше не создаются памятники архитектуры, идет гонка за прибылью, однотипные дома и сооружения заполняют современные города.

Многие будущие архитекторы, еще на стадии обучения в высшем учебном заведении забывают о важности рисунка в своей деятельности владение архитектурной графикой является одним из неперенных условий формирования профессионального

мастерства будущих архитекторов, так как, овладев умением хорошо рисовать, будущие архитекторы будут применять свои знания в творческой деятельности и стремиться быть оригинальными.

В период вузовского обучения подготовка должна осуществляться в три стадии: 1) репродуктивная деятельность; 2) репродуктивно – творческая деятельность; 3) творческая деятельность. Такой подход обеспечивает у студентов постепенное формирование профессионального мастерства. Особенно эффективно это происходит при совмещении смежных дисциплин: живописи, скульптуры, архитектурного проектирования.

Учебный рисунок с натуры, основанный на длительном наблюдении и изучении является главной традиционной формой обучения. Он учит максимально правдоподобно передавать предметы, чувствовать и видеть пропорции; их характерные особенности, формы и фактуры. Рисунок даёт основные важные теоретические знания и практические навыки. Знания включают в себя основы наблюдательной перспективы, некоторые вопросы физики (законы распространения света), понятие о светотеневых отношениях (тон), основы пластической анатомии человека и животных. Занятие изобразительной деятельностью способствует развитию образного мышления. Рисуя, учится видеть объект в целом, но при этом должен уметь замечать детали. Без всякого сомнения, для будущего архитектора рисование должно логически и принципиально связываться с его знаниями по математике, геометрии, физике, биологии, общественным наукам, и т.д.

На первом и втором годах обучения студентам предлагается неподвижная (мёртвая натура): различные предметы, гипсовые слепки орнаментов, античных ваз и капителей, гипсовые части лица. Затем следует изображение гипсовых слепков греческих и римских голов. На третьем году обучения идет ознакомление и изучение фигуры человека и ее деталей. Во время обучения обязательным является выполнение домашнего задания в виде зарисовок, набросков, приводящих к мастерству, к формированию профессионального почерка.

Архитектурный рисунок не всегда представлял интерес для ценителей искусства и тем более для не просвещенной публики. Рисунки архитекторов часто не отличаются графическим мастерством. Главная их ценность — в способности изобразить идею, оригинальную форму, фактуру, необычную деталь, настроение, образ или силуэт. Архитектурные клаузуры интересно разглядывать и изучать. Особый интерес представляют начальные стадии проектирования, когда образ еще не найден, и в многообразии пересекающихся линий можно увидеть силуэт или характер будущего проекта. Рисунки интересно сравнивать с построенными зданиями. Большой интерес вызывают зарисовки, оставшиеся невоплощенными, существует множество работ показывающих как хотели бы видеть архитекторы современные города.

История архитектуры показывает, что во все времена графическое искусство, его приемы и средства, применяемые в творческом процессе создания проекта, были фактором реализации этого проекта, от зарождения идеи, через ее совершенствование, до выявления и представления для целей строительства.

Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью профессиональной деятельности архитектора, уровень осуществления которой должен позволять ему находить решения с высокой степенью индивидуальности, оригинальности и уникальности создаваемых им проектов.

В век компьютерных технологий появилась возможность выполнять художественно-творческие задания по памяти и воображению при помощи компьютера. Однако, пока компьютерная техника не позволяет быстро и доступно использовать ее в натуральных зарисовках для познания красоты окружающей среды.