

**ИНТЕГРАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ
РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА
«PLASTIC ART» В Г. БОГОТОЛ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Гладилова В.В.,

научный руководитель канд. филос. наук, доцент Пантелеева И.А.

Сибирский федеральный университет

В настоящее время внедрение и применение проектных технологий во всех сферах жизни общества является одной из приоритетных задач на пути построения инновационной экономики. Проектный метод работы организаций уже давно и с успехом используется бизнесом как зарубежным, так и отечественным. Сам по себе проект - это работа по достижению уникальной цели за ограниченное время [1].

Преимущества такого подхода заключаются в следующем:

Во-первых, результаты работ становятся более предсказуемыми, так как при разработке проекта задается четкая цель и составляется календарный план, разбитый на этапы. Во-вторых, деятельность компании становится прозрачной, легко контролируемой и управляемой. И, в-третьих, повышается эффективность работы участников проекта, так как каждый напрямую заинтересован в его успехе [1].

Не так давно с этими доводами согласились и руководители социально значимых учреждений. Проектная работа для такого типа организаций — своего рода «спасение» от рутинной схемы «план-отчет». Социокультурный проект представляет собой целевой блок, который реализуется через систему практических мероприятий. В основе генерирования идеи проекта и разработки условий и способов его воплощения лежит система принципов, т.е. основных исходных положений, теоретико-мировоззренческих оснований и наиболее общих нормативов проектной деятельности [6].

Несмотря на развитую теоретическую и методологическую базу в области культурного проектирования, учреждениям культуры не удается подготавливать и реализовывать масштабные и качественные проекты, интересные не только местным жителям, но и приезжим. Во многом это связано с тем, что ресурсная база отдельно взятой организации культуры ограничивает ее возможности размером дотаций, поступающих из муниципального бюджета. Особенно от этого страдают малые города и села [2].

Совместные проекты учреждений культуры, интегрирующие деятельность сразу нескольких социокультурных организаций, — шаг на пути к созданию многофункциональных комплексов, включающих в себя предоставление образовательных, спортивных и культурных услуг [3], которые сейчас находятся на стадии экспериментального тестирования.

Кроме вопросов, связанных с преобразованием деятельности социокультурных организаций, интегрированная проектная деятельность также помогает разрешить давнюю проблему увядания провинциальных поселений, которая связана не только с процессом глобальной урбанизации, но и с явлением экономической отсталости муниципальных образований, удаленных от деловых центров страны. Так или иначе, все сферы человеческой деятельности в провинции подвержены влиянию этих факторов. И культурная жизнь — не исключение.

Министерство культуры Красноярского края в своих программах развития культуры региона на ближайшие десятилетия по большей части озадачено полным обеспечением граждан минимальными культурными благами, гарантированными Конституцией, — доступными библиотеками, музеями, домами культуры [5]. Но для достижения желаемой цели этого не достаточно.

Подход, обеспечивающий взаимодействие учреждений культуры на уровне интеграции средств, а также объединенное проектирование позволят решить, главным образом, три больших ресурсных проблемы: пространственно-территориальную разрозненность, организационно-финансовое снабжение и технологические нестыковки [4], а также поможет руководителям и культурным специалистам приобрести опыт совместной деятельности.

Одним из типовых городов края, нуждающихся в больших усилиях, прилагаемых как изнутри, так и извне, является город Боготол. Его населенность составляет около 22 тыс. жителей. В настоящее время в данном населенном пункте существует стандартный набор учреждений культуры, выполняющих традиционные функции социально-культурной деятельности: Дом культуры железнодорожников, школа искусств, городской музей, библиотеки, музыкальная школа, дом детского творчества, парк культуры и отдыха, культурно-досуговый центр. За прошедшие несколько лет в связи с реализацией целевых программ Правительства края их техническое снабжение несколько улучшилось.

Проблема культурного развития города заключается в дефиците возможных видов культурно-досуговой деятельности боготольцев. Это связано с ограниченными возможностями финансирования учреждений из муниципального бюджета, недостатком квалифицированных кадров, малой заинтересованностью граждан в предоставляемых культурных услугах в специализированных учреждениях [7]. Отсюда, как следствие, мы видим отсутствие почвы для развития духовного, творческого и креативного потенциала населения.

В качестве одного из способов повышения эффективности культуротворческой среды поселения мы предлагаем реализовать проект «Plastic Art», который задействует такой вид искусства, как скульптура.

Актуальность этого решения обусловлена необходимостью включения города Боготола в среду творцов пластического искусства. Обучения молодых людей истории и азам ваяния поможет в будущем формировать новый облик городского пространства, развивать художественный вкус, а также создавать собственный эксклюзивный продукт творчества, способный заинтересовать стороннего наблюдателя.

Уникальность данного проекта заключается в том, что аналогичных фестивалей не существует на территории не только города, но и края. Скульптурное творчество в регионе представлено в основном сезонными событиями: выставки снежно-ледовых или песчаных скульптур. Однако наш фестиваль предполагает обращение ко всем возможным материалам для творчества в период летнего проведения (песок, глина, камень, дерево, воск, гипс, бумага и т.д.).

Цель проекта: повышение креативной и культурной привлекательности города Боготол.

Задачи:

- создать материально-техническую базу для полноценного обучения искусству ваяния;
- развить интерес к данному виду искусства у боготольцев;
- обеспечить обучение и досуг людей посредством скульптурного творчества;
- создать традицию увлечения искусством и дать импульс для дальнейшего её существования в городе;
- интегрировать технологическую, организационную и творческую деятельность коммерческих и некоммерческих организаций культуры для достижения цели.

Среди планируемых мероприятий:

1. Проведение выставки работ красноярских мастеров и мастеров из других

регионов, выставка библиографического материала по данной тематике (на базе городского музея, дома культуры и детской школы искусств).

2. Демонстрация документальных и образовательных кинолент об истории этого вида искусства, разнообразных видах и жанрах, способах обработки материала и т. д. (видеозал «КиноВИТок», музей, дом культуры, КДЦ «Зодиак»).

3. Лекции, встречи и мастер-классы с красноярскими скульпторами по работе с разными материалами для творчества (парк культуры и отдыха, городские площади, дом культуры).

4. Завершающий фестиваль с демонстрацией и конкурсным отбором лучших любительских произведений по нескольким номинациям, сопровождаемый голосованием и торжественным награждением призеров. Мероприятие сопровождается представлением участников театральных трупп города живых скульптур - мировых шедевров, рассказывающих о своих создателях и об истории своего возникновения.

К организации и проведению обозначенных мероприятий привлекаются все указанные и заинтересованные организации и структуры.

В дальнейшем предполагается проведение фестиваля ежегодно или в форме биеннале.

В качестве предполагаемых результатов реализации проекта можно выделить следующие:

- Интеграция деятельности организаций культуры позволит достичь цели проекта, реализовав его на достойном уровне. Для самих организаций это исключительно ценный опыт с точки зрения освоения новых технологий и методов работы.

- Жители города получают возможность приобщения к разнообразным формам проведения культурного досуга в рамках предложенных проектом мероприятий, а также поучаствовать в изменении облика городского пространства посредством культурных преобразований.

- В масштабах края проект будет иметь значение как экспериментальная площадка для апробации возможностей совместного социокультурного проектирования, а также как пример экономии бюджетных средств в условиях дефицита муниципальных бюджетов городов края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Рыбаков М.Ю. Управление проектами в вашем бизнесе//Управление компанией. 2005. №12.

2 Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность. М., 2004. 539 с.

3 Подбор методического материала для муниципальных учреждений социокультурной сферы, вступающих в эксперимент по созданию образовательно-культурно-спортивных комплексов (ОКСК). Петропавловка, 2010. 113 с.

4 Горюшкина С.Н. Управление культурными процессами. Муниципальная сеть учреждений культуры в условиях модернизации / Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. № 3. С.7-13; № 4. С.10-17.

5 Программа реализации основных направлений стратегии культурной политики Красноярского края на 2009-2020 годы: офиц. портал Правительства Красноярского края. URL: <http://www.krskstate.ru/culture/develop/0/id/4090> (дата обращения 15.03.13)

6 Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. Пособие. СПб., 1997. 262 с.

7 Портал отрасли «Культура». Официальный сайт Администрации города Боготола Красноярского края. URL: <http://www.bogotolcity.ru/administration/social/kultura/> (дата обращения 15.03.13)