

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников	7
1.1 Теоретические основы нравственного воспитания	7
1.2 Ознакомление со сказками С.Я. Маршака как средство нравственного воспитания младших школьников. Особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста	17
2 Опытнo-экспериментальная работа	41
2.1 Организация и методика изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе	41
2.2 Анализ полученных результатов	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально - экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания младших школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

1. Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

2. В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

3. Само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К.Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [31]

4. Вооружения нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младших школьников о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствия данного поступка для окружающих людей.

Одним из средств воспитания нравственных качеств младших школьников являются литературные сказки.

Известно, что сказка - древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Поэтому, этот жанр имеет большое глубокое воздействие на детей младшего школьного возраста. За сказочной фантастикой всегда стоит подлинный мир народной жизни - мир большой и многокрасочный. Самые необузданные вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта. Среди многих жанров устной прозы (сказки, предания, сказы, былины, легенды) сказка занимает особое место. Издавна считается, что она является не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей всех возрастов.

Актуальность данной работы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства нравственного воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, эстетического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей. Таким образом, подтверждается актуальность нашего исследования «Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения (на материале сказок С.Я. Маршака)».

Объект исследования: нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования: сказки С.Я. Маршака как средство нравственного воспитания младших школьников.

Цель исследования: теоретически описать и практически показать возможности нравственного воспитания младших школьников посредством изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы и проанализировать особенности развития нравственного воспитания младших школьников.
2. провести диагностику по выявлению особенностей нравственного воспитания детей в 3 классе
3. Описать методику изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе с целью нравственного воспитания младших школьников.

Гипотеза исследования: предполагается, что изучение сказок С.Я. Маршака на уроках литературного чтения в начальной школе будет способствовать воспитанию нравственных качеств у младших школьников при соблюдении следующих условий:

- Учет интереса и подготовленности учащихся
- Выделение в сказке добра/ зла, положительных и отрицательных героев и их особенностей, характеристик ;
- Анализ действий героев, приводящих их достижению цели;
- Осуществление переноса в сегодняшнюю ситуацию, примерка на себя;
- Включение различных каналов восприятия (физ.упражнения, рисование, музыка, чтение по ролям, хоровод и т.д.);

Такой подход к проблеме исследования предполагает использование следующих методов:

- анализ психолого-педагогической, художественной и методической литературы по теме исследования;
- рефлексивный анализ опыта учителей;
- тестирование (педагогический эксперимент в ходе учебного процесса).

База исследования: МАОУ Лицей №7, 3 класс.

Практическая значимость: используемая методика изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе может быть использована учителями начальных

классов и студентами во время педагогической практики в работе с младшими школьниками.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

1 Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников

1.1 Теоретические основы нравственного воспитания

Воспитание является одной из основных категорий педагогики. Изначально сама педагогика определялась как «наука о воспитании».

«Мы полагаем, - пишет Е.В. Бондаревская, - что «воспитание следует рассматривать как родовое понятие в системе педагогического знания, поскольку педагогика всегда определялась как наука о воспитании подрастающих поколений» [8].

Как указывает А.В. Мудрик, «термин «воспитание» впервые используется в славянских текстах в 1056 г. в Остромировом Евангелии. Этот термин широко употребляется в бытовом словаре в значении «вскармливать, взращивать», а с XVI в. - в значении «наставлять» [4].

В одном из первых печатных руководств по воспитанию детей в семье, «О воспитании чад» (1609), автор пишет, что родители ответственны за воспитание детей в семье и за выбор учителей. Воспитание нужно начинать в «раннем возрасте». Привычки, привитые с детства, определяют поведение человека на протяжении всей жизни. Плоды хорошего воспитания, передаваемые из поколения в поколение, окажут влияние на нравственность народа, на его характер [22].

Как теоретическое педагогическое понятие воспитание утверждается в XVIII в. Известный дореволюционный педагог И. Скворцов трактовал слово «воспитание» как сочетание слов «питание» и приставки «вос» - питание ребенка до достижения им полного возраста. А.А. Игнатов отмечает, что здесь «приставка «вос» имеет отношение не только к продвижению ребенка по возрастной шкале, но и к духовной устремленности и «различные системы воспитания отличаются друг от друга прежде всего качеством этого питания и его направлением [4].

На сегодняшний день в педагогической науке отсутствует общепринятое определение понятия «воспитание». Одна из причин - его многозначность и различное истолкование содержания.

В «Педагогическом словаре», изданном в Нью-Йорке в 1973 г., «воспитание» определяется как: «а) совокупность всех процессов, посредством которых человек развивает способности, отношения и другие формы поведения, позитивно ценные для общества, в котором живет;

б) социальный процесс, с помощью которого люди подвергаются влиянию отобранного и контролируемого окружения (особенно такого, как школа), для того, чтобы они смогли достичь социальной компетентности и оптимального индивидуального развития» [4].

В 1982 г. в изданном там же «Кратком педагогическом словаре» «воспитание» трактуется как: «а) любой процесс, который помогает развивать возможности и способности людей путем передачи им знаний образцов поведения и ценностей; б) развивающий процесс, обеспечиваемый школой или другими учреждениями, который организован главным образом для научения и учебы; в) общее развитие, получаемое индивидом через научение и учебу» [4].

В отечественной педагогике советского периода процесс воспитания определяли как «организованное, направленное руководство воспитанием школьников в соответствии с целями, поставленными обществом». В современной отечественной педагогике воспитание определяют как «эффективное взаимодействие воспитателей и воспитанников, ведущее к достижению указанной цели [24].

И. П. Подласый более подробно определяя процесс воспитания, подчеркивает, что это «процесс формирования, развития личности, включающий в себя как целенаправленное воздействие извне, так и самовоспитание личности». Приоритетным направлением воспитания является процесс формирования нравственной культуры как компонента базовой культуры личности [26].

В Педагогическом энциклопедическом словаре дается следующая статья: «Нравственное воспитание - одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе. В понимание нравственное воспитание в истории культуры сложились четыре основные традиции: патерналистская (нравственное воспитание как обязательное почитание старших); религиозно-церковная (нравственное воспитание как поддержание авторитета веры); просветительская (нравственное воспитание как результат освоения научных знаний; коммунитарная - нравственное воспитание как процесс формирования чувства коллективизма [22].

Многообразные концепции, в которых воплощались эти традиции, имели, как правило, философский статус - ограничивались постановкой вопроса о принципиальной возможности в общем направлении нравственного воспитания. В то же время многие концепции, в которых (как, например, у Платона, Ж. Ж. Руссо) содержались развернутые воспитательные программы и методики, оказывались утопическими.

Противоречивы представления об объекте нравственно воспитания. В любом воспитательном процессе воспитатели учат воспитуемых, передают им свой опыт, знания, умения, навыки и т.д. Нравственность, однако, не может быть усвоена чисто внешним образом, она основывается на личной автономии, нравственный закон, в отличие от всех других предписаний, является законом самой личности.

Выход из этого положения обычно усматривается в том, чтобы толковать нравственное воспитание как своеобразное «повивальное» искусство (Сократ, И.Кант). Воспитанию, как любой рациональной деятельности, присуще также различие между конечным результатом (целью) и ведущими к нему промежуточными действиями (средствами), при котором средства получают оправдание только в связи с данной целью.

Нравственное воспитание не укладывается в логику целенаправленной деятельности. Нравственность не является обычной целью, которую можно достичь в определенный отрезок времени с помощью конкретных средств.

Точнее нравственность можно назвать не целью, а идеалом - регулятивным принципом и масштабом оценки человеческого поведения.

Социальные институты (семья, школа, трудовой коллектив и др.) также наряду со своим прямым назначением оказывают воздействие на личность. Процесс воспроизводства нравственности протекает стихийно и поддается направленному воздействию и сознательному контролю главным образом в форме самовоспитания и самосовершенствования. Человек может влиять на собственное нравственное развитие через культивирование определенных поступков, поведения, суммирующихся в нравственные черты характера. Каковы поступки, говорил Аристотель, таковы и нравственные качества человека.

Нравственное воспитание в советский период определялось как «целенаправленное формирование моральных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. В условиях советской школы этот процесс имел целью воспитание подрастающих поколений в духе нравственных принципов, сформированных в моральном кодексе строителя коммунизма» [21].

Термин «нравственное воспитание» употребляется также в узком значении - как обучение нормам общественного приличия. Нравственные предписания приучают человека как бы смотреть на себя со стороны и самокритично вырабатывать уважение к себе и другим. Приличное, достойное поведение, хорошие манеры, то, что именуется воспитанностью, культурностью, еще нельзя назвать нравственностью, но является необходимой её составляющей [2].

В Большом толковом словаре русского языка даются следующие значения слова «нравственность»: 1) совокупность норм, определяющих поведение человека; 2) самое поведение человека; 3) моральные свойства [7].

Также термин «нравственность», как правило, употребляется в качестве синонима термину «мораль», реже - «этика». Так же как понятия «этика» в греческом, «мораль» в латинском, русское слово «нравственность»

этимологически восходит к слову «нрав» (характер) и лексически закреплено в Словаре Академии Российской. Концептуальное различие между понятиями морали и нравственности проводил Гегель в «Философии права». Нравственность представлена как завершающий этап развития объективного духа в отличие от абстрактного права и морали [21].

Итак, подводя итог анализу самых разнообразных трактовок понятий «воспитание» и «нравственное воспитание», рассматриваемых в педагогической литературе, можно констатировать следующее [11]:

- не имея однозначного толкования определения понятий «воспитание» и «нравственное воспитание», в основном все ученые и педагоги сходятся на той мысли, что воспитание, в отличие от стихийной социализации личности, всегда целенаправленно;

- воспитание трактуется во взаимодействии с процессом обучения;

- целью воспитания и нравственного воспитания может являться формирование личности нужной, полезной обществу, приспособленной жить в данном конкретном обществе;

- современные педагоги склонны понимать процесс нравственного воспитания как взаимодействие воспитателей и воспитуемых;

- нравственное воспитание осуществляется такими институтами воспитания как семья, школа, Церковь;

- нравственное воспитание осуществляется в течение всей жизни человека, но его основы закладываются в раннем детстве.

В ФГОС НОО говорится, что: программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования (далее - Программа) должна быть направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе организации, осуществляющей образовательную деятельность, семьи и других институтов общества.

В основу этой Программы должны быть положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества.

Программа должна предусматривать приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности и обеспечивать:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающей историко-культурную, этническую и региональную специфику;
- формирование у обучающегося активной деятельностной позиции.

Программа должна содержать перечень планируемых результатов воспитания - формируемых ценностных ориентаций, социальных компетенций, моделей поведения младших школьников, рекомендации по организации и текущему педагогическому контролю результатов урочной и внеурочной деятельности, направленные на расширение кругозора, развитие общей культуры; по ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран; по формированию у обучающихся при получении начального общего образования ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции, потребности в самореализации в образовательной и иной творческой деятельности; по развитию коммуникативных навыков, навыков самоорганизации; по формированию и расширению опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром, воспитание основ правовой, эстетической, физической и экологической культуры.

Проблема нравственного воспитания была актуальной всегда. Для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план выступают разные ценности и цели. Важнейшим вопросом как для психологии, так и для педагогики является вопрос о роли и месте нравственности в общей структуре личности. По мнению В.С. Леднева, к числу базовых компонентов личности относятся шесть сторон культуры человека: нравственная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, трудовая и физическая культура.

«Эти личностные образования, - пишет В.С. Леднев, - составляют единое целое в конкретном индивиде и соотносятся между собой особым образом: они пересекаются в течение всей жизни человека. Так, нравственная культура, отражающая феномен направленности личности (отношение человека к себе и к окружающему миру, мировоззрение), является ключевым звеном механизма принятия решения и потому доминантой поведения человека» [17].

В программах таких предметов как литературное чтение, изобразительное искусство, музыка, МХК, художественный труд реализуются возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Ценностные ориентации формируются в течение всей жизни, однако наиболее важным для развития нравственно-ценностных ориентации является возраст 6-12 лет, в котором складываются интеллектуальные механизмы познания окружающего мира и самого себя.

С поступлением в школу наступает перелом в условиях развития детей. Весь уклад жизни и ценностей становится иными. У младшего школьника происходит интенсивное формирование качеств личности, обуславливающих возможность новых устремлений и необходимого уровня отношений к действительности.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания, расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Младший школьный возраст - это радование бытию. Дети в это время живут не одну, а несколько жизней сразу: свою и героев сказок, житий, фильмов. Главная возрастная особенность: стремление к подражанию, к максимально полному проживанию событий [13].

Нравственное воспитание на уроках чтения реализуется через переживание и как результат способствует защите и развитию национальных, региональных культурных традиций, пробуждает такие чувства как долг, совесть, свобода, ответственность, гражданственность, патриотизм, стыд, вера, надежда, любовь.

Дифференциация содержания нравственного воспитания необходима в связи со светским характером современного Российского государства, школы, а также в связи с многонациональным и многоконфессиональным характером общества, значительным различием детей по уровню духовно-нравственной культуры. Поэтому в последнее время назрела необходимость введения обязательного, системообразующего базового курса, направленного на развитие нравственной культуры учащихся.

Подобные курсы под тем или иным названием («Истоки», «Основы православной культуры» и т.п.) уже более десяти лет существуют во многих российских школах. Они имеют культурологическую, историко-культурологическую, информационную или эстетическую направленность.

Данные курсы призваны повлиять на становление нравственности детей в их личностном (духовном) становлении, вдохновить на реальные нравственные поступки. Подобная постановка цели определяет и методику проведения уроков данного курса, построенную исходя из «триединства» задач урока:

обучающих, воспитательных и развивающих. Причем главными для уроков данного «нравственного» курса необходимо считать воспитательные задачи.

Еще одна значимая позиция в построении системы нравственного воспитания - это «вкрапление» в процесс обучения, то есть во все обязательные дисциплины учебного плана духовно-нравственного компонента. Кроме того, воспитательное воздействие на детей в рамках урока могут три основных фактора: личность педагога, преподаваемый материал и форма проведения урока [13].

К.Д. Ушинский и ряд других педагогов считали, что именно чувства, а не мысли являются средоточием душевной жизни. От чувств, через воображение, душа получает первую пищу для своего образования. Особое значение для детей имеют впечатления; они действуют на них сильнее и непосредственнее, чем на взрослых [2].

В воспитании чувств огромное значение должно принадлежать искусству, особенно искусству классическому, нравственно чистому, поскольку оно учит «...ставить себя на место другого человека, учит переживать, сочувствовать, жалеть, прощать - оно учит пониманию и любви к другому человеку, то есть тому, без чего невозможно само понятие нравственного воспитания» [23].

И не менее значимая позиция в обосновании системы нравственного воспитания касается взаимосвязи базового нравственно ориентированного курса и других школьных предметов с системой внеурочной и внеклассной воспитательной работы в школе.

Усилия школы должны быть направлены на раскрытие и развитие личности ребенка, которая развивается не «сама собой», а постепенно, общаясь с миром других личностей, с обществом, с природой. Здесь важно не упустить такой момент: рядом с понятием «личности» неизменно встает понятие «свободы» [13].

С этой точки зрения смысл нравственного самоопределения человека заключается в свободном преодолении зла и в обращении к добродетели. И именно на это должна быть направлена деятельность школы: не

приспособление ребенка к жизни, а развитие в нем сил добра. Поэтому школа может и должна стать полноценным институтом духовно-нравственного воспитания.

Исходя из этого, первоочередными задачами школы в плане нравственного воспитания детей являются:

развитие творческих сил души ребенка;

первичная социализация ребенка, которая выступает базисом для включения личности в систему общественных ценностей;

приобщение ребенка к познанию жизни своего народа, его духовных и социальных ценностей; - приобщение ученика к богатствам науки и культуры.

Формы нравственного воспитания в образовательном учреждении могут быть следующими:

– использование активных методов общения на уроках чтения, дидактических игр, диалога как метода обучения и воспитания;

– проведение тематических воспитательных бесед на диалоговой основе;

– участие детей во всех видах творческой художественной деятельности.

Значимая позиция в построении системы нравственного воспитания - привлечение учреждений дополнительного образования, система которых является наиболее благоприятной для нравственного воспитания детей, поскольку она ориентирована прежде всего на свободный выбор самих детей, их интересы.

Работа с семьей, взаимосвязь работы школы, учреждений дополнительного образования и семьи в деле нравственного воспитания выступает важной позицией в построении системы образования [13].

Семья - основа воспитания ребенка, идеальный тип социальной структуры. Ребенок не может жить вне семьи, и даже в самой наихудшей из них вырабатывается нечто незаменимое для ребенка. Именно в семье закладывается характер человека, его мировоззрение, ценностная ориентация.

В своей наивысшей полноте нравственное воспитание способно реализоваться только в семье. Образовательные учреждения, в свою очередь, должны идти навстречу семье в решении проблем, оказывая необходимую посильную педагогическую помощь. Система образования может расширять и развивать воспитательные возможности семьи, осуществляя педагогическое просвещение, контролируя и направляя семейное воспитание, осуществляя индивидуальный подход к родителям и ребенку.

Последней позицией в построении эффективной системы воспитания является необходимость наличия духовной и нравственной окружающей ребенка среды. Это относится прежде всего средства массовой информации. Идеальным было бы изменение их содержательной сущности. Но, поскольку такая задача в современных условиях вряд ли выполнима, то имеет смысл говорить о защите детей от пагубного воздействия СМИ, с одной стороны, и создании программ альтернативного содержания в средствах массовой информации - с другой.

Нами выявлены основные факторы нравственного становления личности, которые реализуются через создание определенных педагогических условий, каковыми являются:

- ценностное наполнение образования и воспитания через введение в общеобразовательные школы базового курса нравственного содержания;
- «вкрапление» нравственной компоненты в существующие учебные курсы литературного чтения;
- создание и развитие в общеобразовательной школе системы воспитания, основанной на приоритете духовно-нравственных ценностей;
- совместная работа государства, Церкви и школы по совершенствованию семейного воспитания;
- защита детей от пагубного воздействия СМИ.

Таким образом, эффективная реализация процесса формирования нравственных качеств школьников и нравственное воспитание в системе образования подразумевает:

1. включение нравственной компоненты в содержание учебных предметов;
2. введение обязательного, системообразующего базового курса нравственной направленности;
3. взаимосвязь работы школы, учреждений дополнительного образования и семьи в деле духовно-нравственного воспитания;
4. наличия духовной и нравственной окружающей ребенка среды, защита детей от пагубного воздействия СМИ.

Иными словами, должен быть примат нравственных ценностей в содержании образования.

1.2 Ознакомление со сказками С.Я. Маршака как средство нравственного воспитания младших школьников. Особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста

Поступление в школу знаменует собой начало нового возрастного периода в жизни ребенка - младшего школьного возраста, ведущей деятельностью которого является учебная деятельность. В процессе ее осуществления ребенок под руководством учителя систематически овладевает содержанием развитых форм общественного сознания и умения действовать в соответствии с их требованиями.

Учебная деятельность, осуществляемая детьми на протяжении всего школьного возраста, связана с овладением ими указанным содержанием. Однако ведущей учебная деятельность будет только в младшем школьном возрасте; в этом возрасте у детей возникают и формируются лишь основы теоретического сознания и мышление.

Э. Эриксон утверждает, что особенности становления личности зависят от экономического и культурного уровня развития общества, в котором растет ребенок, от того, какой исторический этап развития он застал. Он считает, что ценности и нормы общества передаются детям в процессе воспитания [18].

Восприятие сказки - сложный процесс активного воссоздания образно-предметного и нравственно-смыслового содержания сказки, как особой литературно-художественной формы, способ освоения ребенком социальной действительности. Восприятие сказки, как и игра, составляет один из наиболее значимых видов деятельности ребенка, определяя развитие, как интеллектуальных и познавательных процессов (речи, мышления, воображения), так и эмоционально-личностное, нравственное и эстетическое развитие ребенка (Пропп 2000) [28].

В классической психологии волшебная сказка выступает как уход ребенка от враждебности окружающего мира, социального давления, ограничений и запретов в мир фантазии, свободы и вымысла (К. Бюлер, В. Штерн), способов символического удовлетворения подавленных сексуальных тенденций (психоанализ), воображаемой реализации нереализуемых тенденций. В современной психологии волшебная сказка рассматривается также как один из способов мифологического освоения мира, построения ценностно-смыслового поля, поиска путей разрешения конфликтов (Б. Беттельхайм). Сказка, как художественно-литературная форма имеет особую композицию и структуру (В.Я. Пропп), организующие процесс восприятия ребенком сюжета и нравственно-смыслового содержания сказки. Такие особенности сказки, как вымысел и фантастичность, создают семантическое поле сказки, обеспечивая дифференциацию ребенком знаков и значений, их отрыв от предметов, формируя внутренний план сознания ребенка.

Важно понимать, что «ребенок не сможет воспользоваться этими сокровищами, если никто не обсуждал с ним сказок, а только читал или рассказывал. (Но даже и простое слушание хорошо - оно дает хоть какую-то защиту и опору в жизни.) Чтобы знания о мире, которые дает сказка, ожили, взрослый должен найти возможность обсудить с ребенком прочитанное, сравнить сказочные сюжеты с историями из жизни. Так малыш учится действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи между

событиями, размышлять о своем предназначении, открывать свои способности и таланты» (Ливенцева: Эл. ист.) [20].

Для достижения подобного эффекта, педагог должен учитывать, что восприятие в младшем школьном возрасте носит синкретический характер и осуществляется с опорой на игру, иллюстрацию, действие. Психологическим механизмом при этом выступает активное содействие (сначала в форме реального, а затем мысленного действия) и сопереживание герою сказки [8].

Развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах. Ребенок, созревая, с необходимостью проходит ряд следующих друг за другом стадий. На каждой стадии он приобретает определенное качество, которое фиксируется в структуре личности и сохраняется в последующие периоды жизни.

Л. Колберг рассматривает развитие морального сознания как последовательный процесс. Обобщив обширный экспериментальный материал, он выделяет шесть стадий развития, объединяющихся в три уровня.

Первый - доморальный уровень. Нормы морали для ребенка - нечто внешнее, он выполняет правила, установленные взрослыми, из чисто эгоистических соображений.

Второй уровень - конвенциональная мораль. Ребенок уже стремится вести себя определенным образом из потребности в одобрении, в поддержании хороших отношений со значимыми для него людьми.

Третий уровень - автономная мораль. Моральные нормы и принципы становятся собственным достоянием личности, т.е. внутренними [7].

В этом периоде мы никогда не увидим ребенка в пассивно - демонстративном состоянии. Он всегда чем-либо занят: то он внимательно наблюдает уличную ссору, то увлечен чтением новой книги или же лезет на дерево или на крышу, чтобы взглянуть оттуда на окружающую местность.

В нем, конечно, много движений, но большинство их уже с новыми, совершенно иными целями. Жизнь во всем ее разнообразии - вот что сейчас

возбуждает его деятельность; но жизнь не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая.

В этом мире ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир, в котором жил раньше, но, тем не менее напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необыкновенный эмоциональный подъем вызывают у детей сказки.

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно исследователи выделяют три: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические).

1. Сказки о животных. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают, действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает злым, а бывает и добрым, но при этом он всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он непременно оказывается умнее и лисицы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на вершине социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов - социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказке о семерых

козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных.

Есть среди сказок о животных довольно страшные. Медведь съедает старика и старуху за то, что они отсекали ему лапу. Разъяренный зверь с деревянной ногой, конечно, представляется малышам ужасным, но по существу он ведь - носитель справедливого возмездия. Повествование предоставляет ребенку самому разобраться в сложной ситуации (“Медведь”).

В сказках о животных много песенок: поет лиса льстивую песню петуху: “Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка...”; поет и петух, призывая на помощь кота: “несет меня лиса за темные леса...”; поет коза перед дверью дома: “Вы, детушки! Вы козлятушки! Отопритесь, отворитесь...”; поют волк, медведь и другие персонажи. Сказки изобилуют веселыми присловьями: “лиса при беседе краса”, “заюнок - кривоног по горке скок”, “комар - пискун”, “муха - говоряха” и другие. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит его, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя в себе поэтический смысл сказок в сжатой ритмико-игровой форме. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

2. Волшебные сказки. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и прочие. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он

становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к вящему удовлетворению маленьких слушателей.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости.

В сюжете волшебной сказки главный эпизод - это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются весьма действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, а то и говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, с какими-то условиями или вовсе без них, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен [27].

Мечта о соучастии волшебных помощников в жизни людей существует с древнейших времен - со времен обожествления природы, веры в бога-Солнце, в возможность магическим словом, колдовством призвать светлые силы и отвести от себя темное зло.

3. Бытовая (сатирическая). Наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. Одобрение или окружение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно осмеяния. Даже когда, кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека. Постоянными героями сатирических сказок выступают “простые” бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над “непростыми” - богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников - лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

Бытовая сатирическая сказка веками впитывала в себя характерные черты жизни народа и его отношения к власти предержащим, в частности к судьям, чиновникам. Все это, конечно, передавалось и маленьким слушателям, которые прониклись здоровым народным юмором сказителя. Сказки такого рода содержат “витамин смеха”, помогающий простому человеку сохранить свое достоинство в мире, где правят мздоимцы - чиновники, неправедные судьи, скупные богачи, высокомерные вельможи.

В бытовых сказках появляются порой и персонажи - животные, а возможно и появление таких абстрактных действующих лиц, как, Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. Главное здесь не подбор персонажей, а сатирическое осуждение людских пороков и недостатков [30].

Многие психологи и педагоги отмечают упорство, с каким дети требуют повторения сказки со всеми деталями и подробностями, без изменения малейших мелочей, даже интонации при рассказывании. Ребенку хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, ему приятно эти слова узнавать, воспринимать в первоначальной последовательности, испытывать те же чувства. Это стереотипное поведение дает малышу уверенность, что и на этот раз все кончится хорошо.

Ребенку необходимо, чтобы его страхи были персонифицированы: драконы, чудовища, ведьмы в сказках олицетворяют трудности, проблемы, которые нужно преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению страха - ведь образность сказок подсказывает ребенку возможность победы над собственной боязливостью. Воспитание, в основу которого положена идея - держать ребенка подальше от злого, страшного, ведет к угнетению психики, но не к преодолению опасностей и страхов.

Сказки, независимо от пола и возраста их героев, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста, мальчиков и девочек, поскольку облегчают смену идентификации в зависимости от проблем, волнующих ребенка. Малыш легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Ивана-царевича или царевну - Лебедь, и вместе с тем так же свободно переключается на прозаическую повседневность. Он интуитивно чувствует, что сказки нереальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так появляется действительность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочности в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Наилучшим образом отвечают они запросам детей, органично соответствуя детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира - все это ребенок радостно встречает и в сказке [15].

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому воображению присуща еще одна потребность. Ребенок хочет подражать окружающим его, ловким, умным взрослым, но ему не всегда это удается. В сказке же все возможно. Маленький мальчик (девочка) смелый и находчивый, выходит победителем из всех испытаний. Он может перелететь через тридевять земель в тридесятое царство и победить дракона. Иными словами, малыш как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

Однако мир сказки обеспечивает не только реализацию неудовлетворенных желаний. Решающую роль играет здесь мотив достижения

равенства или, пользуясь психологической терминологией, мотив компенсации. У детей из-за их социально зависимого положения часто бывают всякого рода огорчения, терпят крах их стремления, намерения, поступки, что обычно компенсируется в мечтах, в воображении. Сказка создает прекрасную основу для этой компенсационной потребности, приводя все непременно к счастливому концу.

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Цель сказочников - "воспитывать в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою".

Маленький ребенок, слушая рассказ или сказку и ощущая реальное существование даже фантастического героя, "содействует" с героем; ребенок постарше "соучаствует" с героем. Известный психолог А. В. Запорожец как-то привел интересный эпизод с пятилетней девочкой, которая на картине, изображающей прикованного Прометея, выскребла пальцами цепи, чтобы освободить героя. Движимым состраданием к герою ребенок пытается непосредственно практически воздействовать на произведение искусства вместо того, чтобы перенести свое отношение на действительность, в нем воображенную [8].

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

Воображаемый, фантастический мир в основе своей оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, непривычная картина жизни дает малышу и возможность сравнить ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не

оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышек велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе [4].

Следовательно, для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к. младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм нравственного развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

Как никакие другие произведения, сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. Сказки вызывают особый интерес у детей. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеализированные герои, и счастливый конец. К сожалению, очень часто творческий потенциал, заложенный в сказках, не раскрывается на уроках "Литературного чтения", поскольку их изучение в большинстве случаев сводится лишь к выяснению

характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она "складывается", дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в сказке, - гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова.

Однако в многочисленных публикациях по методике преподавания "Литературного чтения" в младшей школе мы находим лишь отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка волшебной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубоко метафорического смысла читаемого текста. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению сказки в школе. Она предполагает интеграцию в традиционную методику изучения фольклорной сказки, предполагающую проверку первичного восприятия сказки, анализ системы образов и сюжетно-композиционных особенностей фольклорной сказки в согласии с их жанровой природой, системы вопросов и заданий, применяемых в рамках сказкотерапии.

Наше исследование показывает, что большинство работ по сказкотерапии написано для школьных психологов (Амбросьева 2007 и др.) и не предполагает использования разработанных методов на уроках по "Литературному чтению" [1]. Исключением является работа А.В. Креницыной. Она носит психолого-педагогический характер и содержит методические рекомендации по изучению поэтики волшебной сказки, направленному на "развитие и укрепление положительной, гармоничной и целостной системы отношений ребенка" с

окружающим миром и людьми [15]. Это предполагает формирование познавательного, эмоционального и поведенческого компонентов личности младшего школьника. Поставленная цель требует от учителя донесения до детей следующей информации:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие "ловушки", искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать [15].

Для решения этой задачи он может использовать следующие сказкотерапевтические методы:

1. Рассказывание сказок.

Уникальность методики А.В. Креницыной как сказкотерапевта заключается в том, что она рекомендует учителю попросить детей сопроводить слушание сказки изображением описываемых событий с помощью мимики и жестов. Ссылаясь на собственный педагогический опыт, она поясняет: "Мы в своей работе разрешали детям творчески и пластически сопровождать сказку, что привело к большей заинтересованности детей. В данном случае развивается как когнитивный компонент отношений ребенка (через познание себя и других), так и эмоциональный (с помощью сопереживания героям сказки)" [15].

После прочтения сказки учителем дети должны ответить на следующий блок вопросов: "Понравилась ли тебе сказка? Как ты думаешь, о чем эта сказка? Какие герои тебе больше всего понравились? Какие не понравились? Почему? Как ты думаешь, почему герой поступил так-то? Что было бы, если бы он поступил по-другому? Что было бы, если бы в сказке были только хорошие

герои? Как ты понял для себя смысл этой сказки? О чем она? Мог ли быть у этой сказки другой конец? Если да, то в каком случае?"

В результате у ребенка формируется свое отношение к той или иной проблеме, ситуации, героям.

2. Переписывание сказок.

Оно может осуществляться с помощью следующих заданий.

А. "Педагог (или психолог) предлагает детям рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребенок становится на позицию другого, у него развивается положительное отношение к миру". Выполнение этого задания А.В. Креницына предлагает предварить следующими словами: "Вы знаете, что в сказке все, даже камешек на дороге, - живое. В любой момент могут ожить не только главные герои сказки, но и лесная дорожка, избушка, волны морские и другие сказочные существа. Вы, наверное, знаете, что, когда одну и ту же сказку рассказывают разные люди, она звучит по-разному. Как вы думаете, если бы Баба-Яга и Василиса Премудрая рассказали нам сказку "Колобок", сказка звучала бы одинаково? А чем бы эти сказки отличались? (Дети могут сказать, что рассказ Василисы Премудрой был бы добрым, а рассказ Бабы-Яги - злым.) Да, может быть, это и так. Мы можем проверить, как будут отличаться сказки, рассказанные Василисой Премудрой и Бабой-Ягой".

Б. Ребенок переписывает или дописывает изучаемую сказку. При этом он может изменить ее конец или ввести в повествование других персонажей. "Это помогает ребенку переосмыслить известные сюжеты, проявить творческое отношение к миру, развивает самостоятельную, активную позицию, позволяет избавиться от напряженного отношения к отдельным ситуациям в жизни".

3. Сочинение сказок.

На этом этапе урока учитель может предложить школьникам рассказать свою сказку на свободную или заданную тему. Помимо развития творческих способностей ребенка, это задание способствует выявлению наиболее

значимых и травматичных событий из жизни ребенка. Они вербализуются с помощью выбранной тематики и развития сюжета, проявляются в образе главного героя и его отношениях с миром, отражаются в сказочной символике.

Сочиненные детьми сказки (или их эпизоды) сказкотерапевты предлагают разыгрывать с помощью кукол. В роли актеров могут выступить и сами дети. "Такая работа развивает поведенческий компонент отношения к себе и миру, самооценку, самосовершенствование, самоконтроль ребенка". Кроме того, она позволяет детям проявить эмоции, сдерживаемые в общении с другими людьми.

4. Рисование сказок.

Например, можно дать детям задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребенку рассказать по рисунку свою сказку.

5. Творческие игры со сказкой (Креницына 2010) [15].

Очевидно, что, несмотря на стремление автора включить описанные задания в занятия по "Литературному чтению", их проведение не дает школьникам исчерпывающего представления об изучаемых произведениях художественной литературы. Не вызывает сомнений, что рассказывание, переписывание, сочинение и иллюстрирование сказок стимулируют детское воображение, способствуют более глубокому пониманию школьниками текста и развитию общей культуры речи учащихся, ее выразительности. Однако, во-первых, их проведение требует большего количества времени, чем то, которым располагает учитель. Во-вторых, авторы пособия поясняют, что многие из описанных методов активности учащихся эффективны при индивидуальной работе учителя с учеником, что также трудновыполнимо в условиях современной школы. Представляется, что предложенные сказкотерапевтом задания сочинить сказку или рассказать ее от имени одного из персонажей, могут быть предложены учителем в форме домашнего или классного сочинения. Создание иллюстраций к сказке также может быть предложено в форме домашнего задания. Учитель может усложнить его, попросив детей

нарисовать разные эпизоды выбранного сюжета. Чтобы затем составить комикс или электронную слайдовую презентацию изучаемой сказки.

Обратим внимание, что данные задания могут быть дополнены методическими находками сказкотерапевтов, направленными на изучение других жанровых разновидностей - кумулятивных сказок и сказок о животных, - а также авторской сказки.

Так, при изучении литературной сказки братьев Grimm сказкотерапевты предлагают создать у детей соответствующий эмоциональный настрой с помощью музыки. При этом учитель может выбрать необычное место для проведения занятия, вынести необычный предмет вроде старинного горшка. Урок может сопровождаться игрой "Варим кашу". Детям предлагаются роли различных продуктов: молока, сахара, соли, крупы, масла и т.д.). На слова "Раз, два, три, горшочек, вари!" маленькие актеры по порядку входят в круг, который символизирует сказочный горшочек. Когда каша варится, дети по очереди привстают и кричат "пых-пых!". Огонь прибавляют - дети ускоряют темп речи и подпрыгивают. Когда кашу помешивают, дети водят хоровод. Томят - присаживаются и т.д. [8]

Изучение сказки о животных сказкотерапевты рекомендуют сопровождать созданием пиктографических изображений, т.е. картинок, которые будут являться "планом" повествования, и моделированием сказок, при котором ребенок замещает персонажей различными геометрическими фигурами на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок" - полосы разной высоты и цвета (лягушка - зеленый, лиса - оранжевый и т.д.).

Изучение литературной сказки и сказки о животных можно дополнить созданием проблемных ситуаций, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания.

Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г. - Х. Андерсен "Снежная Королева");

Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена"); Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

Эти задания могут быть дополнены следующими видами активности:

– "сказки, но по-новому": дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами (добрый волк, хитрый колобок и т.д.);

– "сказки о бытовых предметах" (в своем рассказе дети отталкиваются от реального предмета и описывают невероятные события, которые с ним произошли);

– "узнай сказку по песенке героев" ("Не садись на пенек, не ешь пирожок" - "Маша и медведь", "Скрипи, нога, скрипи, липовая!" - "Медведь - липовая нога", "Козлятушки, ребята! Отворитесь, отопритесь!" - "Волк и семеро козлят" и т.д.);

– "от точек к сказке" (соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее).

Комплекс следующих заданий может сопровождать изучение кумулятивной "Репка".

1. Рассказать знакомую сказку по кругу.
2. Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
3. Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
4. Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
5. Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
6. Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).

7. Разыгрывание придуманных сказок [2].

При этом учитель должен соблюдать следующие правила:

- чередовать разные типы заданий;
- не играть в одну игру много раз подряд;
- не выполнять задания за ребенка;
- начинать с заведомо легких заданий;
- учитывать темперамент каждого ребенка;
- продумать варианты одного и того же упражнения [8].

Кроме того, сказкотерапевты советуют учителям:

1. Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
2. Учитывая образный характер мышления младшего школьника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
3. Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
4. Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр) [2].

Оценивая работу учеников, психологи рекомендуют учителю привлекать их к оценке своих достижений. Этому способствуют вопросы: "Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?".

Методика работы над сказками в начальной школе

Слово «сказка» появилось в письменных источниках не ранее XVI века. Оно образовано от слова «казать» в значении: перечень, список, точное описание. Современное значение «сказка» приобретает с XVII-XIX века. Ранее использовалось слово баснь, до XI века - кощуна.

В литературной энциклопедии терминов и понятий «сказка» толкуется как вид фольклорной прозы, известной у всех народов; система жанров и жанровых разновидностей [6].

Кудина Г.Н. в словаре литературоведческих терминов расшифровывает понятие «сказка» как жанр эпоса [17].

Сказка - преимущественно прозаический художественный устный рассказ, фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Такое понятие дается в словаре литературоведческих терминов [17].

Можно выделить еще одно определение «сказки», которое обозначено Тураевым С.В. и Тимофеевым Л.И. Сказка - это вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией и в художественно преображенном виде сделались неотделимым свойством этой фольклорной прозы [9].

Сказка восходит к действительности породившей ее эпохи, отражает события той эпохи, в которой она бытует. В сказочном образе действительности переплетаются взаимоисключающие понятия, соответствия и несоответствия действительности, что и составляет особую сказочную реальность. Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Их захватывает острый занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои - смелые, сильные, находчивые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Персонажи сказок выразительны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения, и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы придти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждают справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, то есть зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом, прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки.

Народные сказки отличаются от авторских тем, что писатели-сказочники часто используют народные сказочные мотивы или создают свои оригинальные сказки. Анализируя отношение к действительности в фольклорной сказке и в литературе, можно провести четкую грань между формами мышления, типичными для фольклора, и формами мышления сказочников. Также разные законы лежат в основе поэтики фольклора и поэтики литературы. В.Я. Пропп не отрицает, что литература и фольклор связаны: «Процесс перехода сюжетов или повествовательного стиля в литературу совершался не только путем заимствования, но и через преодоления того отношения к действительности, которое характерно для сказочного повествовательного фольклора». Здесь и берут начало отличия сказки авторской от народной [28].

Сказка развивает оценочные суждения школьников. В процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряет? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?». Большой потенциал положительных нравственных поучений несут в себе сказки. В сказке всегда идет речь о добре и зле, и добро всегда побеждает зло. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка, что особенно импонирует детям, их мироощущению. А.А. Горький так передает это воздействие народной сказки: «От ее слов, - вспоминает он о сказках бабушки, - всегда оставалось незабываемое до сего дня чувство крылатой радости. Чудеса ее песен и стихов, нянькиных сказок возбуждали желание самому творить чудеса».

Сюжет сказки нереален, далек от жизни, но вывод всегда жизненен: «Сказка - ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок!». Чрезвычайно важна познавательная сторона сказки [7].

Велико значение сказок как средство развития речи учащихся. Текст сказок - прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с удовольствием рассказывают сказки, сохраняя

сказочные образные выражения и изобразительные средства, а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования.

В начальных классах школы, согласно традиционной программе, учащиеся лишь практически знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Отмечаются две существенные особенности сказки:

- наличие вымысла;
- композиционное своеобразие - зачин, повторы, концовка.

В сказке обычно повторяется один основной эпизод. При этом в последний раз после повторяющегося эпизода, как правило, совершается контрастное событие и следует развязка. Повторы происходят чаще всего потому, что в сказке появляются все новые и новые действующие лица или вносятся новые детали.

В книге Никифорова выделяются три основных признака сказки:

1. устный рассказ с установкой на развлечения слушателей;
2. необычны в бытовом смысле события;
3. специфика сказочной поэтики.

В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности:

1. сказки о животных;
2. волшебные сказки;
3. бытовые новеллистические сказки [29].

Сказки о животных отличается от других главным образом тем, что в сказке действуют животные. Эти сказки убеждают ребенка в правильных отношениях к миру.

Дети рано приучаются оценивать размеры явлений, дел и поступков и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Самые элементарные и в тоже время самые важные представления - об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности - ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем,

что народный педагогический опыт, верно, уловил особенности детского восприятия.

Сказки о животных можно назвать детскими и потому, что в них много действия, движения, энергии - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается стремительно. В сказках о животных много юмора. Это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального, развлекает, радует, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и печаль. Как резко контрастны здесь переходы от печали к веселью. Чувства, о которых говорится в сказках, столь же яркие, как и детские эмоции [29].

Резкое разграничение положительного и отрицательного в природе сказок. У ребенка никогда не возникает сомнения в том, как отнестись к тому или иному сказочному персонажу. Петух - герой, лиса - хитрая обманщица, волк - жадный, медведь - глупый, коза - лживая. Это не примитивность, а та необходимая простота, которая должна быть усвоена малышом прежде, чем он будет готов воспринять сложные вещи. При работе со сказками о животных можно использовать следующие приемы: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной. Школьная практика убеждает в том, что младшие школьники хорошо понимают нереальность поведения животных в сказках, условность сюжета, но с удовольствием остаются в этом сказочном, условном мире. Поэтому нужно так рассказать детям сказку и так организовать беседу, чтобы они на время оказались в этом сказочном мире.

Сперва, сказка анализируется, как реалистический рассказ и все направлено на то, чтобы учащиеся ярко восприняли конкретное содержание, правильно представили себе развитие сюжета, мотивы поведения действующих лиц, их взаимоотношения. Только на последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни. Это вполне достаточно, чтобы, с одной стороны, сказка для учащихся осталась сказкой, а с другой - они обогатили себя знанием

определенных явлений жизни. Необходимо особо подчеркнуть, что учитель должен постоянно работать над формированием таких сторон навыка чтения, как выразительность и сознательность. Подмечая особенности того или иного действующего лица сказки, учащиеся как бы передают голосом его облик, отношение к окружающим. Немалую роль при этом будет играть правильно построенная работа над лексическим значением слова, его употребление в предложении. Прекрасным образцом авторских сказок о животных являются такие сказки С.Я. Маршака как «Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке» и др.

В древности существовали верования в ведьм, колдунов, которые могут творить чудеса. Народ в те далекие времена верил и волшебные вещи: кольцо, топор, пояс, платок, зеркало. Позднее люди осознали многие явления, потерялась связь сказки с обрядовой магией. Вместе с тем росло поэтическое воображение людей. Человек мечтал подчинить себе силы природы, построить прекрасные дворцы, быстро передвигаться, долго жить. Много хотелось сделать, однако реальные возможности не позволяли это осуществить. Мечта нашла простор в волшебных сказках [30]. Их отличает особый характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы - то добрые, то злые, творящие чудеса. Здесь и страшные чудовища: Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч, и чудесные предметы: ковер-самолет, шапка-невидимка, сапоги-скороходы. Русская волшебная сказка создала поразительно живой, замысловатый мир. Все в нем необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи - предметы быта, орудия труда - и те, приобретают в сказках чудесные свойства. В сказках не бывает неповторимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для

формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Волшебная сказка с ее стройной композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. Такой прием помогает ребенку понять, что для достижения цели необходимо упорство, верность долгу и стремление победить во что бы то ни стало. В волшебной сказке характеры персонажей, действующие лица от начала и до конца бывают наделены определенными положительными силами или пороками.

Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними ни случилось. Для ребенка такая особенность сказок очень важна: эта та необходимая простота человеческих отношений. Которая должна быть освоена прежде, чем он научится понимать сложность дел и поступков людей [30]. Построение фраз, отбор слов определяются характером содержания. Спокойное повествование сменяется стремительным, когда речь заходит о внезапных и быстрых действиях, - это достигается с помощью глаголов движения. О гусях-лебедях, например, говорится так: «налетели», «подхватили», «унесли» и другие. Подбор глаголов ярко передает динамику событий, остроту ситуации. При этом маленький слушатель становится как бы участником происходящего, сопереживая героям сказки. Сказочники воспроизводят мир во всей его предметной вещественности, в многообразии звуков, в блеске красок. Сказки заполнены солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний - всеми чертами окружающего нас мир [13].

Усложненность сюжета - характерная черта волшебных сказок. В сказке нет развивающихся характеров, воспроизводятся только их действия, поступки. Поэтому при анализе целесообразно задать вопрос: «По каким поступкам героя

мы можем судить о его характере?» Отличительная черта волшебной сказки есть многособытийность сказок. Герой должен пройти через ряд испытаний, которые усложняются по мере нарастания сюжета. Сказка обязательно занимательна, необычна, с отчетливо выраженной идеей торжества добра над злом, кривды над правдой, жизни над смертью. Все события в ней доведены до конца, незавершенность и незаконченность не свойственны сказочному сюжету. Основным жанровым признаком сказки является ее назначение, то, что связывает сказку «с потребностями коллектива». В русских сказках, которые бытуют сейчас доминирует эстетическая функция. Она обусловлена особым характером сказочного вымысла. Сказочный дидактизм пронизывает всю сказочную структуру, достигая особого эффекта резким противопоставлением положительного и отрицательного. Всегда торжествует нравственная и социальная правда - вот дидактический вывод, который сказка наглядно иллюстрирует [13].

Таким образом, заканчивая первую главу работы, отметим, что мир сказок, в котором интересно жить, развиваться ребенку, очень разнообразен. Основная функция сказок - воспитать нравственно развитое поколение, умеющее мыслить, чувствовать и выражать свои мысли. Народные сказки пронизаны этой идеей, но нужно отметить, что и авторские сказки имеют ту же направленность. Основным мотивом сказок С.Я. Маршака является мотив бережного человеческого отношения к окружающему миру. Его сказки развивают оценочные суждения школьников.

2 Опытнo-экспериментальная работа

2.1 Организация и методика изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе

База исследования: исследование проводилось на базе МАОУ Лицея № 7
В экспериментальном исследовании приняло участие 13 детей младшего школьного возраста (3 «В» класс).

Цель экспериментального исследования: теоретически описать и практически показать возможности изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе с целью нравственного воспитания младших школьников.

Задачи экспериментального исследования:

1. Описать и внедрить методику изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе .
2. Разработать и провести серию уроков по сказкам и творчеству Маршака с целью нравственного воспитания школьников.

Экспериментальное исследование проводилось в 3 этапа:

3. Констатирующий.
4. Формирующий.
5. Контрольный.

Цель контрольного этапа: выявить уровень сформированности нравственных качеств у младших школьников. Исследование проводилось с использованием таких методик как: опрос и метод незаконченных рассказов.

Опрос. Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?»

Эта методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания коммуникативных качеств учащихся третьего класса. Межличностные отношения или функционально связанные с ними коммуникативные качества личности ребенка в данном случае определяют одновременно родители (родственники) и учителя общеобразовательной

школы, которые относятся к нему более или менее эмоционально нейтрально (не безразлично, но и не субъективно).

С помощью опросника оценивались следующие коммуникативные качества и виды отношений ребенка с людьми: доброта, внимательность к людям, правдивость (честность), вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость (готовность прийти на помощь), справедливость, жизнерадостность, ответственность.

Обработка данных

За каждый ответ типа «да» ребенок получает 1 балл. За каждый ответ типа «нет» ему приписывается 0 баллов. Каждый ответ типа «когда как» или «не знаю» расценивается в 0,5 балла.

В итоге была подсчитана общая сумма баллов, набранных ребенком по всем десяти коммуникативным качествам личности, и выведена их средняя оценка (при оценивании родителем (родственником) и учителем).

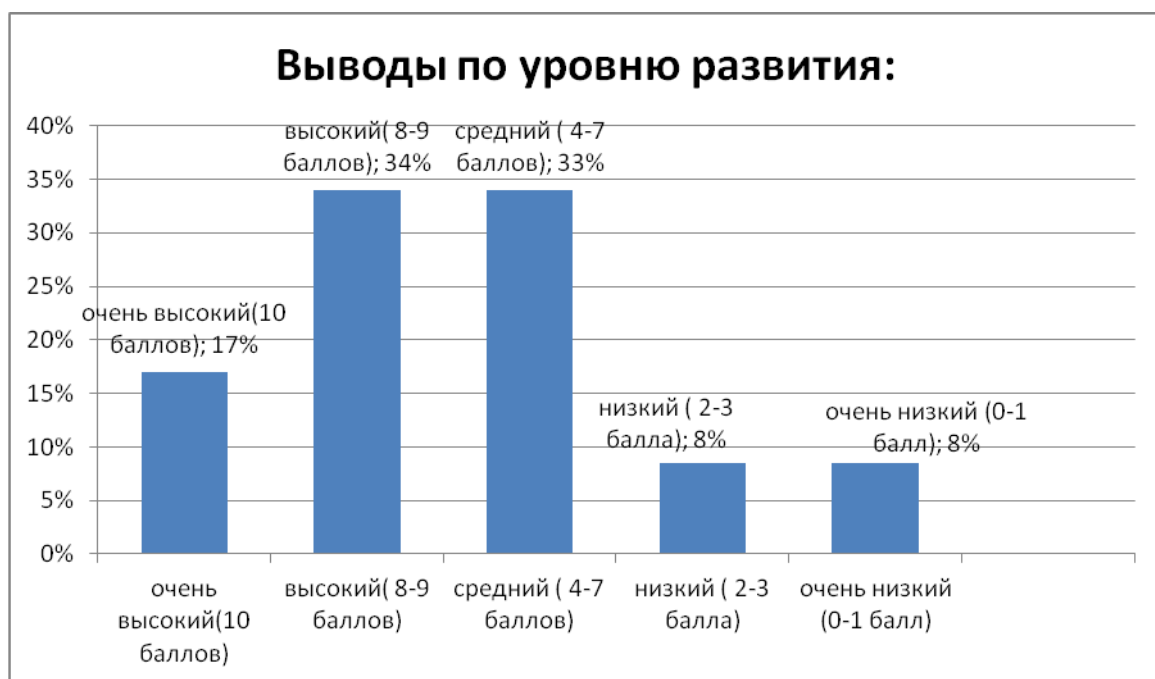


Рисунок 1 – выводы по уровню развития

10 баллов (очень высокий) набрали 17% от общего числа учеников; 8-9 баллов (высокий) - 34%; 4-7 баллов (средний) - 33%; 2-3 балла (низкий) - 8% и 0-1 балл (очень низкий) - 8%.

Таким образом, оценка коммуникативных качеств и видов отношений ребенка с людьми, в общем, имеет средний и высокий уровни - 85%, тогда как низкий и очень низкий - только 17%. Это говорит о том, что у учащихся третьего класса вышеперечисленные качества преобладают в большей степени.

Методика «Незаконченный рассказ»

При использовании метода незаконченных рассказов, ученикам зачитывался рассказ, в котором герою необходимо было действовать, или нарушая нравственную норму, или в соответствии с ней. Каждого испытуемого просили представить, что действующим лицом является он сам. Ученик должен был закончить рассказ, предлагая свои способы поведения и обосновывать их.

Исследование проводилось со всем классом, каждый учащийся высказал свое мнение. Преподаватель проинструктировал учащихся («я буду рассказывать истории, а вы их закончите») и рассказывал историю, ребенку нужно было придумать окончание (Приложение 1).

Испытуемые оценивались по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку (4 балла).
2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку (3 балла).
3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (2 балла).
4. Ребенок не может оценить поступки детей (1 балл).

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Неоконченный рассказ»

№ истории	1 балл, %	2 балла, %	3 балла, %	4 балла, %
1	17	34	34	15
2	8,5	25,5	17	25,5
3	0	17	34	25,5
4	25	25	25	25

Из результатов исследования видно, что в двух из четырех (2-ая и 3-я) историях большинство ребят называют нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку (51%). В первой истории они в основном оценивают поведение сверстников как положительное или отрицательное, но не могут объяснить или сформулировать нравственную норму (34%). В четвертой истории мнения ребят разделились поровну (25%).

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования показали необходимость формирования нравственных качеств младших школьников. Одним из средств такого формирования являются литературные сказки С.Я. Маршака.

Цель формирующего этапа: описание и внедрение методики изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе.

Задачи формирующего этапа:

1. Описать методику изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе
2. Внедрить методику изучения сказок С.Я. Маршака в начальной школе.

Предполагается, что изучение сказок С.Я. Маршака на уроках литературного чтения в начальной школе будет способствовать воспитанию нравственных качеств у младших школьников при соблюдении следующих условий:

- Учет интереса и подготовленности учащихся
- Выделение в сказке добра/ зла, положительных и отрицательных героев и их особенностей, характеристик ;
- Анализ действий героев, приводящих их достижению цели;
- Осуществление переноса в сегодняшнюю ситуацию, примерка на себя;
- Включение различных каналов восприятия (физ.упражнения, рисование, музыка, чтение по ролям, хоровод и т.д.);

Наше исследование показывает, что большинство работ по сказкотерапии написано для школьных психологов (Амбросьева 2007 и др.) и не предполагает использования разработанных методов на уроках по "Литературному чтению" [1]. Исключением является работа А.В. Креницыной. Она носит психолого-

педагогический характер и содержит методические рекомендации по изучению поэтики волшебной сказки, направленному на "развитие и укрепление положительной, гармоничной и целостной системы отношений ребенка" с окружающим миром и людьми [14]. Это предполагает формирование познавательного, эмоционального и поведенческого компонентов личности младшего школьника. Поставленная цель требует от учителя донесения до детей следующей информации:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие "ловушки", искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать [14].

Для решения этой задачи он может использовать следующие сказкотерапевтические методы:

6. Рассказывание сказок.

Уникальность методики А.В. Креницыной как сказкотерапевта заключается в том, что она рекомендует учителю попросить детей сопроводить слушание сказки изображением описываемых событий с помощью мимики и жестов. Ссылаясь на собственный педагогический опыт, она поясняет: "Мы в своей работе разрешали детям творчески и пластически сопровождать сказку, что привело к большей заинтересованности детей. В данном случае развивается как когнитивный компонент отношений ребенка (через познание себя и других), так и эмоциональный (с помощью сопереживания героям сказки)" [14].

После прочтения сказки учителем дети должны ответить на следующий блок вопросов: "Понравилась ли тебе сказка? Как ты думаешь, о чем эта сказка?"

Какие герои тебе больше всего понравились? Какие не понравились? Почему? Как ты думаешь, почему герой поступил так-то? Что было бы, если бы он поступил по-другому? Что было бы, если бы в сказке были только хорошие герои? Как ты понял для себя смысл этой сказки? О чем она? Мог ли быть у этой сказки другой конец? Если да, то в каком случае?"

В результате у ребенка формируется свое отношение к той или иной проблеме, ситуации, героям.

7. Переписывание сказок.

Оно может осуществляться с помощью следующих заданий.

А. "Педагог (или психолог) предлагает детям рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребенок становится на позицию другого, у него развивается положительное отношение к миру". Выполнение этого задания А.В. Креницына предлагает предварить следующими словами: "Вы знаете, что в сказке все, даже камешек на дороге, - живое. В любой момент могут ожить не только главные герои сказки, но и лесная дорожка, избушка, волны морские и другие сказочные существа. Вы, наверное, знаете, что, когда одну и ту же сказку рассказывают разные люди, она звучит по-разному. Как вы думаете, если бы Баба-Яга и Василиса Премудрая рассказали нам сказку "Колобок", сказка звучала бы одинаково? А чем бы эти сказки отличались? (Дети могут сказать, что рассказ Василисы Премудрой был бы добрым, а рассказ Бабы-Яги - злым.) Да, может быть, это и так. Мы можем проверить, как будут отличаться сказки, рассказанные Василисой Премудрой и Бабой-Ягой".

Б. Ребенок переписывает или дописывает изучаемую сказку. При этом он может изменить ее конец или ввести в повествование других персонажей. "Это помогает ребенку переосмыслить известные сюжеты, проявить творческое отношение к миру, развивает самостоятельную, активную позицию, позволяет избавиться от напряженного отношения к отдельным ситуациям в жизни".

8. Сочинение сказок.

На этом этапе урока учитель может предложить школьникам рассказать свою сказку на свободную или заданную тему. Помимо развития творческих способностей ребенка, это задание способствует выявлению наиболее значимых и травматичных событий из жизни ребенка. Они вербализуются с помощью выбранной тематики и развития сюжета, проявляются в образе главного героя и его отношениях с миром, отражаются в сказочной символике.

Сочиненные детьми сказки (или их эпизоды) сказкотерапевты предлагают разыгрывать с помощью кукол. В роли актеров могут выступить и сами дети. "Такая работа развивает поведенческий компонент отношения к себе и миру, самооценку, самосовершенствование, самоконтроль ребенка". Кроме того, она позволяет детям проявить эмоции, сдерживаемые в общении с другими людьми.

9. Рисование сказок.

Например, можно дать детям задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребенку рассказать по рисунку свою сказку.

10. Творческие игры со сказкой (Креницына 2010) [14].

Очевидно, что, несмотря на стремление автора включить описанные задания в занятия по "Литературному чтению", их проведение не дает школьникам исчерпывающего представления об изучаемых произведениях художественной литературы. Не вызывает сомнений, что рассказывание, переписывание, сочинение и иллюстрирование сказок стимулируют детское воображение, способствуют более глубокому пониманию школьниками текста и развитию общей культуры речи учащихся, ее выразительности. Однако, во-первых, их проведение требует большего количества времени, чем то, которым располагает учитель. Во-вторых, авторы пособия поясняют, что многие из описанных методов активности учащихся эффективны при индивидуальной работе учителя с учеником, что также трудно выполнимо в условиях современной школы. Представляется, что предложенные сказкотерапевтом задания сочинить сказку или рассказать ее от имени одного из персонажей,

могут быть предложены учителем в форме домашнего или классного сочинения. Создание иллюстраций к сказке также может быть предложено в форме домашнего задания. Учитель может усложнить его, попросив детей нарисовать разные эпизоды выбранного сюжета. Чтобы затем составить комикс или электронную слайдовую презентацию изучаемой сказки.

Обратим внимание, что данные задания могут быть дополнены методическими находками сказкотерапевтов, направленными на изучение других жанровых разновидностей - кумулятивных сказок и сказок о животных, - а также авторской сказки.

Так, при изучении литературной сказки братьев Grimm сказкотерапевты предлагают создать у детей соответствующий эмоциональный настрой с помощью музыки. При этом учитель может выбрать необычное место для проведения занятия, вынести необычный предмет вроде старинного горшка. Урок может сопровождаться игрой "Варим кашу". Детям предлагаются роли различных продуктов: молока, сахара, соли, крупы, масла и т.д.). На слова "Раз, два, три, горшочек, вари!" маленькие актеры по порядку входят в круг, который символизирует сказочный горшочек. Когда каша варится, дети по очереди привстают и кричат "пых-пых!". Огонь прибавляют - дети ускоряют темп речи и подпрыгивают. Когда кашу помешивают, дети водят хоровод. Томят - присаживаются и т.д. [8]

Изучение сказки о животных сказкотерапевты рекомендуют сопровождать созданием пиктографических изображений, т.е. картинок, которые будут являться "планом" повествования, и моделированием сказок, при котором ребенок замещает персонажей различными геометрическими фигурами на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок" - полосы разной высоты и цвета (лягушка - зеленый, лиса - оранжевый и т.д.).

Изучение литературной сказки и сказки о животных можно дополнить созданием проблемных ситуаций, для овладения которыми индивид или

коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г. - Х. Андерсен "Снежная Королева");

Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена"); Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

Эти задания могут быть дополнены следующими видами активности:

– "сказки, но по-новому": дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами (добрый волк, хитрый колобок и т.д.);

– "сказки о бытовых предметах" (в своем рассказе дети отталкиваются от реального предмета и описывают невероятные события, которые с ним произошли);

– "узнай сказку по песенке героев" ("Не садись на пенек, не ешь пирожок" - "Маша и медведь", "Скрипи, нога, скрипи, липовая!" - "Медведь - липовая нога", "Козлятушки, ребятушки! Отворитесь, отопритесь!" - "Волк и семеро козлят" и т.д.);

– "от точек к сказке" (соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее).

Комплекс следующих заданий может сопровождать изучение кумулятивной "Репка".

8. Рассказать знакомую сказку по кругу.
9. Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
10. Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

11. Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
12. Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
13. Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).
14. Разыгрывание придуманных сказок [2].

При этом учитель должен соблюдать следующие правила:

- чередовать разные типы заданий;
- не играть в одну игру много раз подряд;
- не выполнять задания за ребенка;
- начинать с заведомо легких заданий;
- учитывать темперамент каждого ребенка;
- продумать варианты одного и того же упражнения [8].

Кроме того, сказкотерапевты советуют учителям:

5. Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.

6. Учитывая образный характер мышления младшего школьника, проводить оживление разных игровых ситуаций.

7. Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.

8. Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр) [2].

Во время прохождения педагогической практики мной была разработана и проведена серия уроков по чтению, направленная на изучение творчества Маршака в начальной школе.

Перечислим названия проводимых уроков:

1. Урок по теме: Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (часть 1)
2. Урок по теме: Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (часть 2)
3. Урок по теме: Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Кошкин дом»
4. Урок по теме: Сказка С.Я. Маршака «Терем-теремок»
5. Урок по теме: «Путешествие в город, который построил Маршак»
6. Урок по теме: С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.

Планы всех перечисленных уроков представлены в приложении к данной выпускной квалификационной работе (Приложение 2).

Практика показала, что творчество Маршака очень заинтересовало учащихся. Сказки же писателя вызвали у детей восторг, заставили задуматься, а что же такое волшебство? Красота? Сказки Маршака помогли поменять отношение учащихся к окружающим вещам, видеть в обыденных предметах необычное, неизвестное, красивое. Творчество Маршака способствовало развитию и таких качеств личности как милосердие, гуманность к людям с ограниченными возможностями, старикам, которые раньше вызывали смех. В заключении проведения серии уроков по сказкам С.Я. Маршака мною совместно с педагогом был организован литературный утренник для младших школьников под названием «Читаем, рисуем, играем. Стихи и сказки С.Я. Маршака».

Сценарий утренника представлен в приложении к данной работе.

На контрольном этапе исследования для того, чтобы выявить уровень усвоения предложенного материала, после проведения разработанных уроков, учащимся был предложен следующий тест:

1. Сказка - это...
 - а) иронический стихотворный рассказ;
 - б) меткий выразительный образ, ходовое выражение;
 - в) древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора.
2. Кто из данных авторов является сказочником?
 - а) Маршак С.Я.;
 - б) Распутин В.Г.;
 - в) Ахматова А.А.
3. Кто является автором сказки «Двенадцать месяцев»?
 - а) Маршак С.Я.;
 - б) Распутин В.Г.;
 - в) Ахматова А.А.

4. Какая особенность характерна для сказок?
- а) в сказках все оживает и обретает язык;
 - б) в сказках нет зачина и концовки;
 - в) сказки описывают реальные события.
5. Каким волшебным предметом Осень («Осенняя сказка») совершала волшебство?
- а) волшебная палочка;
 - б) скатерть-самобранка;
 - в) волшебная шаль.
6. Какое число в сказке является магическим?
- а) 7;
 - б) 13;
 - в) 3.
7. Кто является главным героем сказки «Ласточка»?
- а) птица;
 - б) лошадь;
 - в) собака.
8. Как зовут волшебницу в сказке «Чудеса, да и только»?
- а) Фея;
 - б) Баба-Яга;
 - в) Струмышка.
9. Какая птица внесла раздор в сказке «Кто лучше прыгает?»?
- а) сорока;
 - б) ворона;
 - в) синица.
10. Какие животные являются главными героями сказок «Лужица», «Загадка»?
- а) воробей - кот;
 - б) мышь - кошка;
 - в) собака - кошка.

Этот тест был проведен на классном часу. Каждому учащемуся был дан бланк, на котором учащиеся должны были отметить тот вариант ответа, который считают верным. Время выполнения теста - 20 минут.

Анализ полученных результатов представлен в следующем параграфе исследования.

2.2 Анализ полученных результатов

Цель контрольного этапа: определение эффективности реализованной методики изучения сказок Маршака в начальной школе с целью нравственного воспитания младших школьников.

Задачи контрольного этапа:

1. Выявить уровень усвоения младшими школьниками сказок С.Я. Маршака.
2. Выявить уровень развития нравственных качеств школьников.
3. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы об эффективности проведенной методики.

После проведения методики изучения сказок Маршака в начальной школе были получены результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Выявление уровня усвоения сказок С.Я. Маршака

Ф.И. № вопр.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы
Ш. Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	9
П. А.	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	6
Б. В.	+	+	+	-	-	+	+	+	-	+	7
Г. У.	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	5
Д. С.	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	7
В. Е.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10

Окончание таблицы 2

Ф.И. № вопр.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы
П. Э.	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	8
К. А.	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	8
Е. В.	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	7
Е. А.	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	8
М. Е.	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	7
М. В.	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	7
К. Н.	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	6

8 - 10 баллов - высокий уровень

5 - 7 баллов - средний уровень

0 - 4 балла - низкий уровень

Таблица 3 – Уровень усвоения сказок Маршака в классе.

Уровень усвоения	Количество учащихся
Высокий уровень	5
Средний уровень	8
Низкий уровень	-

Анализируя полученные результаты об уровне усвоения сказок Маршака в классе, можно сказать, что наибольшее количество учащихся имеют средний уровень - восемь человек, остальные пять человек - высокий уровень. Это говорит о том, что в целом класс усвоил изученный материал.

Следствием усвоения и понимания сказок С.Я. Маршака явилось развитие нравственных качеств младших школьников, о чем свидетельствует проведенная методика «Беседа по вопросам».

Цель: выявление представлений о понятии таких нравственных качеств как доброта, дружба, забота, помощь.

Какого человека называют добрым?

Какого человека называют другом?

Что значит, помочь кому - то?

Что значит, заботится о ком - то?

Чему учит сказка «Двенадцать месяцев»?

Оценка результатов группировалась по принципу:

Неполный ответ;

Предлагает, но не верно;

Правильный и полный ответ.

Правильными считались ответы:

Добрый - делает добро, не злой, дружит, помогает, заботится, жалеет, не обижает, ласковый.

Друг - товарищ, хорошо относится, спасает, выручает, верный.

Помогать - делать за кого - то что - то, когда кому - то тяжело, когда много дел, когда попросят.

Заботится - помогать кому - то, кто меньше, когда кому-то плохо.

В таблице 4 представлены результаты «Беседы по вопросам».

Таблица 4 – Уровень сформированности нравственных качеств младших школьников на контрольном этапе

Уровни сформированности	Количество школьников (%)	
Уровень	Качество	Количество
Высокий	68	9 человек
Средний	20	3 человека
Низкий	12	1 человек
Итого:	100	13 человек

Таким образом, делая вывод по второй главе исследования, можно отметить, что проведенная методика изучения сказок в начальной школе на примере сказок Маршака эффективна, так как она направлена не только на

изучение творчества Самуила Яковлевича, но и способствует воспитанию нравственных качеств у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из главной задач педагогики - нравственное и эстетическое воспитание школьников. Средством привития таких качеств в младшем школьном возрасте могут служить сказки, основной функцией которых - воспитать поколение, умеющее мыслить, чувствовать и выражать свои мысли. Народные и авторские сказки пронизаны этой идеей. Сказки современных сказочников, с такой же направленностью отражают сегодняшнюю эпоху, мир, который знаком детям нашего времени.

Сказка умеет завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Сейчас появляются пособия, созданные на стыке сказкотерапии и литературоведения. Ярким примером таких работ является исследование А.В. Криницыной. Подводя итоги проведенных ей уроков по "Литературному чтению", ученый предлагает учителям дополнять традиционные методы изучения поэтики волшебных сказок следующими типами заданий: рассказывание, переписывание и сочинение сказок, а также создание иллюстраций к прочитанному тексту и проведение творческих игр на его основе.

Проведенный анализ заданий, предложенных Криницыной и учителями начальной школы, которые используют сказкотерапию на уроках по "Литературному чтению", позволяет утверждать, что они стимулируют детское воображение, способствуют более глубокому пониманию школьниками текста и развитию общей культуры речи учащихся, ее выразительности. Однако они могут использоваться только в качестве дополнения к традиционной методике изучения произведений школьной программы, поскольку не дают исчерпывающего представления об их поэтике.

Одним из представителей писателей-сказочников является Самуил Яковлевич Маршак. Основным мотивом его сказок является бережное отношение к окружающему миру. Произведения Маршака развивают оценочные суждения, они об умении жить друг рядом с другом, о доброте и благородстве, о терпимости, о гуманности и милосердии.

Талант Маршака раскрывает «секреты», «особую сложность и трудность искусства детской поэзии», если ее рассматривать не как «прикладную отрасль» высокого искусства слова, а в одном ряду с ним. Маршак рано увидел, понял, почувствовал и учел в своем творчестве, что читатель детской книги умеет ценить истинность прекрасного. Он особо чуток, неподкупен в отношении малейшей фальши, натянутости и упрощенности. Ребенок свободен от многих условностей восприятия взрослого человека. Детские произведения обладают своими «изначальными достоинствами ясности, существенной занимательности содержания и непринужденной энергии, естественной, как дыхание, мерности и «незаметности» формы», -- обоснованно утверждает С.Я. Маршак.

Отмечая цельность творчества Маршака, нельзя не видеть и конкретно-историческую предопределенность эстетического пафоса, особого интереса к различным жанрам литературного творчества в разные периоды его жизни.

Таким образом, изучение творчества С.Я. Маршака на уроках чтения будет способствовать воспитанию нравственных качеств у младшего школьника и усвоению специфики сказки как жанра. Применение сказки в процессе воспитания детей младшего школьного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания. Знакомство с культурой нации посредством сказки, несомненно, оказывает воспитательный эффект.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амбросьева, Н.Н. Классный час с психологом. Сказкотерапия для школьников / Н. Н. Амбросьев - М., 2007.
2. Арзамасцева, И.Н. Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие / И. Н. Арзамасцева - М.: Академия, 2010.
3. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И. В. Вачков - М., 2007.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский - Минск, 1998.
5. Гнездилов, А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. / А. В. Гнездилов - СПб., 2004.
6. Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников / А. Я. Данилюк // Педагогика, 2008. - № 9 -С. 63-88.
7. Даниловский, А. В. Детская литература: хрестоматия с основами литературоведения / сост. А.В. Даниловский - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2007. - 640с.
8. Зубарева, Е. Е. Детская литература, Учебник /Под ред. Е.Е. Зубаревой для студентов средних специальных учебных заведений. - М.: Высшая школа, 2004.
9. Дивногорцева, С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М. : Издательство ПСТГУ, 2008. - 240 с.
10. Зинкевич, Т.Д. Сказкотерапия / Т. Д. Зинкевич // Психология, 2011 – № 12. С 64-65.
11. Калюжный, А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников / А. А. Калюжный - М.: Просвещение, 2007.- 187 с.
12. Карабанова, А.О. Восприятие сказки // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. - М., 2006.

13. Караковский В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова — М.: Новая школа, 1996.
14. Косачева, И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания / И. П. Косачева - М.: АРКТИ, 2005.
15. Креницына, А.В. Развитие отношения младших школьников к себе и миру средствами сказкотерапии // Педагогика искусства, 2010. № 2: www.art-education.ru/AE-magazine/
16. Маршак, С. Я. Жизнь и творчество. //Писатели нашего детства.100 имен: Биографический словарь в 3 ч. Ч.1.- М.: Либерия, 2009.- С.257-262.
17. Маршак, С.Я. Дом, увенчанный глобусом: Заметки и воспоминания //Маршак С.Я. Собр. соч. - М.: Правда, 1990. - Т.4. - С.259-318.
18. Маршак, С.Я. Издали и вблизи: Воспоминания // Маршак С.Я. Собр. соч. - М.: Правда, 1990. - Т.4.- С.238-243.
19. Маршак, С.Я. Собр. Соч. в четырех томах. 1-й том: Произведения для детей. М.,1990.
20. Матвеева, Е.И. Литературное чтение: учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: В 2-х книгах. Книга 1. Каким бывает слово? / Е. И. Матвеева - 3-е изд. - М.: Вита-Пресс, 2003. - 144с.
21. Матвеева, Е.И. Литературное чтение: учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы: В 2-х книгах. Книга 2. Слово в сказке - 3-е издание / Е. И. Матвеева - М.: Вита-Пресс, 2003. - 160с.
22. Матвеева, Е.И. Литературное чтение: учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы: В 2-х книгах. Книга 1. Секреты рождения образа - 2-е изд. / Е. И. Матвеева - М.: Вита-Пресс, 2003. - 144с.
23. Матвеева, Е.И. Литературное чтение: учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы: В 2-х книгах. Книга 2. Мир, созданный автором - 2-е издание / Е. И. Матвеева - М.: Вита-Пресс, 2003. - 128с.
24. Никифоров, А.И. Сказка и сказочник / А. И. Никифоров - М., 2009.
25. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

(с изменениями на 31 декабря 2015 года) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/142/141/16/94>

26. Петракова, Т. И. Духовно-нравственное воспитание в начальной школе: Научно-методические рекомендации / Т. И. Петракова - М.: Дрофа, 2004.- 53 с.

27. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П. И. Пидкасистый - М.: Российское педагогическое агентство, 1995.

28. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый - М.: Владос, 2000.

29. Пропп, В.Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп - М., 1994.

30. Пропп, В.Я. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп - М., 2000.

31. Пропп, В.Я. Русская сказка / В. Я. Пропп - М., 2000.

32. Рапацевич, Е.В. Современный словарь по педагогике / Е. В. Рапацевич - Минск: Современное слово, 2001.

33. Полозова, Г. П. Русская литература для детей: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Т.Д. Полозова, Г.П. Туюкина, Т.А. Полозова и др. Под ред. Т.Д. Полозовой - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 512с.

34. Сокольников Ю.П. Системный анализ воспитания школьников / Ю. П. Сокольников — М., 1986.

35. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов - М., 2000.

36. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова - Харьков, 1996.

37. Фирсова, Т.Г. Технология изучения жанра "сказка" в практике начальной школы // Современные проблемы прикладной психологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Т.1. Ярославль, 2006: <http://www.transactional-analysis.ru/script/170-method>

38. Франц фон М. Психология сказки. Толкование волшебных сказок / М. Франц фон - СПб, 1998.

39. Чиркова, М.А. Сказкотерапия как метод работы с жизненными сценариями // Современные проблемы прикладной психологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Т.1. Ярославль, 2006: <http://www.transactional-analysis.ru/script/170-method>

40. Яничев, П.И. Психологические функции волшебной сказки // Журнал практического психолога. 2009. №10-11. С.27-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Закончи историю»

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм.

Проведение исследования

Исследование проводится индивидуально. Взрослый рассказывает историю, придумать окончание которой должен ребенок («Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи»).

История 1. У девочки из корзины на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...

Что сказал мальчик? Почему? как поступил мальчик? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? как поступила Катя? Почему?

История 3. Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, желательно дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка данных

Испытуемых квалифицируют по 4 уровням осознания нравственных норм:

Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку (4 балла).

Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку (3 балла).

Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (2 балла).

Ребенок не может оценить поступки детей (1 балл).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Урок по теме: Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (часть 1)

Цели урока:

- расширить знания детей о творчестве С.Я. Маршака;
- учить, самостоятельно искать и проверять новые знания по теме;
- развивать навыки выразительного чтения, умение аргументировать своё мнение, развивать речь;
- способствовать обогащению словарного запаса детей;
- способствовать развитию креативности мышления учащихся, через воплощение в сценическом образе;
- воспитывать интерес к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей.

Ход урока

1. Организационный момент.

Психологическая гимнастика.

Отгадайте мою загадку: “Светит, сверкает, всех согревает”. Что это?
(Солнце).

– Как ласково называем его? (Солнышко).

Представьте, что солнышко согревает ваше лицо, руки, вам приятно.

(Расслабление.)

– Подул холодный ветер, вам холодно.

(Напряжение.)

– Опять засверкало солнышко.

(Расслабление.)

– С таким солнечным настроением мы проведём наш урок.

2. Проверка домашнего задания.

– Начнём урок с проверки домашнего задания. На прошлом уроке мы познакомились с жизнью и творчеством С.Я. Маршака.

Ребята подготовили сообщения о С.Я. Маршаке. Послушаем ребят.

– Выставка книг С.Я. Маршака (носит ознакомительно-рекомендательный характер).

Учитель обращает внимание детей на выставку. Делает краткий обзор книг.

– Восприятие текста.

С каким произведением С.Я. Маршака вы познакомились дома. (Сделать модель обложки).

Назовите произведение. (Двенадцать месяцев)

К какому жанру относится? (сказка)

Кто из героев хороший? Почему?

Как это помогло ему в жизни?

Докажите, что это произведение является сказкой. (Дети находят в произведении сказочные элементы, говорят о превращениях и волшебстве).

Но это не просто сказка. Это пьеса-сказка.

Чем отличается пьеса от других произведений? (Пьеса предназначена для постановки в театре, на сцене, здесь выделены роли).

Назовите действующих лиц пьесы.

Пьеса состоит из картин, раскрывающих место действия.

Есть авторские указания-ремарки. (Это пояснения, которыми автор определяет возраст, внешние особенности персонажей, их состояние, поведение, жесты, интонации).

3. Словарная работа. (Толкование лексического значения слов)

КАНЦЛЕР ... и другие слова (читаем в учебнике)

На доске: МАЧЕХА - неродная мать

ПАДЧЕРИЦА - неродная дочь одного из супругов

ПОДСНЕЖНИК - травянистое растение с цветками светлой окраски, распускающимися сразу после таяния снега.

(Сначала своими словами: это первоцвет)

Какие первоцветы вы знаете? (Мать и мачеха, медуница, первоцвет весенний, ветреница, одуванчик, ландыш, иван-чай)

Один из них ГАЛАНТУС (подснежник) встречается нам в сказке-пьесе.

4. Работа с произведением. Понимание прочитанного.

Итак, давайте посмотрим начало пьесы. Вторая картина 1-го действия. - “Королевский урок”.

Скажите, где происходит действие? (Дворец...)

Какими вы представляете девочку-королеву и учителя королевы?

На доске:

Таблица Б.1 – сравнение

Королева	Учитель
Капризная	Умный
Ленивая	Терпеливый
Надменная	Выдержанный
Бессердечная	Робкий

– Почему королеву можно назвать бессердечной? Какое неправильное решение она приняла? (подтвердите ответ словами из текста).

– Какой приказ (или каприз) издала королева? (принести во дворец подснежники к Новому году).

– Как называются люди, которые зачитывают указы королевы? (Глашатае)

(2 ученика в образе глашатаев зачитывают со свитков указ.)

(Звучат фанфары)

5. Физкультминутка.

Чтоб сорвать в лесу цветочки,

Наклоняйся до носочков.

Раз - цветок, два - цветок.

А потом сплетём венки.

6. Работа с произведением. (Продолжение)

Дифференцированная работа. (Найдите в тексте слова, которые можно отнести к этим сюжетным картинкам.)

1 ряд - Мать отправляет падчерицу с корзинкой за подснежниками.

2 ряд- 12 месяцев сидят вокруг костра

3 ряд- Картинка с изображением зимнего месяца

ПРОВЕРКА

1 ряд. - Какие характеры у мачехи с дочкой и у падчерицы? (Мачеха, дочь - злые, жадные, бессердечные).

А падчерица? (Послушная, трудолюбивая, добрая, скромная, весёлая).

Докажите. (Выборочное чтение - слова Января)

2 ряд. (ремарка)

– Что же необычного в этом сюжете? (Не могут месяцы года вместе встречаться, да ещё разговаривать между собой и с падчерицей)

– Значит, это ещё раз нам доказывает, что? (Что это волшебная сказка)

3 ряд.

2. Прослушивание аудиозаписи.

– А сейчас прослушаем аудиозапись “Февраль” из цикла “Времена года”, великого композитора П.И. Чайковского. Какую картину увидите?

– Что вы представили, слушая музыку? (ветры, метель, вьюга) - Музыка быстрая.

– Какой же месяц подарил падчерице подснежники? (Апрель)

– Давайте, прослушаем музыкальное произведение “Апрель” из цикла “Времена года” П.И.Чайковского. И скажите, что вы представили? (Представили, что падчерица собирает подснежники.)

– А теперь давайте посмотрим фрагмент м/ф 12 месяцев, чтобы эти весенние изменения в природе увидеть глазами художника-мультипликатора. А вы озвучьте его, найдя описание подснежников в тексте.

– А теперь давайте на листочках нарисуем подснежники, которые собирала падчерица и сами побываем в роли художников-мультипликаторов.

(Дети рисуют под музыку). - А теперь давайте представим, что мы в театре. И сейчас на нашу сцену мы пригласим наших артистов.

– Посмотрите слова из сцены “Встреча месяцев и падчерицы у костра”

(Инсценирование с использованием реквизита)

7. Итог.

– Назовите произведение, с которым работали?

– К какому жанру относится?

– Кто решил прочитать всю сказку?

8. Дом. задание.

В библиотеке возьмите книгу и познакомьтесь с этой сказкой целиком.

Тетрадь стр. 32-33.

Урок по теме: Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (часть 2)

Цель урока: продолжить работу над пьесой - сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Задачи урока: развивать умение рассуждать, обобщать. Работать над выразительностью речи, выделяя голосом своё отношение к читаемому. Развивать и обогащать словарный запас; прививать любовь к чтению.

Оборудование: портрет С. Я. Маршака; выставка книг; макет костра; иллюстрации; мелодии Вивальди; лента для диафильма.

Ход урока

1. Орг. момент.

2. Работа над выразительностью речи.

Для того чтобы вы правильно и понятно произносили звуки, подготовим язычок к работе.

– Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всё понятно!

Дети хором.

– Мы будем разговаривать, и будем выговаривать так правильно и внятно, чтоб было всё понятно!

3. Введение в тему урока. Проблемная ситуация.

– А сейчас закройте глаза, расслабьтесь, послушайте музыку Вивальди и подумайте, какую картину можно представить, слушая эту музыку.

– Какие чувства на вас навеяла это музыка?

– Какую картину можно нарисовать? (Зимний лес).

Вывешиваю на доску картину зимнего леса.

– Как вы думаете, о чём пойдёт речь сегодня на уроке? (Ответы детей).

– В каком произведении С.Я. Маршака идет речь о зимнем лесе?

4. Сообщение темы и цели урока. (Открывается запись на доске).

С. Я. Маршак « Двенадцать месяцев».

– Сегодня мы продолжим работу над пьесой - сказкой С.Я. Маршака « Двенадцать месяцев».

5. Проверка восприятия пьесы - сказки.

– Где происходит действие? Наш лес, который мы только что нарисовали, подойдет?

– Кто оказался на поляне?

– Зачем пришла падчерица в лес?

– Могут ли быть подснежники в лесу зимой?

– Кто помог падчерице?

а) Давайте проследим как братья - месяцы помогли Падчерице.

Прочитайте отрывок, который написан в стихотворной форме на стр. 40.

– Как вы понимаете, что значит в заповедном лесу? (Туда могут ходить не все люди).

– Кто же жил в этом заповедном лесу?

- Какому месяцу посвящен этот отрывок?
- Кто знает пословицу об этом месяце?
- Январь году начало, а зиме середина.

б) Следующий отрывок стр. 40 прочитайте.

- Что значит позёмка? (Низовой ветер).
- Какой месяц произносит эти слова?
- Назовите пословицу про февраль. Вьюги да метели, под февраль полетели. 15 февраля религиозный праздник « Сретенье». Весна с зимой встречается - говорят в народе.

в) Следующий отрывок стр. 42 прочитайте.

- Про какое время года говорится в этом отрывке?
- Какую характеристику дадите марту?

Голубой месяц март. Голубое небо, снега голубые. (Н. Сладков).

г) Следующий отрывок стр. 42 прочитайте.

- По капелькам льётся душистый апрель. (А.Ахматова.)
- Какой цветок распустился?
- Для кого он распустился в этой сказке?
- Как она удивилась этому? Найдите и прочитайте словами текста.

- Какой мы видим падчерицу?
- Как она одета? Прочитайте словами текста.
- Каким трудом она занималась?
- Почему братья - месяцы помогли падчерице? За что? Какой вы себе её представляете?

- А кому симпатизируете? Почему?

б. Составление диафильма по рисункам детей.

- Я вас просила дома нарисовать рисунки к пьесе - сказке. Давайте составим диафильм из ваших рисунков.

На доске лента для диафильма. Ученики выходят к доске, показывают свои рисунки, читают надпись на нем и прикрепляют к ленте.

7. Физкультминутка.

Раз рука, два рука, лепим мы снеговика.

Мы сначала скатаем ком, вот такой.

А потом поменьше ком, вот такой.

А потом скатаем ком, маленький комочек.

Вот и вышел снеговик - снеговичок.

Очень славный толстячок.

– Какого снеговика мы слепили? Мимика.

– Какой характер у них? Кого мы выберем?

Характеры бывают разные. Мы это видим по пьесе - сказке.

8. Постановка пьесы - сказки.

– Где могут ставить пьесы - сказки?

– Кто из вас видел представление сказок?

– А вы хотите сыграть пьесу здесь в классе?

– Закройте на минутку глаза, представьте, как происходили события у

Новогоднего костра. (В это время учитель ставит макет костра на середину класса). Представили. Выходим к костру. Ученики выходят к костру, на голове у них шляпы с названием месяцев. Падчерица с корзиной подходит к ним.

– Чтение пьесы - сказки по ролям.

– Сравнение русской народной сказки « Двенадцать месяцев» и пьесы сказки С.Я.Маршака.

– Как бы вы закончили эту сказку по - своему? Почему?

9. Итог урока.

Чему учит нас пьеса - сказка С.Я.Маршака?

Мы сегодня прочитали отрывок пьесы - сказки. Если кто из вас хочет прочитать всё произведение С.Я.Маршака, то возьмите книгу с выставки и прочитайте.

10. Домашнее задание: краткий пересказ пьесы - сказки.

Выставление оценок.

Урок по теме: Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Кошкин дом»

Цели:

- расширить знания детей о жизни и творчестве С. Я. Маршака,
- прививать интерес к чтению,
- закреплять знания об особенностях драмы,
- пополнять словарный запас учащихся, через игровую творческую деятельность (инсценирование),
- развивать воображение, мышление, культуру общения.
- воспитывать доброе отношение к людям, сострадание, трудолюбие, с помощью музыки усилить воспитательное воздействие,
- развивать актёрские качества у детей, умение дарить себе и зрителям радость. Оборудование: портрет С. Я. Маршака, выставка книг, иллюстрации к пьесам, декорации, костюмы, слова на карточках “пьеса”, “ремарка”, “действие”, “картина”, “диалог”, “монолог”, “реплика”.

Ход занятия

1. Учитель. Произведения С.Я.Маршака любят слушать и читать дети, помнят и перечитывают взрослые. Творчество С.Я. Маршака многогранно: он и детский поэт, и автор лирических стихов для взрослых, переводчик, сатирик, критик, сказочник, наставник многих поэтов, драматург, пьесы которого идут во многих театрах. Работа для детского театра увлекала С.Я. Маршака всю жизнь. “Моими первыми произведениями для детей были сказки в стихах для театра”, - писал Маршак. Сегодня мы ещё раз встретимся с С.Я.Маршаком - драматургом, автором замечательных пьес, вспомним любимых героев, порадуемся игре актёров в пьесе-сказке “Кошкин дом”.

2. Перед вами 2 команды: 1-ая команда выбрала себе название “Подснежник”, а 2-ая команда “Костёр”. Нашу игру будет судить справедливое и строгое жюри (родители).

Задание 1. Учитель. Каждая команда приготовила иллюстрации к пьесам С.Я. Маршака и отрывок из пьесы. По отрывку и иллюстрации другая команда должна назвать пьесу

Таблица Б.2 – угадай Пьесу

“Подснежник”	“Костёр”
<p>Разлетелось, точно дым, Горе да злосчастье. Пожелаем молодым Мира и согласия. (“Горя бояться - счастья не видать”. Сказка-комедия). Здесь, у этой старой ёлки, На меня напали волки. Да Козёл у вас хитёр - Нос разбойникам утёр. Дал попробовать копыта - Две недели будут сыты.</p>	

(“Сказка про Козла”)

Мороженщик (кричит).

Отличное...

Петрушка (из сундука)

Земляничное!

Мороженщик Клубничное!

Петрушка Горчичное!

Мороженщик Апельсинное!

Петрушка Керосинное!

Мороженщик и Петрушка (вместе)

Мороженое! (“Петрушка - иностранец”)

Ты катись, катись, колечко,

На весеннее крылечко,

В летние сени,

В теремок осенний

Да по зимнему ковру

К новогоднему костру!

(“Двенадцать месяцев”. Драматическая сказка.)

Вот живут они - лягушка,

Ёж, петух и мышь-норушка.

Мышь-норушка

Толокно толчёт,

А лягушка Пирог печёт.

А петух на подоконнике

Им играет на гармонике. (“Теремок”)

Против дома у ворот

Жил в сторожке старый кот.

Век он в дворниках служил,

Дом хозяйский сторожил,

Подметал дорожки

Перед домом кошки.

(“Кошкин дом”.)

Задание 2. Учитель. Каждой команде я раздаю по 2 листка. На одном - отрывок из рассказа, на другом - отрывок из пьесы. Вам нужно объяснить, где напечатан отрывок из пьесы. (Ребята выбирают и отвечают)

Таблица Б.3 – задание

“Подснежник”	“Костёр”
Пьеса - на 1-ом листке. Пьеса - это произведение, написанное для постановки на сцене, в театре. Здесь на втором листке отрывок из произведения написан сплошным текстом, а в пьесе он разбит на роли. Пьеса делится на части: действия, картины.	Мы тоже считаем, что пьеса - на 1-ом листке. Пьеса начинается необычно, не так, как рассказ. Сначала автор приводит список действующих лиц. Например, здесь в “Сказке про Козла” действующие лица: Дед, Баба, Козёл, Волк-вожак и ещё шесть волков.

Задание 3. Учитель. Продолжим разговор об особенностях пьесы. Я держу в руках две карточки со словами. Объясните значение этих слов.

Таблица Б.4 – задание на значение слов

“Подснежник”	“Костёр”
Ремарки - пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Например (читают): “Действие первое. В избе. Дед (входит в избу с вязанкой дров). Ремарки пишутся в скобках перед словами действующих лиц.	Реплики персонажей - ответ, замечание на слова собеседника, высказывание в ответ на слова другого персонажа.

Задание 4. Учитель. Объясните, что такое монолог и диалог, приведите примеры из пьес. (Пьесы у каждой команды на столе).

Таблица Б.5 – диалог и монолог

“Подснежник”	“Костёр”
Монолог - речь одного из литературных героев. Сам герой говорит о своих мыслях, чувствах. Пример: Падчерица ...А мне что-то хорошее приснилось, и теплее даже стало. Что же это мне приснилось? Ах, вот оно что! Будто мать моя по дому с лампой идёт, и огонёк прямо мне в глаза светит. (“Двенадцать месяцев”, действие второе, картина первая).	Диалог - это разговор двух или более лиц. Он передаёт развитие событий, мысли и поступки героев. Пример: Волк. Лисавета, здравствуй! Лиса. Как дела, зубастый? Волк. Ничего идут дела, Голова ещё цела... (“Теремок”)

Учитель. Правильно, ребята. В поступках героев, в словах (диалогах и монологах) раскрывается характер героя.

3. Игра со зрителями. “Какой месяц говорит эти слова в пьесе “Двенадцать месяцев”?”.

Таблица Б.6 – чьи слова из пьесы?

“Подснежник”	“Костёр”
<p>Снег теперь уже не тот, - Потемнел он в поле. На озёрах треснул лёд, Будто раскололи. Облака бегут быстрей, Небо стало выше. Зачирикал воробей Веселей на крыше. Всё чернее с каждым днём Стёжки и дорожки И на вербах серебром Светятся серёжки.</p>	<p>Разбегайтесь, ручьи, Растекайтесь, лужи. Вылезайте, муравьи, После зимней стужи. Пробирается медведь Сквозь лесной валежник. Стали птицы песни петь, И расцвёл подснежник!</p>
<p>Зрители отвечают: “Март”</p>	<p>Зрители отвечают: “Апрель”.</p>

4. Жюри подводит итоги.

5. “О музыкальной сказке “Кошкин дом”.

Дорогие ребята! Мы рады видеть вас, потому что сегодня у нас музыкальная сказка. Самуил Яковлевич Маршак написал пьесу-сказку “Кошкин дом”. Композитор Василий Золотарев написал музыку к ней. Цель работы над музыкальной сказкой “Кошкин дом” - познакомить детей с музыкальными образами, как их можно создать, представить на сцене. Любая сказка оказывает огромное воздействие: добро побеждает, честность облагораживает человека, забота о бедных воспитывает чувство ответственности и милосердия. Музыка усиливает это воздействие.

В сюжете этой сказки характеры героев меняются. Богатые красавица-Кошка и Кот превращаются в бездомных, умоляющих о помощи, но на их просьбы никто из бывших друзей не обращает внимания, все заняты собой. Вы почувствуете, что дружба здесь какая-то однобокая, что это не друзья, потому что в трудную минуту друзья всегда помогают. Долго ищут приют Кот и Кошка, и вдруг - чудо! Жалкие котята, которых Кот Василий и Кошка прогнали, не помнят зла и приютили их.

В самом начале сказки звучит песня “Тили-бим-бом” в исполнении хора. Звучат слова, которые придают настрой предстоящему действию “посиди, да погоди - сказка будет впереди...”. “Песня котят” вызывает жалость к бедным, голодным котяткам. Пьеса “Гости” настраивает на торжественную атмосферу бала, и в доме Кошки звучит вальс. Гости парами кружатся, только у тётушки Свины нет пары. Что ж, не беда, танцевать можно и со стулом!

Кульминацией сказки является сцена пожара. Пьеса “Пожар” является полной противоположностью всему предыдущему музыкальному материалу. Звон треугольника (как звуки колокола) оповещает о беде. Сумбур на сцене - все носятся, бегают, суматоха, интонации рассказчика тревожные. Все в оцепенении - случилось непоправимое: рухнул Кошкин дом. Звучит грустная мелодия. Кот и Кошка напоминают тех несчастных котят, которые стучались к ним и просили еды. Эта мелодия ведет наших героев от дома к дому, где им будет отказано в ночлеге. Пьеса “Петушки” - очень легкомысленная, веселая, озорная, напоминает петушиный бой. Завершает музыкальную сказку пьеса “На всю улицу веселье”. Она написана композитором в духе народного веселья, праздника, объединяет всех персонажей в радостной пляске.

Слушая нашу сказку, Вы почувствуете развитие музыкальных образов, поймёте цену дружбы, как надо выбирать друзей и как к ним относиться, не отворачиваться от тех, кто обратился к тебе за помощью, так как любой человек может оказаться в беде. Настоящий друг познается в беде. Ребята, которые готовили спектакль, надеются, что зрители будут довольны, получают заряд светлых чувств и положительных эмоций.

6. Итог. (После просмотра пьесы “Кошкин дом” . Обсуждение .)

- Понравилось ли исполнение пьесы?
- Что больше всего понравилось? Почему?
- Какие советы Вы бы дали актёрам?

7. Учитель. Маршак был убеждён, что хорошие книги могут помочь людям, сумеют утешить, развеселить, сделать добрее, храбрее, умнее,

терпеливее. В ноябре 2007 года исполняется 120 лет со дня его рождения. Встреча с произведениями С.Я. Маршака - это праздник для детей.

Урок по теме: «Сказка С.Я. Маршака «Терем-теремок»

Цели урока:

1. Образовательная: пробуждать у детей интерес к творчеству С.Я. Маршака; учить вести ролевою игру; отрабатывать умение интонацией передать настроения и чувства героев;

2. Развивающая: развивать творческие возможности детей, память, внимание, прививать любовь к чтению.

3. Воспитывающая: воспитывать уважение к товарищам, ответственность, умение работать в команде, бережно относиться к природе.

4. Практическая: вовлекать детей в театральную постановку.

Оборудование урока: театральная афиша, дополнительные книги для жужжащего чтения, фотография С. Я. Маршака, раскраска “Теремок”, тетради по чтению, портреты животных экологического терема.

План урока

1. Оргмомент.
2. Сообщение темы, целей урока.
3. Минутка жужжащего чтения.
4. Проверка домашнего задания.
5. Беседа о жизни поэта.
6. Физминутка.
7. Инсценировка сказки.
8. Закрепление изученного материала.
9. Подведение итогов урока.
10. Домашнее задание.

Ход урока

1. Оргмомент (1 мин.)

Введение в урок.

Начинаем мы урок

Не совсем обычный

Все попали в городок

Очень фантастичный.

2. Сообщение темы и целей урока (1 мин.)

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством очень известного детского поэта С. Я. Маршака - переводчика, сатирика. Поработаем над различными видами чтения на нашем уроке - спектакле. А все мы сегодня - жители необычного фантастического городка. А почему? - Об этом вы узнаете в ходе урока.

3. Минутка жужжащего чтения. (3 мин.)

Первый вид чтения: “многократное чтение с фиксированием результатов за 1 мин. в спец. блокнотах.

4. Проверка домашнего задания. (5 мин.)

Откроем тетради по чтению и рассмотрим ваши иллюстрации к сказке С. Я. Маршака “Терем-теремок”. Обмен тетрадями в парах, соотнесение эпизода из сказки с иллюстрацией.

5. Беседа о жизни поэта. (4 мин.)

Что о жизни автора этой сказки мы узнали на прошлом уроке?

– Где и когда родился С. Я. Маршак? (4 ноября 1887 г. в г. Воронеже.)

– Где прошло его раннее детство и первые школьные годы? (В городе Острогожске Воронежской области.)

– Во сколько лет автор поступил в Петербургскую гимназию? (В 13 лет.)

– Где ещё учился поэт и завершил своё образование? (В Англии в Лондонском университете.)

К вашим знаниям можно добавить некоторые сведения о том, что в 1914 г. Маршак возвратился на родину. А в 1921 г. создал под Краснодаром Фантастический детский городок, где была школа, детский сад, библиотека и даже театр для ребят. Это был дом для детей. Здесь кормили, поили,

воспитывали. В детском городке процветали добро, творческий труд, красота. - Как вы понимаете смысл этих слов. Хотелось бы, чтобы и на нашем уроке присутствовали добро, красота и творческий труд. Ведь ещё в начале урока мы организовали свой городок, похожий на Фантастический детский городок Маршака. С. Я. Маршак сочинял для детского театра пьесы - сказки. Одной из них и была пьеса “Терем - теремок”. Её очень легко поставить на сцене. Что мы сегодня и сделаем. Но сначала немного отдохнём. 6. Физминутка. (2 мин) (Музыкальное сопровождение.)

Стоит в поле теремок,

Он ни низок, ни высок.

Вот по полю, мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

– Кто в теремочке живёт?

– Кто кто в невысоком живёт?

(По очереди выбегают на каждый куплет дети в костюме лягушки, мышки, медведя и показывают движения физминутки.)

6. Инсценировка сказки. (10 мин.)

Второй вид нашего чтения на уроке - инсценировка пьесы “Терем - теремок”. Так ребятам понравилась сказка, что захотелось сыграть её на нашей сцене. Но сначала познакомимся с театральной афишей. Прочтём фамилии действующих лиц. Весь класс будет следить за точностью инсценирования по учебнику на с.163-165.(фрагмент).

Смена масок персонажей. Продолжение инсценирования с.165-172.

7. Закрепление изученного материала. (9 мин.)

Беседа по содержанию:

– Чем сказка “Терем - теремок” С. Я. Маршака отличается от русской народной сказки? (Сказка Маршака авторская, а здесь народная. Самуил Яковлевич Маршак не ввёл в свою пьесу персонажа - зайца. Но зато есть добрый дед и злой дед.)

– Опишите, какой в сказке изображена лиса? (Хитрой плутовкой.)

- А как называет волк лису? (Лисавета.)
- Когда на сцене появляется Злой дед или Добрый дед?
- А когда в “Теремке” всем живётся хорошо? (Когда все дружные.)

Надо добавить, что и мы, и все животные, и растения живём в одном Тереме - природном. Есть такая наука - “Экология” - наука о природном тереме. У каждого животного или растения своя комната. Людям надо беречь природу. - Что было бы, если не стало лягушек? (Тогда расплодятся комары, будет много вредных насекомых, а аистов, журавлей, лис будет всё меньше и меньше, т. к. их жизнь связана с жизнью лягушек, которыми они питаются.

8. Подведение итогов урока. (3 мин.)

Вспомним в конце нашего урока, каких героев мы должны поместить в наш красивый теремок. (Дети перечисляют и прикрепляют портреты животных на иллюстрацию теремка.) Будем относиться к природе бережно, по-доброму!

- Что было сегодня самым интересным на уроке?

- Чья роль вам запомнилась больше?

- Знаете ли вы, что жизнь автора этой пьесы была трагична. Дочка у Маршака умерла, когда ей было 1,5 года. Умер сын в 22 года. Через несколько лет умерла жена. Но С. Я. Маршак преодолел все трудности и продолжал писать для детей стихи, переводил произведения с других языков.

За работу на уроке каждый получит страничку раскраски “Теремок”

Оцените свою работу на уроке - спектакле.

9. Домашнее задание (2 мин.)

С.173 вопросы, нарисовать декорации к прочитанной сказке.

Урок по теме «Путешествие в город, который построил Маршак»

Подготовка детей:

1. Разделение детей на подгруппы, каждая из которых занимается своей задачей: поиск биографических материалов о Маршаке; рисование иллюстраций к прочитанному тексту; сопровождение готовых рисунков отзывами о стихотворении или герое; составление ребусов, викторин, кроссвордов.

2. Обобщение собранных материалов и оформление стенгазет.
3. Драматизация. Подготовка к разыгрыванию сценки из сказки Маршака «Старуха, дверь закрой!»
4. Конкурс чтецов, в котором принял участие каждый ученик.

Цели и задачи:

1. Расширить знания учащихся о выдающемся детском поэте С.Я. Маршаке.
2. Совершенствовать навыки самостоятельной работы над прочитанным текстом, развивать творческие способности учащихся.
3. Способствовать развитию речи учащихся, обогащение словарного запаса.
4. Формировать умение работать в группах.
5. Совершенствовать навыки выразительного чтения.

Оформление:

1. Рисунки детей к произведениям Маршака.
2. Оформленные детьми стенгазеты.
3. Книжная выставка.

Оборудование:

Компьютерная презентация.

Ход урока

Учитель:

Ребята, сегодня у нас с вами заключительное мероприятие, посвященное выдающемуся детскому поэту С.Я. Маршаку. В течение месяца вы плодотворно работали: читали его книги, знакомились с биографией, составляли занимательные задания, оформили две стенгазеты, рисовали иллюстрации. А сегодня Маршак приглашает вас в свой город.

Настежь дверь. Быстрый шаг -

Появляется Маршак

В круглых роговых очках,

У него портфель в руках,

Толстый, словно бочка, -

Не замкнуть замочка.

Он поэмами набит,

Он рассказами раздут.

Сел Маршак и говорит: - Все ребята в сборе тут? (К. Высоковский).

Учитель:

Давайте вспомним основные этапы жизни Маршака. (Дети рассказывают интересные сведения из биографии поэта).

Вначале мы с вами побываем на Детской площадке, вы прочтаете полюбившиеся вам стихи С.Я. Маршака.

Сегодня дети Маршаку

Приносят свой привет.

Его чеканную строку

Мы знаем с детских лет (А. Барто).

А сейчас мы с вами побываем в Библиотеке Маршака. Как говорил Самуил Яковлевич:

«Читатель мой особенного рода.

Умеет он под стол ходить пешком.

Но радостно мне знать, что я знаком

С читателем двухтысячного года».

Викторина «Человек рассеянный». Я зачитываю вам названия книг, который человек рассеянный прочитал в библиотеке, а вы определите, ничего ли он не перепутал?

«Детки в зоопарке»;

«Почтальон»;

«Где тут Вова? Где Андрей?»;

«Королевский завтрак»;

«Рассказ об известном герое»;

«Книжка про Гришку»;

«Откуда стул пришёл?»;

«Цветная книга»;
«Семнадцать месяцев»;
«Мельник, мальчик и собака»;
«Мышкин дом».

Учитель: Следующий этап нашего путешествия в город, который построил Маршак - Доска почета и уважения. Ребята показывают свои рисунки к стихам Маршака и дают отзывы о прочитанном.

Учитель: Сейчас мы побываем в Детском театре, ученики нашего класса покажут инсценировку сказки «Старуха, дверь закрой!»

В сегодняшнем спектакле
Все бороды из пакли,
А царская корона
Из лучшего картона!..
К чему нам бархат и атлас,
Светящиеся краски?
Пусть чувства светятся у нас
Во время хода сказки! (С. Маршак).

Учитель: Последний этап нашего мероприятия - Доска объявлений. Герои Маршака поместили на ней свои объявления. Постарайтесь ответить на вопросы викторины «Кто дал объявление?» Ваша задача определить автора объявления, и из какого стихотворения этот герой.

1. «Пропала дочка. Приметы: усы и серые щечки».
2. «Пропала маленькая собачонка».
3. «Пропал парень двадцати лет. Ходит в футболке и кепке, на груди значок ГТО».
4. «Пропали гамашы. Нашедшего прошу вернуть по адресу: улица Бассейная. Ой, нет! Рассеянная!»
5. «Пропала собака. Порода пудель».

Учитель: Закончить наше занятие я хочу пожеланием С.Я. Маршака:
«Пусть каждый день и каждый час

Вам новое добудет,
Пусть добрым будет путь у вас
А сердце умным будет».

Урок по теме: «С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят»

Цели

- познакомить с литературной сказкой “Курочка Ряба и десять утят” и её автором; работа над понятием “литературная сказка”;
- совершенствовать умение выделять главную мысль произведения; делить текст на логические законченные части;
- передавать прочитанное посредством пересказа;
- отработка техники чтения, выразительности.

Оборудование: учебник О. Джежелей “Чтение и литература”, портрет писателя и рисунки детей.

Ход урока

1. Организационный момент.

Чтение эпиграфа на доске учителем.

“... Не наяву и не во сне
Без страха и без робости
Мы снова бродим по стране,
Которой нет на глобусе.
На карту не нанесена,
Но знаем ты и я,
Что есть она, что есть страна-
Литературная...”

2. Артикуляционная гимнастика:

а) вводная часть:

Ключик к литературной стране - зрительный диктант (по Федоренко)

б) “Гармошка”. Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывать язык от нёба, сильно оттягивать в низ нижнюю челюсть.

- в) чтение слогов. Слияние, открытых, закрытых (на доске).
- г) чтение “паровозиком” эпиграфа!

3. Вступительная беседа.

Поэзия окружает нас с детства. Когда вы были маленькие, мама пела вам колыбельные. Становясь старше, вы уже сами разговаривали и читали стихи. Удивительный мир поэзии учит нас чувствовать, мыслить, говорить. Попробуем сейчас доказать друг другу, что чтение стихов - это увлекательное занятие. Кроме того, стихи интересно не только читать, но и перечитывать, и вы сейчас в этом убедитесь.

Домашнее задание было прочитать сказку С.Я. Маршака “Курочка Ряба и десять утят” и нарисовать картинки к ней. Это и будет темой нашего урока.

Сказка большая, а урок у нас один, поэтому дома вы уже прочитали сказку, и сейчас будем доказывать, что перечитывать тоже интересно, особенно когда у нас есть ваши замечательные рисунки.

(На доске рисунки детей к сказке).

Автор - Самуил Яковлевич Маршак - первые детские книжки выпустил 80 лет назад - в начале 20 годов XX века. Маршака дети знают еще, не умея читать, вы все видели картинки, когда мама вам читала. Посмотрите, знакомы ли вам эти иллюстрации к стихам Маршака?

(Показ учителем детских книг Маршака).

Маршак был удивительно работоспособен: он совсем не умел отдыхать - самым приятным для него было работать. С утра он садился за письменный стол, и только за полночь гасла его лампа. На больших листах бумаги своим красивым крупным почерком он писал стихи и песни, веселые пьесы для театра, статьи для газет. Работал он и на Кубани - в г. Краснодаре и в Англии. Знал английский, немецкий, итальянский и другие языки. Его стихи легко запоминаются, его герои часто живут рядом с нами.

Итак цель нашего урока: Уметь находить главную мысль сказки; делить текст на части, учиться пересказывать и работать над техникой чтения.

4. Проверяем домашнее задание: читаем сказку и пробуем с помощью ваших рисунков разбить ее на части.

Но вначале ответьте на вопрос это р.н. сказка или литературная? Почему?
Ответ учеников - литературная т.к. написана автором.

Читаем “паровозиком” с выражением, с интонацией (начинает чтение учитель продолжают ученики).

Ребята чье чтение вам больше всего понравилось? Почему?

5. Физминутка

Ритмическое чтение с хлопанием в ладоши - 1 строка

2 строка - топаем ногами

3 строка - приседание

4 строка - хлопки с притопами

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та

Тра-та, та-та-та, тра-та!

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та

Тра-та, та-та-та, тра-та!

6. Работа с текстом. Учимся делить текст на части, эпизоды.

1 эпизод- предисловие

2 эпизод- дед, баба, яичко 1,2 рисунка детей

3 эпизод - яйцо разбилось, все плачут

4 эпизод - баба жалеет курочку

5 эпизод - вылупились детки

6 эпизод - на прогулке, травка

7 эпизод - у пруда

8 эпизод - кошка

9 эпизод - храбрая курочка

Чтение выборочное по ходу деления текста на части.

7. Работа над пересказом. Ученики пересказывают сказку по эпизодам, с помощью рисунков.

Домашнее задание пересказ сказки

8. Работа над техникой чтения. Учащимся дается задание: прочесть сказку с конца к началу по предложениям. Работа в парах.

ИТОГ УРОКА: Ваши впечатления от урока? Нарисуйте мордочку человечка, которая больше подходит к вашему настроению после урока.

- Чему научились, что нового узнали?
- Какие трудности были у вас на уроке?
- О чем расскажете дома?

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Сценарий литературного утренника

«Читаем, рисуем, играем . Стихи и сказки С.Я. Маршака»

Оформление и оборудование: на сценической площадке кубы и лесенки - станки, в зале выставка детских рисунков по книгам С.Я.Маршака и книг автора, интерактивная доска и компьютер для демонстрации фильмов, слайдов, музыкальная аппаратура.

Ход мероприятия

1. Вступление. “Наш Маршак”

(Звучит веселая музыка. На интерактивной доске портрет Маршака.)

Ведущий:

“Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой пять на медной бляшке,
В старой форменной фуражке?
Это - он, это - он,
Ленинградский почтальон!”

– Кто не знает этих стихов! Но сегодня у нас в гостях совсем не почтальон, а любимый детский писатель Самуил Яковлевич Маршак! Это его умные и добрые книжки встречают нас в раннем детстве и сопровождают в детском саду и школе, помогая понять окружающий мир, вырасти хорошими людьми, а потом, уже став родителями, сделать мир своих детей ярким и увлекательным:

2. “Мир стихов Маршака”

(Чтение в лицах.)

– Помощники ведущего:

- Лисавета, здравствуй!
- Как дела, зубастый?
- Ничего идут дела.
- Голова еще цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клок,
- Ободрали правый бок,
- Хвост отгрызли в драке!
- Кто отгрыз?
- Собаки!
- Сыт ли, милый куманек?
- Еле ноги уволок!

Ведущий: Стихи и сказки Маршака хорошо запоминаются, потому что они просты, но со смыслом, серьезные, но наполнены юмором. А вот мы и проверим, из каких произведений эти строчки, каков их сюжет и в чем смысл: (на интерактивной доске иллюстрации)

“Пела ночью мышка в норке:

- Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи”.

(“Сказка о глупом мышонке”. Дети поясняют смысл сказки в виде интервью.)

“Вместо шапки на ходу он надел сковороду.

Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки...”

“Ищут пожарные,

Ищет милиция,
Ищут фотографы в нашей столице,
Ищут давно, но не могут найти
Парня какого-то лет двадцати”.

3. “Жил-был Маршак”

(На интерактивной доске портрет, потом слайды-фотографии из жизни Маршака.)

Ведущий: Для того чтобы так интересно писать для детей, писатель должен обладать замечательным талантом - талантом любви к детям, талантом понимания детской души.

(На интерактивной доске слова Маршака. Их читает ведущий.)

“Интерес к детям возник у меня задолго до того, как я стал писать для них книжки, безо всякой практической цели бывал я в петербургских начальных школах и приютах, любил придумывать для ребят фантастические и забавные истории, с увлечением принимал участие в их играх”.

Ребята знают, что с помощью детской энциклопедии в нашей библиотеке можно узнать о жизни любого известного человека.

Вот что они узнали о жизни С.Я. Маршака.

(На интерактивной доске детские и семейные фотографии Маршака, снимки его встреч с детьми и выступлений перед детской аудиторией.)

Помощники ведущего:

Самуил Яковлевич Маршак родился в городе Воронеж в семье мастера-мыловара. Семья была многодетной, а родители часто были заняты на работе. Вот и приходилось маленькому Самуилу занимать братьев и сестер сказками и стихами собственного сочинения. А потом были долгие годы учебы в гимназиях в Острогжске, Петербурге, Ялте и даже за границей- в Англии в университете. Тогда и начал Маршак писать свои первые книжки для детей. А помогал издавать их начинающему литератору знаменитый писатель Максим Горький.

С. Маршак тогда жил в Краснодаре и работал в местной газете, а еще он заведовал в отделе народного образования секцией детских домов и колоний. Это было беспокойное время-1920 год, время Гражданской войны. В стране царил разруха, был голод и беспризорность. На вокзалах ночевали оборванные, голодные сироты, а по базарам шныряли маленькие воришки.

Для таких обездоленных детей по всей стране организуются детские дома, колонии и приюты. Но детей надо было не только отмыть, одеть и накормить, их надо было воспитывать, чтобы они выросли не преступниками и лентяями, а нормальными трудовыми людьми. Чтобы дети учились и получали нужные профессии, их надо заинтересовать чтением, спортом, работой в мастерской, постановкой пьес. Ох, как пригодились тогда книги Маршака! Организовывает он и первый детский театр, пьесы для которого пишет сам.

Появляется целый “Детский городок” со своей школой, детским садом, столярной и слесарной мастерской, библиотекой и различными кружками.

4. “Школа Маршака”

Ведущий: А чтобы детям было учиться нескучно, Маршак придумал веселую азбуку и счет.

(Выходят дети с рисунками забавных букв и цифр в руках, читают стихи.)

А. “Аист с нами прожил лето,

А зимой гостил он где-то”.

Б. “Бегемот разинул рот:

Булки просит бегемот”.

В. “Воробей просил ворону

Вызвать волка к телефону”.

Г. “Гриб растет среди дорожки,-

Голова на тонкой ножке”.

Д. “Дятел жил в дупле пустом,

Дуб долбил как долотом”.

Е. “Ель на ежика похожа:

Ель в иголках, ежик - тоже”.

Ж. “Жук упал и встать не может.

Ждет он, кто ему поможет?”

Один. “Вот один иль единица,

Очень тонкая, как спица”.

Два. “А вот это цифра два,

Полюбуйтесь, какова:

Выгибает двойка шею,

Волочится хвост за нею”.

Три. “А за двойкой - посмотри -

Выступает цифра три.

Тройка-третий из значков,

Состоит из двух крючков”.

Ведущий: Да, так обучаться грамоте и письму - одно удовольствие! Но Самуил Яковлевич хотел, чтобы дети были не только грамотными, но и сообразительными, внимательным, наблюдательными. А развивал он эти качества у детей с помощью загадок.

5. “Загадки Маршака”

(Ведущий загадывает загадку, дети отгадывают, а на интерактивной доске появляется ответ в виде рисунка.)

Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадет,

И никуда я не иду, покуда он идет. (Дождь)

Что такое перед нами:

Две оглобли за ушами,

На глазах по колесу

И седелка на носу. (Очки)

Принялась она за дело,

Завизжала и запела.

Ела, ела дуб, дуб,

Поломала зуб, зуб.(Пила)

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут! (Мяч)
Мы ходим ночью, ходим днем,
Но никуда мы не уйдем.
Мы бьем исправно каждый час.
А вы, друзья, не бейте нас! (Часы)
В полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать! (Утюг)

б. “Зоосад Маршака”

(Ведущий подходит к выставке детских рисунков.)

Ведущий: А еще Самуил Яковлевич Маршак очень любил животных и детей учил этому трепетному вниманию к “братьям нашим меньшим”. О зверятах, живущих в зоосаде, Маршак написал свою книжку и назвал ее “Детки в клетке”. А вы нарисовали картинки к этой книге. Получился “Наш вернисаж”. Ну а стихи к этим картинкам вы прочтете сами.

Слон:

“Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: - Нужны пошире,
И не две ,а все четыре!”

Жираф:

“Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста,
А тому, кто так высок,

Нелегко сорвать цветок”.

Тигренок:

“Эй, не стойте слишком близко -

Я тигренок, а не киска!”

Белые медведи - “У нас просторный водоем.

Мы с братом плаваем вдвоем.

Вода прохладна и свежа,

Ее меняют сторожа.

Мы от стены плывем к стене

То на боку, то на спине.

Держись правее, дорогой,

Не задевай меня ногой!”

Зебры:

“Полосатые лошадки,

Африканские лошадки,

Хорошо играть вам в прятки

На лугу среди травы!

Разлинованы лошадки,

Словно школьные тетрадки.

Разрисованы лошадки

От копыт до головы”.

Верблюды:

“Бедный маленький верблюд,

Есть ребенку не дают.

Он сегодня съел с утра

Только два таких ведра!”

Обезьянка:

“Приплыл по океану из Африки матрос,

Малютку обезьянку в подарок нам привез.

На дальнем жарком юге,

На пальмах и кустах,
Визжат мои подруги,
Качаясь на хвостах”.

Львята:

“Вы разве не знаете папы -
Большого рыжего льва?

У него тяжелые лапы
И косматая голова.

Он громко кричит - басом,
И слышно его далеко.

Он ест за обедом мясо,
А мы сосем молоко”.

7. “Маршак - переводчик”

Ведущий: С.Я. Маршак был не только детским писателем, но и талантливым переводчиком. Он переводил на русский язык, в совершенстве зная иностранные языки, и произведения Р. Бернса, и У. Шекспира, и детские книги Д. Родари, и Л. Кэррола, и Р. Киплинга, а для самых маленьких перевел забавные стишки народной английской поэзии.

Помощники ведущего:

“Шалтай-Болтай

Сидел на стене

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

Вся королевская конница,

Вся королевская рать,

Не может Болтая, не может Шалтая,

Болтая-шалтая,

Шалтая-Болтая собрать!”

8. “Маршак-педагог”

Ведущий: Помимо всех остальных талантов был у Маршака еще один талант - педагогический. А воспитывал детей С.Я.Маршак не строгими нотациями, а веселыми стихами.

Помощники ведущего:

(“Про одного ученика и шесть единиц”, отрывок, на интерактивной доске иллюстрация.)

“Пришел из школы ученик

И запер в ящик свой дневник.

- Где твой дневник? - спросила мать.

Пришлось дневник ей показать.

Не удержалась мать от вздоха,

Увидев надпись: “Очень плохо”.

Узнав, что сын такой лентяй,

Отец воскликнул: - Шалопай!

Чем заслужил ты единицу?

- Я получил ее за птицу.

В естествознании я слаб: Назвал я птицей баобаб”.

9. “Маршак-драматург”

(На интерактивной доске иллюстрации.)

Ведущий: Вы, ребята, уже знаете, что С.Я. Маршак писал не только стихи и сказки, но и сочинял пьесы, то есть был прекрасным детским драматургом. Он написал пьесы: “Теремок”, “Кошкин дом”, “Умные вещи”, “Горя бояться - счастья не видать”, “Двенадцать месяцев”.

А по этим пьесам сняты и мультфильмы, и художественные картины. Угадайте, что за сказка Маршака воплощена на экране?

(На интерактивной доске демонстрируется отрывок из фильма- сказки “Двенадцать месяцев”.)

Ведущий: А еще пьесы Маршака никогда не устаревают. Они и по сей день живут на школьной сцене.

(Мини-спектакль по пьесе Маршака “Кошкин дом”.)

10. Заключение

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня на нашем литературном утреннике мы говорили о замечательном человеке - С.Я. Маршаке.

Просто удивительно, как хорошо вы знаете его творчество! А еще удивительней, как хорошо он знаком с каждым из вас. Помните, что у вас есть хороший друг - Самуил Маршак.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ /
подпись, инициалы, фамилия
« 15 » 06 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки 44.03.02.02.03 Учитель начальных классов

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК С.Я. МАРШАКА)**

Руководитель

_____ /
подпись, дата

доцент, канд. филос. наук
должность, ученая степень

Н.М. Малофеев
инициалы, фамилия

Выпускник

_____ /
подпись, дата

Э.А. Скрипкина
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

_____ / 15.06
подпись, дата

Ю.С. Хит
инициалы, фамилия

Красноярск 2018