

**ПРОЗА Г.Д. ГРЕБЕНЩИКОВА: К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Тишевская Н.С.**

**Научный руководитель доктор филол. наук Анисимов К.В.  
Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского  
федерального университета**

В начале XX века в столичной печати все чаще стали издаваться произведения сибирского писателя Георгия Гребенщикова.

Г.Д. Гребенщиков родился в крестьянской среде. Будучи самоучкой писатель ощущал словесность, культуру одновременно и как способ обретения элитарного статуса. Свидетельством этому могут служить очерки и статьи, посвященные классике русской литературы Л.Н. Толстому. В своих произведениях очеркового типа Гребенщиков рассказывает об одном очень важном путешествии, которое он совершил в марте 1909 года в Ясную Поляну. Первая публикация Гребенщикова, посвященная встрече и беседе с Л.Н. Толстым, вышла в 1910 году под названием «В Ясной Поляне», вторая – «Памяти Великого» опубликована в 1915 году, а третья – «У Льва Толстого» написана в 1925 году. Как справедливо отмечает исследователь Т.Г. Черняева «встреча с Толстым имела особое значение для Гребенщикова как писателя крестьянского происхождения», само путешествие в Ясную Поляну «может быть рассмотрено как важный эпизод становления писателя “из народа”, как один из этапов поиска собственного пути» [4. С.60].

Гребенщиков не скрывал своего желания издавать свои произведения не только в сибирских газетах, а также поставить пьесу «Сын народа» на подмостках столичного театра. Но после разгромной рецензии на это раннее произведение вера в себя у Гребенщикова пошатнулась. Именно эта отрицательная рецензия подвигла Гребенщикова на паломничество в Ясную Поляну с целью получить одобрение или наоборот на дальнейшее творчество со стороны Л.Н. Толстого. В своем письме от 31 октября 1913 года к Г.Н. Потанину Гребенщиков так поэтично и символично описывает свой тернистый путь к заветному социальному статусу: *«Вот я полз где-то в темной, сырой и холодной труппе, полз ощупью и вдруг попал на узкую тропинку. Она ведет меня, виляя и падая в речки, теряясь в россыпях, прячась у корней лесин... Но вот я выхожу на более широкую тропку, и мне становится светлее и теплее, и уже просвечивают лучи солнца... Наконец я вижу перед собой необъятный простор с горами, лесом, лугами, высоким чистым небом и множеством живых существ... Я чувствую, что есть сказать о чем тем, кто здесь не был или не увидел этого простора...»* [2. С.69]

Но Л.Н. Толстой был не единственным авторитетным писателем для Гребенщикова. По свидетельству писателя на его становление и образования повлиял Г.Н. Потанин. Известный сибирский деятель, внесший огромный вклад в изучение Северной Азии, развитие фольклористики, географической науки, этнографии, краеведения, общественной жизни и культуры сибирского региона.

Впервые Гребенщиков встретился с Потаниным в 1908 году. В Томск из Омска начинающий писатель отправляется с одной очень важной для него целью: познакомиться с литературным миром Сибирской столицы, а главное, с Г.Н. Потаниным. Для Гребенщикова было важно *«испросить благословения на дальнейшую работу у Потанина. Надо сказать, что тогда, перед поездкой к Льву Толстому, вера в свои силы у меня сильно пошатнулась, и отважиться пойти к*

*Г.Н. Потанину, не будучи никем ему представленным, было не так легко». Автор в своем очерке неслучайно сопоставляет схожую атмосферу и обстановку при встрече с Толстым и Потаниным. Ср.: «Григорий Николаевич был окружен заботливостью всех его друзей, а друзьями его был весь Томск, и, конечно, все охраняли его от излишних визитов, хотя все молодое и провинциальное, из глухих аулов, из остяцких чумов – все направлялось к нему без очереди по его же настоянию». «Подумали ли вы, что, отнимая у него (Толстого) час времени, вы отнимаете этот час у всего мира» [3. С. 192 - 193].*

Нравственный авторитет Потанина, его преданное служение Сибири оказало на Гребенщикова благотворное воздействие, особенно в тот момент, когда он переживал «своеобразный путь плебея против монополии образованного сословия в сфере культуры» [2. С.7]. В результате такого влияния Потанин сумел усмирить социальное раздражение Гребенщикова и направить его энергию в созидательное русло, в результате которого Гребенщиков взял на себя функцию культуртрегера, работая редактором журнала «Жизнь Алтая».

В статье, посвященной годовщине со дня смерти Г.Н. Потанина, «На склоне дней его» (1923 г.) Г.Д. Гребенщиков говорит о паломничестве к местам памяти Потанина как о своем паломничестве в Ясную поляну: *«Сибирь – недавняя, проклятая страна изгнаний, каторги и стонов, скоро превратится в благословенную обитель, куда откроется паломничество со всех частей света – к плодам простых и вечных истин мудрейшего сына народа Григория Потанина».*

Гребенщикова смущают строки Потанина в одном из его писем *«Знамя Ядринцева лежит не поднятым, и я думаю, вы должны его поднять и понести в будущее».*

Гребенщиков констатирует в очерке тот факт, что он не оправдал надежд своего учителя: *«Ни Горький не заразил меня “безумством храбрых”, ни Лев Толстой, одобрявший во мне призыв сынов народа обратно на работу на земле, и ни Г.Н. Потанин, надеявшийся, что я подниму Ядринцевское, то есть его, Потанинское, знамя – никто не сделал из меня своего честного последователя».* Писатель сравнивает себя с блудным сыном, с бродягой, скитающимся из края в край, и не исключает возможности писать о Сибири издали.

Таким образом, в ранний период творческой деятельности Гребенщикова «писатель пытается осмыслить исторический антагонизм центра и окраины, сочетая толстовский подход с идеями “старших” областников» [1. С.21]. Гребенщиков обладал мироощущением областника, но он не следовал безукоризненно той областнической программе, авторами которой были Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев. На становление писателя Гребенщикова большое влияние оказала утилитарная эстетика позднего Л.Н. Толстого, в которой он проблематизировал равноправие крестьян и аристократов по отношению к природной душе и наивной «правильной» религии.

#### Список использованной литературы

1. Анисимов К.В. Сибирское областничество и творчество Г.Д. Гребенщикова: к интерпретации некоторых мотивов романа «Чураевы» (1-я часть) // Алтайский текст в русской культуре: материалы второго научного семинара «Алтайский текст в русской культуре». Вып. 2 / под ред. Т.Г. Черняевой. Барнаул, 2004. С.18 – 27.
2. Г.Д. Гребенщиков и Г.Н. Потанин: диалог поколений (письма, статьи, воспоминания, рецензии) \ составитель, автор вступ. статьи Т.Г. Черняева. – Барнаул, 2008. – 212с.
3. Гребенщиков Г.Д. У Льва Толстого // Вопросы литературы. 1984. №2. С.191 – 197.
4. Черняева Т.Г. Г.Д. Гребенщиков о Л.Н. Толстом. // Алтайский текст в русской культуре: материалы второго научного семинара «Алтайский текст в русской культуре». Вып. 2 / под ред. Т.Г. Черняевой. Барнаул, 2004. С. 60 – 71.