

**РАЗВИТИЕ РЕСУРСОВ ПОЗИЦИИ АВТОРА СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В
СТАРШЕМ ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГА,
ОСНОВАННОГО НА «РЕЖИССИРОВАНИИ»**

**Владими́рова Д.А.,
научный руководитель, канд. психол. наук Скутина Т.В.
*Сибирский федеральный университет***

Множество исследований посвящено изучению особенностей современного человека на различных возрастных этапах. Однако юношеский возраст как период активного становления авторства в собственной жизни, пока недостаточно исследован. Именно этот отрезок жизни характеризуется наиболее яркими проявлениями человека как субъекта. Молодые люди вступают во взрослую жизнь, выстраивают для себя временную перспективу, иначе оценивают значение жизни (Слободчиков В.И., Исаев Е.И., 2000).

Задаваясь вопросом о смысле жизни, юноша думает одновременно и о направлениях общественного развития вообще, и о конкретной цели собственной жизни. Он хочет не только уяснить объективное, общественное значение возможных направлений деятельности, но и найти ее личностный смысл, понять, что может дать эта деятельность ему самому, насколько соответствует она его индивидуальности: каково именно мое место в этом мире, в какой именно деятельности в наибольшей степени раскроются мои индивидуальные способности? (Кон И.С., 1989)

Юноша должен быть не только носителем своих способностей, не просто актуализировать их, но и стать их субъектом. Он должен обнаружить свою недостаточность и ограниченность и преодолеть их, восполнить их сам. (Слободчиков В.И., Исаев Е.И., 2000).

Субъектная позиция позволяет представить человека не как бесстрастного деятеля-исполнителя, а как пристрастного сценариста своих действий (на высших уровнях развития даже режиссера), которому присущи и определенные предпочтения, и мировоззренческие позиции, и целеустремленность преобразователя. (Осницкий А.К., 1996)

Развитие субъектной, авторской позиции – одно из генеральных направлений личностного развития.

Авторство в становлении сценария собственной жизни, сознательное и целенаправленное саморазвитие может происходить с помощью тренинга, основанного на режиссировании.

Под режиссированием мы понимаем творческую организацию режиссёром взаимодействия между актерами с целью создания гармонического единства – спектакля.

Спектакль - создается не одним художником, как в большинстве других искусств, а многими участниками творческого процесса. Драматург, актеры, режиссер - каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив - творческий ансамбль. Коллектив в целом - автор законченного произведения театрального искусства – спектакля (Захава Б.Е., 1973).

Выраженность субъектности хорошо обнаруживается при определении степени соответствия активности, развиваемой человеком в данный момент, и тем видом активности (чаще - деятельности), в которую он вовлечен обстоятельствами своей жизни. Собственно субъектную активность, означенную как проявления субъектности, точнее можно определить в тех видах жизнедеятельности, в которых человек волен (и

обнаруживает волеизъявление) определять для себя и меру субъектной включенности, и меру собственного творчества при достижении формулируемых для себя целей.

Таким образом, занимая позицию драматурга, человек определяет форму своей субъектной активности, которая выражается в порождении замысла будущего произведения. Драматург является первым звеном производственной цепи, формируя текст, впоследствии служащий режиссеру основой для построения целостного произведения.

Будучи режиссёром, субъектная активность проявляется в управлении процессами актёров для создания гармоничного единства спектакля.

И драматург, и режиссер, говорят со зрителем через актера или в связи с актером.

Субъектная позиция актёра проявляется в том, что он является носителем знаков, средоточием сведений о рассказываемой истории, о психологической и пластической характеристике персонажа, о связи со сценическим пространством или ходом представления. Даже если его роль в постановке кажется относительной и замещаемой, он остается целью и смыслом любой драматической практики.

С помощью тренинга, основанного на режиссировании, человек сможет обнаружить и прочувствовать различные ситуации коммуникации, определить форму субъектной активности, заняв позицию автора собственных действий, а в последствии и позицию автора собственной жизни.

Нами осуществляется исследование с целью: выявить как участие в тренинге, основанном на режиссировании, влияет на развитие ресурсов позиции автора собственной жизни в старшем юношеском возрасте.

Мы ставим перед собою следующие теоретические задачи:

1. Выявить специфику позиции автора собственной жизни,
2. На основе анализа литературы раскрыть специфику юношеского возраста,
3. Выявить индивидуальные ресурсы, необходимые для осуществления деятельности режиссирования,
4. Рассмотреть предпосылки становления авторства собственной жизни в старшем юношеском возрасте.

А также задачи эмпирические:

1. Разработать тренинг, который будет основан на режиссировании,
2. Разработать методики для обнаружения приращения индивидуальных ресурсов к занятию позиции автора собственной жизни в старшем юношеском возрасте,
3. На основе полученных данных установить связь между участием в тренинговых процедурах, основанных на режиссировании, и приращением индивидуальных ресурсов к занятию позиции автора собственной жизни в старшем юношеском возрасте.

Объектом исследования выступают юноши 17 - 21 года, которые примут участие в тренинге, основанном на режиссировании.

Предметом исследования является: влияние тренинга, основанного на режиссировании, на развитие позиции автора собственной жизни в старшем юношеском возрасте.

Для эмпирической проверки выдвинута гипотеза: участвуя в тренинге, основанном на режиссировании, в старшем юношеском возрасте возрастают индивидуальные ресурсы к занятию позиции автора собственной жизни.

Для её проверки нами выбраны следующие методы и методики: формирующий эксперимент в форме психологического тренинга, наблюдение; беседа; метод анализа литературы; анализ продуктов деятельности.