

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ А.К. Лукина
подпись инициалы, фамилия
« ____ » _____ 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки 44.03.02.02.03 Учитель начальных классов

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Руководитель _____
подпись, дата

ст.преподаватель
должность, ученая степень

М.А. Волкова
инициалы, фамилия

Выпускник _____
подпись, дата

Е. А. Ларионова
инициалы, фамилия

Научный консультант _____
подпись, дата

доцент, канд. филос. наук
должность, ученая степень

А.К. Лукина
инициалы, фамилия

Нормоконтролер _____
подпись, дата

Ю.С. Хит
инициалы, фамилия

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретические аспекты развития словесного творчества детей младшего школьного возраста.....	6
1.1 Понятия творчества, детского словесного творчества детей младшего школьного возраста в психолого-педагогических исследованиях.	6
1.2 Условия развития словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	12
1.3 Методики развития словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	17
2 Организация и проведение опытно-экспериментальной работы с учащимися начальной школы	23
2.1 Обоснование диагностических методик	23
2.2 Описание результатов исследования развития уровня словесного творчества детей младшего школьного возраста	26
2.3 Разработка серии уроков направленных на развитие словесного творчества детей младшего школьного возраста	27
2.4 Описание результатов выявления уровня развития словесного творчества младших школьников после проведенной серии уроков.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	

ВВЕДЕНИЕ

Проблеме изучения развития творческих способностей было посвящено множество трудов педагогов и психологов.

Данная тема особенно актуальна в наше время, так как школы перешли на новый Федеральный государственный стандарт начального общего образования. В ФГОС НОО, а также Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) поставлена цель усовершенствовать и обновить основное содержание образования. Образование должно быть направлено не только на развитие умственных способностей ребенка, но и на развитие творческого потенциала и формирование его личности, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося [1]. В Послании президента В. В. Путина Федеральному собранию РФ 2016 было сказано: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип — каждый ребёнок одарён, способен преуспеть в науке и творчестве... Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России» [2].

Младший школьный возраст является сензитивным периодом, ребенок все впитывает как «губка». У него меняется мышление, развивается память, внимание, восприятие. Можно сказать, что это является хорошей почвой для развития словесного творчества. Ребенок в данном возрасте стремится узнать что-то новое. Проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста должна постоянно находиться в центре внимания.

В словесном творчестве ребенок самовыражается через слово, переходит на качественно новый уровень мышления. Словесное творчество создает условия, способствующие формированию творческой личности маленького автора, как говорил Л. С. Выготский, «для правильного развертывания сил самого ребенка» [3]. Язык – это база любого вида творчества. Словесное творчество способствует созданию новых речевых представлений в

выразительной и яркой форме. Используя словесное творчество можно экспериментировать со словами и предложениями, рифмовать, сочинять стихи и тд.

Для того, чтобы процесс развития словесного творчества проходил эффективно, необходимо создать определенные условия, погрузить детей в творческую среду, использовать необходимые методики и приемы. Немаловажную роль в этом играет и педагог, который должен помочь раскрыть ребенку свой потенциал.

Проблемой нашего исследования стало определение педагогических условий, которые бы способствовали развитию словесного творчества младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: выявить, научно обосновать и экспериментально проверить условия, которые будут способствовать развитию словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Объект: словесное творчество

Предмет: условия развития словесного творчества у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Задачи:

- 1) Провести анализ научной и учебно-методической литературы для уточнения понятий «творческие способности», «словесное творчество» и определения особенностей развития словесного творчества у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения;
- 2) Определить педагогические условия, способствующие развитию словесного творчества младших школьников;
- 3) Выделить методики развития детского словесного творчества;
- 4) Разработать и провести серию уроков, направленных на развитие словесного творчества детей младшего школьного возраста;
- 5) Определить эффективность проведенной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- 1) теоретический анализ психологической, педагогической, методической и специальной литературы по теме исследования;
- 2) педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный).

Базой нашего экспериментального исследования является МБОУ №17 г. Красноярск, 2 «Б» класс.

Исследования понятия и особенностей творческих способностей младших школьников нашли свое отражение в работах следующих авторов: Б. М. Теплова, В. Н. Дружинина, и тд.

Сущность и специфические особенности словесного творчества изучали такие авторы как: Л. С. Выготский, И. А. Киршин, А. Е. Шибитская и др.

и учебно-методической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую гипотезу: развитие словесного творчества младших школьников будет повышаться, если на уроках литературного чтения будет:

- использованы элементы игры при введении ребенка в словесную творческую деятельность;
- применен коллективный творческий этюд;
- организовано постоянное общение и обмен результатами словесного творчества.

1 Теоретические аспекты развития словесного творчества детей младшего школьного возраста

1.1 Понятие творчества, словесного творчества детей младшего школьного возраста в психолого-педагогических исследованиях

Для того, чтобы личность развивалась гармонично, учебная деятельность должна сочетать в себе, помимо формирования основных знаний умений и навыков, творческую деятельность, которая развивает индивидуальные способности и задатки детей.

Виктор Ловенфельд писал: «Мы должны считать своим святым долгом раскрытие и развитие творческих способностей каждого человека, сколь бы тусклой ни казалась их искорка, и заботиться о том, чтобы эта искорка могла стать пламенем» [4].

Все так или иначе наделены творческими способностями. Они формируются в процессе взаимодействия человека с окружающим миром. Результатом творческого процесса является чем-то новым и уникальным. Он зависит от совокупности качеств человека, его процесса мышления, развитости воображения, гибкости. Следует отметить, что на это также влияет то, насколько человеку интересна данная деятельность. Творчество является отличительной чертой человека, предполагает автора, субъекта творческой деятельности.

И.Я. Лerner выделил следующие черты творческой деятельности: умение самостоятельно перенести знания и умения в незнакомую ситуацию, способность видеть новые проблемы в уже знакомых условиях; умение обнаружить новые функции у объекта, способность увидеть другую возможность решения, уметь придумать оригинальный способ решения. [5].

Творческая деятельность способствует общему развитию личности. В процессе творчества человек, через преобразование окружающего его мира,

становится активной творческой личностью. Таким образом, творчество выполняет человекотворческую функцию [6].

Важное значение в процессе творчества — в любой области деятельности — имеют воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности [7].

Выделено большое количество определений творческих способностей. Под творческими способностями понимают индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у человека [8].

Признавая формирование творчества, творческих способностей ребенка в качестве одной из ведущих целей образования, психолого-педагогическая наука вкладывает в его определение зачастую разные смыслы. В рамках первого подхода творчество рассматривается как процесс и результат создания нового, оригинального. Во втором случае на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества. Вхождение ребенка в человеческий мир – это непрерывная цепочка «открытий для себя». Основой творчества личности считаются ее общие способности, связываемые, прежде всего, с интеллектуальным творчеством, продуктивностью мышления. Согласно другой точке зрения, творческая способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей личности [9].

В своих работах Б. М. Теплов указал те признаки, которые указывают на способности: Во-первых, это индивидуально-психологические особенности, которые присущи определенному человеку и отличают его от других. Во-вторых, способности – это не всякие личные характерные черты, а только те, которые относятся к успешному выполнению какого-либо вида или видов деятельности. В-третьих, способность не сводится лишь только к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [10].

В. Н. Дружинин продолжил мысль Б. М. Теплова и определил, что успешность выполнения какой-либо деятельности, скорость ее овладения, степень приложения усилий к самой деятельности, напрямую зависят от степени развитости способности [11].

Творческие способности делятся на общие и специальные, в зависимости от того, в каком виде деятельности они реализуются. Общие способности имеют широкий спектр реализации в самых разнообразных областях творчества. Они позволяют личности быть подготовленной к успешному выполнению деятельности, независимо от содержания. К специальным способностям относятся те способности, которые связаны с определенным видом творческой деятельности, а также степенью успешности в определенной области творчества. Выделяют музыкальные, артистические, хореографические, литературные способности, а также способности к изобразительной, научной и другим видам деятельности. В основе специальных способностей лежат задатки [12].

Мы остановимся на литературно-творческих способностях. И. Е. Брякова определяет литературно-творческие способности, как «умение воплощать в слове впечатления от окружающей действительности при развитом творческом воображении и фантазии». Так же она отмечает то, что способности, которые формируются в литературном творчестве, переносятся на другие виды творчества, способствуют общему творческому потенциалу ребенка [13].

Психологической основой литературно-творческих способностей, как и всех остальных способностей к художественному творчеству, является особое отношение человека к миру. Суть этого отношения в том, что оно преодолевает раздельность человека и мира. Весь мир благодаря нему становится продолжением человека, а человек — частью мира [14].

А. Г. Ковалев выделил ряд компонентов, присущих литературно-творческим способностям. К ним относятся: впечатлительность, способность живо и остро воспринимать и проявлять сильную эмоциональную отзывчивость; наблюдательность, которая обеспечивает возможность отражать

суть и характерность явлений; творческое воображение; словесное воплощение образов [15].

Эмоциональная отзывчивость, эмоциональный отклик на художественное слово и язык художественного произведения, умение конкретизировать словесный образ, а также умение его обобщить. Все эти компоненты составляют основу литературных способностей [16].

Развитие словесного творчества является одним из направлений творчества детей. Основой словесного творчества младших школьников выступают литературно-творческие способности. В качестве смыслообразующего мотива детского словесного творчества выступает жажда познавать прекрасное и выражать его через слово.

Как утверждал Л. С. Выготский: «...из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Хорошо известно, что в раннем возрасте все дети проходят несколько стадий рисования. Рисование и является типическим творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. К началу школьного возраста любовь и интерес детей к рисованию начинает ослабевать. С переходом в другую фазу развития ребенок подымается на высшую возрастную ступень; он изменяется, а вместе с тем меняется и характер его творчества. Место рисования начинает занимать новое, словесное, или литературное, творчество» [17]. Оно не подразумевает под собой сочинение романов, создание трагедий и драм, написание поэм и другие сложные виды словесного творчества [18].

Ш. А. Амонашвили в своих работах определяет словесное творчество, как «... широкий аспект творчества, включающий (помимо литературного) игры со словами, звуками, буквами и другими языковыми знаками. Детское словесное творчество – это свободное выражение ребёнком в устной или письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания» [19].

И. А. Киршин говорит о том, что словесное творчество - это сложный вид творческой деятельности ребенка, рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием восприятия произведений искусства и

проявляющаяся в создании успешных сочетаний - рассказов, сказок, стихов. Словесное творчество понимается как объединенный в одно процесс накопления впечатлений в процессе педагогической деятельности и творческой переработки их на язык словесных знаков [20].

Такие авторы как А. Н Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович акцентируют свое внимание на том, что словесное творчество выступает в роли жизненно важной, коммуникативной и социально-личностной функции.

Словесное творчество занимает особое место в жизни человека, так как представляет собой самостоятельный, характерный и уникальный вид художественного творчества, который находит свое отражение в речевой деятельности. Способность и желание отобразить собственное мировосприятие посредством художественного текста является характерным признаком литературного творчества. Важно отметить, что при словесной творческой деятельности у ребенка развивается эмоционально ценностное отношение к миру. Словесное творчество способствует творческому развитию, и создает условия для развития личности младшего школьника [21].

Основой словесного творчества является восприятие произведений художественной литературы, народного творчества и фольклора. Детское словесное творчество находит свое выражение в таких формах как: сочинение рассказов, сказок, стихотворений, загадок.

С точки зрения психолого-педагогических основ словесного творчества детей младшего школьного возраста, психологи связывают становление творческой деятельности с развитием воображения. Словесное творчество позволяет развить эмоционально-эстетическую сферу, овладеть речью, как средством отображения внутреннего мира. Л. С. Выготский считал, что воображение берет свое развитие в игровой, а в последующем и в других видах деятельности [22].

А. Е. Шибитская в своих работах под словесным творчеством понимает нахождение слов, словосочетаний, отражающих образы, картины, явления, которые возникают в сознании. Они складываются на основе прежнего опыта,

но не повторяют в точности то, что увидел, услышал или пережил ребенок. В результате деятельности воображения прошлый опыт предстает в новых сочетаниях [23].

Воображение способно создать и реализовать новые образы, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [24].

Воображение помогает ребенку отображать реальную действительность, в новых оригинальных сочинениях и связях. При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [25].

Богатый запас впечатлений об окружающем, произвольность, свободное и гибкое обращение с этим, подчиненность эстетической позиции, все это в совокупности позволяет преобразовать работу воображения в создании продуктов словесного творчества.

М. И. Меерович и Л. И. Шарагина акцентируют свое внимание на особенностях мышления, которые составляют основу словесного творчества детей. Так, они под словесным творчеством понимают «любую попытку детей осмыслить какой-то факт, высказать по этому поводу свое личное мнение, отобрать для доказательства не повторяющийся ни у кого материал, проявить оригинальность в области формы – мини-сочинения, очерка, рассказа, импровизации и др.» [26].

В создании продуктов словесного творчества большую роль играет речь ребенка. В процессе сочинения сказок, рассказов ребенок реализует весь потенциал своей речевой деятельности.

В словесном творчестве немаловажную роль играет и чуткость к слову, способность выразить оттенки его значений, выделить звуковые и графические свойства. В совокупности с воображением и эстетической позицией, языковое чутье и богатство словарного запаса.

Образность мышления так же помогает проявить творческое начало. Она вносит новое в детское восприятие мира, помогает развить воображение фантазию.

Таким образом, словесное творчество представляет собой деятельность по созданию разных форм произведений, в которых ребенок отражает свои чувства и ощущения, которые возникли в результате впечатлений от окружающего мира.

1.2 Условия развития словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период. Именно этот возраст является наиболее благоприятным для развития словесного творчества. В этом возрасте развиваются когнитивные процессы. Ребенок с удовольствием изучает новую информацию, учится чему-то новому, изучает окружающий его мир.

Младший школьник отличается чистотой и свежестью восприятия, развитыми фантазией и воображением. Ребенок в этом возрасте испытывает нужду в том, чтобы сочинять и что-нибудь выдумывать. Именно уроки литературного чтения помогают реализовать эти способности.

Для того, чтобы у младших школьников происходило развитие словесного творчества необходимо не только делать упор на развитие фантазии и воображения, но и развивать такие познавательные процессы, как восприятие, память, мышление, а также развивать связную речь. Поэтому, чтобы процесс развития словесного творчества был эффективен, педагог должен брать во внимание возрастные особенности, которые присущи детям младшего школьного возраста.

Именно словесное творчество позволяет целенаправленно обучить детей творческому саморазвитию. Расширить зоны возможностей самосознания, способствовать самоопределению, саморазвитию и самоуправлению.

Для того, чтобы развить богатый творческий потенциал, необходимо создать специальные условия, а именно погрузить детей в творческую среду. Ведь, без вовлечения ребенка в творческую деятельность, невозможно реализовать его творческие способности.

Деятельность по развитию словесного творчества должна быть организована так чтобы в ней были такие компоненты как: активизация жизненного опыта детей на основе впечатлений, эмоций, формирование образных представлений, по возможности адекватных по содержанию изобразительных средств произведения; создание творческой ситуации с помощью вопросов, проблемных заданий, специальной организации деятельности учащихся, пробуждающей «дух творчества»; развитие у детей стремления по-своему выражать свои чувства и впечатления в речи и с помощью других изобразительно-выразительных средств [27].

Роль целенаправленного педагогического воздействия взрослого занимает важное место в развитие словесного творчества детей. Необходимо, чтобы педагог не только показал те возможности, которыми обладает ребенок, но и раскрыл ему все приемы и средства, которые помогают создать художественный образ.

На уроках, основанных на творчестве учеников, возникает положительная мотивация учения. Для создания творческой атмосферы в классе необходимо поощрять любые попытки детского сочинительства, и ни в коем случае нельзя критиковать и высмеивать работы учащихся. Ребенок не должен бояться ошибиться. Педагог должен организовать уроки так, чтобы они были интересными, а попытки детского сочинительства радостными.

Активное раскрытие способностей возникает при условии, что ребенок чувствует свою значимость и умелость, право на авторство. Ребенок начнет успешно справляться с тем, что ему было недоступно ранее. Для ребёнка станет нормой мотив: «Если я могу это, значит я смогу и другое». И если мы хотим видеть детей всесторонне развитыми, творчески способными личностями, то

вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития [28].

Одним из самых эффективных способов развития словесного творчества у детей, является богатая и развития игровая деятельность. А именно, трансформация игры, которая позволит овладеть общими основами искусства.

Ребенок младшего школьного возраста стремится познать окружающий мир и построить свою картину мира. Во время игры ребенок экспериментирует, устанавливает причинно-следственные связи. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении [29].

Освоение художественных форм на материале игры позволяет ребенку открыть в себе автора, который может оказывать влияние на окружающих. В результате у него возникает желание самостоятельно писать тексты, заниматься «писательством».

И творческая, и игровая деятельность испытывают потребность в воображении, умение найти решение нестандартных задач, проницательности и др. Главная особенность творческих игр заключается в активном участии детей в образовательном процессе [30].

Суть заключается в том, чтобы ребенок сменил игровую позицию в ту, которая позволит ему охватить все составляющие игры, а педагог должен ему в этом помочь. Благодаря этой методике можно проложить мостик от игровой деятельности к художественному творчеству.

Переход от игрового персонажа в героя художественного произведения, осуществляется за счет того, что ребенок выходит за границы собственного «Я» и перевоплощается в своего героя, переходя на его точку зрения.

Для того чтобы ребенок начал творческий поиск и передал главный смысл задачи, педагог должен задать направление, используя стоп вопросы-

комментарии. Важно, чтобы вопросы опережали способности ребенка. Тем самым помогая стимулировать проявление его внутренних резервов.

Именно принцип опережения должен лежать в основе всего общения между педагогом и ребенком в процессе развития литературно-творческих способностей. Педагог должен владеть системой творческих заданий.

Как отмечал Л. С. Выготский: «Только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперед развития и ведет развитие за собой» [31].

Творческий процесс нуждается в максимальном напряжении сил. Успешность развития способностей зависит от того, как часто ребенок добирается до предела своих возможностей.

Еще одним способом зарождения художественного образа является урок в форме коллективного творческого этюда. Ребенок младшего школьного возраста еще не имеет представления о том, как через преобразование прошлого опыта зарождается нечто новое.

Данный метод опирается на наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном и др.). Такое наблюдение развивает видение конкретно - чувственного облика мира. Внимательно всматриваясь в мир, ребенок как бы постоянно переходит границу «я» И «не я», соединяя области субъективного и объективного через художественный образ, воплощая в нем свое единство с миром [32].

Для того, чтобы ребенок понял суть художественной задачи, педагог должен создать необходимые психолого-педагогические условия. В данной работе очень важно, чтобы было организовано особое сотрудничество педагога с детьми.

Учитель должен начинать урок с того, что особым образом организует внимание детей так, чтобы оно было направлено на уникальность чувственных признаков предметов и явлений. Дети должны не только отметить их неповторимость, но и суметь самостоятельно назвать. Уже в процессе

определения и названия признаков у детей младшего школьного возраста активизируется творческая деятельность. Дети не копируют кого-то, а сами называют то, что увидели именно они.

На этом этапе урока педагог предлагает детям преобразовать выделенные признаки так, чтобы они стали «одушевленными» и передавали внутренние черты и состояния. Тем самым активизируя фантазию детей.

После трансформации признаков, учитель направляет работу детей на составление сюжета.

Затем дети зачитывают свои работы перед классом, другие дети выступают в роли критиков. Они коллективно обсуждают замысел и результат. Автор своей работы может учесть замечания остальных детей.

Педагог так же активно участвует в обсуждении детских работы и высказывает свое мнение. Тем самым, он показывает, что заинтересован в оценке работ учеников, показывает равенство в общей для всех работе.

В ходе обсуждения педагог не должен подменять восприятия мира ребенка своим. Так же не следует оценивать работу маленького автора слишком высоко, но и не следует игнорировать удачные. Коллективное обсуждение текстов должно происходить в доброжелательной обстановке. Ребенок должен видеть то, как реагируют другие на его работу, услышать их мнение, подметить то, как различаются его замысел и восприятие слушателей.

Еще одним методом, который позволяет погрузить ребенка в творческую среду, является творческий диалог. Он строится на принципе взаимоотношений «ребенок – взрослый». Творческий диалог определяется как специфический вид общения, который состоит в открытии, выражении и передаче другим личностного смысла явлений в эстетической форме. Целью подобного словесно-творческого диалога заключается в выявление и развитие собственного речевого стиля ребёнка. Характеристики, необходимые для функционирования творческого диалога: а) психологическая безопасность; б) признание безусловной ценности индивида; в) создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание; г) эмпатия и принятие ребенка таким, каков

он есть; д) полная свобода выражения с помощью символов; е) возможность сочетать причудливым и неожиданным образом символы, образы, понятия и значения. Главная особенность творческого диалога заключается том, что ребенок использует все свои творческие способности при обмене репликами. Во время такого обмена, благодаря работе педагога, обогащается опыт ребенка культурными ценностями, внимание акцентируется на образах красоты, добра, истины [33].

Итак, исходя из всего выше перечисленного, мы пришли к выводу о том, что для того, чтобы процесс развития словесного творчества младшего школьника на уроках литературного чтения был эффективным, необходимо прежде всего учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста и на основе этого выстраивать работу на уроке. Лучшими способами активизации развития словесного творчества являются трансформация игры, коллективный творческий этюд, уроки-обсуждения.

1.3 Методики развития словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Для того, чтобы процесс развития словесного творчества проходил эффективно, необходимо на уроках литературного чтения давать детям задания творческого характера.

Одним из способов развития словесного творчества младшего школьника может выступать сочинение загадки. Загадка представляет собой малую форму фольклора, она передает в сжатой и образной форме основные признаки предметов и явлений.

Упражнения работы с загадками позволяют развить у учащихся мышление, воображение и сообразительность. Они развивают всесторонне речь ребенка, делают ее более яркой и образной.

В процессе сочинительства загадки у детей происходит концентрация внимания на каком-то определенном предмете. Загадка является одной из форм поэтического творчества. Она представляет собой небольшое произведение.

Уроки по сочинению загадки следует разбить на четыре этапа: дети отгадывают загадки, затем идет наблюдение, потом дети сначала сочиняют загадки коллективно, а затем самостоятельно. На последнем этапе очень важно, чтобы дети усвоили алгоритм сочинения загадки.

Можно воспользоваться моделью составления загадки А. В. Кислова и Е.Л. Пчелкиной. Данная модель является универсальной. Она состоит из следующих пунктов:

- Выбрать объект;
- Выбрать от 1 до 3 свойств объекта – видимых, слышимых, осязаемых, вкусовых, постоянных или изменчивых;
- Каждое выделенное свойство дополнить образом, который возникает по ассоциации;
- Представить себя на месте исходного объекта и описать связанное с этим впечатление;
- Выделить из пунктов 3 и 4 наиболее яркие, интересные и оригинальные описания, объединить их в небольшой рассказ или стихотворение [34].

Сочинение сказки также очень эффективный прием развития словесного творчества детей младшего школьного возраста. В сочинение сказок дети находят свое самовыражение. Сказка помогает ребенку находить творческий подход к поставленным перед ним задачам.

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [35].

М.М.Конина выделяет два вида детских сочинений: творческая переработка известных сказок и собственно творческие сказки, которые имеют отличительные особенности сказок (типичных сюжетов, чудесных

превращений и элементов героики, чудесных предметов, сказочной обрядности) [36].

В самом начале необходимо предлагать сочинить сказки с сюжетами о животных. Обучению умения сочинять сказки, предшествует рассматривание разнообразных игрушек, картин, фильмов. А также прочтение сказок и рассказов, для того, чтобы дети имели представление о форме и структуре произведения.

Ученики обожают слушать сказки, но у них еще нет ни умения, ни понимания, как можно самостоятельно придумать сказку. Именно поэтому не следует сразу начинать работу по сочинению сказки самостоятельно. Лучше сначала начать с приемов, которые будут помогать понемногу вводить детей в роли сочинителей сказок. Ниже приведены следующие приемы:

а) Выделять опорные слова из сказки

Чтобы расколдовать сказку, нужно вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.
- Сочинение сказки по опорным словам.

б) Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменения сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

в) Переделать знакомую сказку, т.е. «перевратить сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет [37].

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила в своей методической работе следующие приемы сочинения. Суть заключается в том, что ребенок интерпретирует произведение, тем самым проявляет себя в творчестве.

Вот примеры некоторых заданий.

- 1) Описать характер главного героя до встречи с... и после.
- 2) Рассказать сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
- 3) «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
- 4) Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
- 5) Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
- 6) Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации. Пауза в чтении. Обращение к классу [38].

Стихосложение вызывает большой интерес у детей младшего школьного возраста. Для того, чтобы ребенок начал сам сочинять стихи, необходимо постоянно обогащать опыт ребенка знакомства со стихами, научить читать стихи, показать структуру и способы построения, научить подмечать художественные особенности и изобразительные средства.

Также, следует отметить, что помимо этого, необходимо научить ребенка наблюдать за тем, что происходит вокруг, подмечать наиболее яркие и необычные образы, научить рифмовать.

Используя специальные упражнения, ребенок может научиться рифмовать слова и строчки. Например, можно использовать следующие упражнения:

- вставить в стихотворную строчку пропущенное слово;
- подобрать рифму к словам (например, медведь - реветь, учу - полечу);
- сочинить загадку (например, в сказках хитрая она, ну и кумушка - ... (лиса));

- вспомнить отрывок из стихотворения на заданную тему (друзья, зима, урок, игрушка). Например, «Рада, рада детвора».
- по прочитанному отрывку стихотворения отгадать автора и название [39].

Помимо всего прочего, есть также такой вид работы как творческие рассказы. Творческие рассказы являются рассказы, которые придумали дети. Суть творческого рассказывания заключается в том, что ребенок сам придумывает содержание, отталкиваясь от темы и своего прошлого опыта, и выражает его в связное повествование. Творческое рассказывание должно состоять из: завязки, хода события, кульминации и развязки.

Можно сочинить описательный рассказ по предметной картине, задача заключается в том, чтобы ребенок последовательно описал все то, что он видит на картине. Также можно написать рассказ по сюжетной картине, она отличается от предыдущей методики тем, что на картине изображена какая-то ситуация, которая не выходит за пределы содержания картины.

Помимо этого, можно придумать повествовательный рассказ по сюжетной картине, главная задача состоит в том, чтобы ребенок самостоятельно придумал начало и конец к тому, что он видит на картине. Важно, чтобы ребенок не только передал вербально, но и придумал то, что было до и после, задействовав воображение.

Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок выражается в том, что ребенок дает описание каждой картинки, а затем связывает все в один рассказ. Таким образом, он учится связывать все в один рассказ в логичной последовательности.

Сочинение рассказа должно строиться на развитом словарном запасе, представлениях о окружающем мире. Ребенок должен знать, что рассказ состоит из трех частей: начала, середины и конца, эти части должны быть связаны между собой по смыслу, рассказ должен отличаться от бессвязного набора предложений.

Словесное развертывание образов произведения. Данный метод является основой, во время работы с художественными текстами. Он способствует развитию умения самовыражаться в творчестве, интерпретируя прочитанный текст, выполняя творческие работы. Активизируя творческое восприятие до и после анализа произведения. Образы, которые возникают посредством создания образов воображением, во время прочтения текста, способствуют развитию словесного творчества. Можно представить высказывание своих впечатлений от прочитанного, придумывать продолжение, рисовать словесно картины.

Таким образом, мы можем сказать, что существует большое количество методик, позволяющих развить словесное творчество младших школьников на уроках литературного чтения. Такие методики как: сочинение загадки, перифраз, сочинение сказки позволяют развить творческое воображение, обогатить речь.

2 Организация и проведение опытно-практической работы с учащимися начальной школы

2.1 Обоснование диагностических методик

В рамках проблемы исследования, целью экспериментальной работы стало выявление уровня развития словесного творчества, а также была разработана и апробирована серия уроков, направленная на развитие словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Экспериментальная работа проводилась на базе 2 «Б» класса МБОУ СШ №17 г. Красноярска в течение месяца. Экспериментом было охвачено 23 ученика.

Эксперимент состоял из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного. Цель работы на этапе констатирующего эксперимента – выявить уровень форсированности словесного творчества у младших школьников. На формирующем этапе была организована работа по развитию словесного творчества младших школьников на уроках литературного чтения с использованием специальных методик и приемов. На контрольном этапе было проведено выявление успешности проделанной работы и подведение итогов.

Главная задача констатирующего этапа эксперимента заключалась в том, чтобы определить исходный уровень развития словесного творчества у детей младшего школьного возраста.

Для построения констатирующего эксперимента нами была взята методика выявления уровня форсированности словесного творчества у детей младшего школьного возраста: Методика З. Н. Новлянской и Г. Н. Кудиной «С точки зрения мышонка», творческое сочинение, которое позволяет выявить уровень освоенности школьниками позиции автора.

Словесная инструкция: Сочините рассказ от лица мышонка.

Для обработки результатов авторы предложили разделить результаты на три уровня успешности.

Первый, высший, который должен отвечать на два вопроса: соответствует ли замысел теме и удачно ли литературное оформление замысла.

Второй, средний, сочинения, не дотягивающие до высшего уровня, но, в отличие от сочинений низшего уровня, обнаруживающие явно удачные находки в воплощении замысла.

Третий, низший, сочинения, авторы которых не смогли согласовать замысел с темой и испытывали трудности со словесным воплощением своих замыслов [40].

2.2 Описание результатов исследования развития уровня словесного творчества детей младшего школьного возраста

Результаты констатирующего этапа эксперимента приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования исходного уровня развития словесного творчества младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Количество учащихся	Уровень проявления словесного творчества детей младшего школьного возраста					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
23	4	17,5	6	26	13	56,5

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что 56,5% успешных ответов (13 учеников) испытывают затруднения в написании сочинения, они не могут согласовать замысел с темой и испытывают трудности со словесным воплощением своих замыслов. Они не пытались передать взгляд на мир от мышонка. Совмещают повествование от первого и третьего лица.

К среднему уровню успешности относятся 26% успешных ответов (6 учеников), они воплотили замысел сочинения, но имели не очень удачное литературное оформление замысла.

К высшему уровню относится всего 17,5% успешных ответов (4 ученика) (они прекрасно справились с заданием, они вели повествование с позиции самого мышонка во всем рассказе, использовали литературные приемы и удачно литературно оформили рассказ).

Примеры работ приведены в приложении В.

Уровень развития словесного творчества учеников 2 «Б» класса представлен на диаграмме (рис. 1)

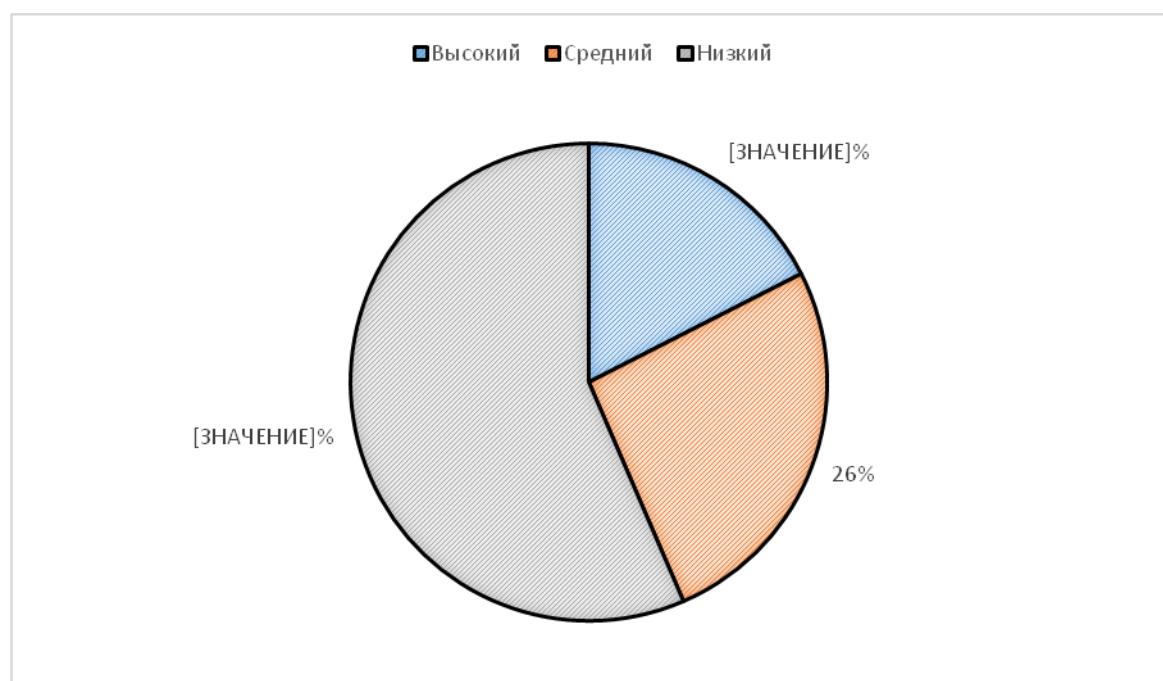


Рисунок 1 - Уровень развития словесного творчества младших школьников на констатирующем этапе

Итак, исходя из результатов констатирующего эксперимента, можно прийти к выводу, что дети экспериментальной группы имеют низкий уровень успешности развития словесного творчества. Следовательно, необходимо создать условия, которые будут благоприятно влиять на развитие словесного

творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

2.3 Разработка серии уроков, направленных на развитие словесного творчества детей младшего школьного возраста

Формирующий эксперимент состоял из специально организованных занятий, главной целью которых было повышение уровня развития словесного творчества младших школьников. Конспекты представлены в приложении А.

Для формирующего этапа эксперимента нами были отобраны следующие методики:

- a) Сочинение рассказа по серии сюжетных картинок.

Для урока сочинения рассказа по серии сюжетных картинок нами была использована серия сюжетных картинок «Летняя гроза». Перед детьми ставилась задача не только описать то, что они видят на картинке, но и ориентировать детей на определенную область действительности, которая подлежит художественному освоению. Акцент делался на конкретный предмет, явление, событие, которые способствуют обращению к жизненным впечатлениям, оживлению чувственного и эмоционального опыта детей.

Урок строился в форме творческого этюда. На уроке детям предлагалось рассмотреть картинки. А затем был задан ряд вопросов, которые раскрывают те переживания, когда ребенок встречался с грозой. На доске были сделаны записи (Гроза: грозная, грохочущая, освежающая; Настроение: грустное, сонное, возбужденное, бодрое).

Затем была поставлена задача. Детям было предложено передать настроение и чувства, которые возникают у детей при встрече с летней грозой. А также описать какая именно бывает летняя гроза. Было дано время на подготовку, а затем дети зачитывали свои работы перед классом.

В конце урока детям было предложено снова придумать на заданную тему рассказ и написать его.

б) Сочинение загадки. Сначала дети отгадывали загадки, что понять структуру жанра. Потом, наблюдали за предметом, с целью выявить его существенные признаки. Затем сочиняли загадки сначала коллективно, затем самостоятельно.

Для более эффективной работы мы использовали способ А.В. Кислова и Е.Л. Пчелкиной: 1. Выбрать объект; 2. Выбрать от 1 до 3 свойств объекта – видимых, слышимых, осязаемых, вкусовых, постоянных или изменчивых; 3. Каждое выделенное свойство дополнить образом, который возникает по ассоциации; 4. Представить себя на месте исходного объекта и описать связанное с этим впечатление; 5. Выделить из пунктов 3 и 4 наиболее яркие, интересные и оригинальные описания, объединить их в небольшой рассказ или стихотворение [41].

в) Далее была использована методика «Закончи сказку». Детям прочитывается начало сказки, а окончание они придумывают сами. Урок состоял из нескольких этапов. На первом этапе мы прочитали начало сказки «Как петух лису обманул». После прочтения детям был задан вопрос «А что же было дальше». А затем предложили придумать конец сказки, взять на себя роли персонажей сказки и поиграть, разделиться и определиться, кто и какую роль на себя возьмет. Так мы обратились к игровому опыту детей, что позволило включить детей в учебный процесс.

Затем, в течение нескольких минут, дети определялись с ролями, обсуждали свой вариант окончания сказки.

После подготовки дети представляли результат своей работы. Остальные дети смотрели, слушали и оценивали результат. Это позволило преобразовать игру, разделить исходную позицию ребенка. Дети принимали и позицию автора, и позицию зрителя.

Все это позволило перейти детям к словесному творчеству. Возникла ситуация, которая способствовала осознанию своего авторства и возможностей сочинять. Мы задали ряд вопросов о том, чем же различаются концовки сказок, какие концовки больше соответствуют сказочному сюжету.

2.4 Описание результатов выявления уровня развития словесного творчества младших школьников после проведения серии уроков

На контрольном этапе эксперимента мы использовали ту же самую методику, изменив тему сочинения. Цель контрольного эксперимента: выявить эффективность созданных условий и развития словесного творчества младших школьников на уроках литературного чтения.

Результат контрольного эксперимента представлен в таблице 2.2

Таблица 2.2 - Результаты исследования уровня развития словесного творчества младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Количество учащихся	Уровень успешности					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
23	7	30,5	10	43,5	6	26

На основе данных таблицы предоставляем диаграмму полученных результатов (рисунок 2).

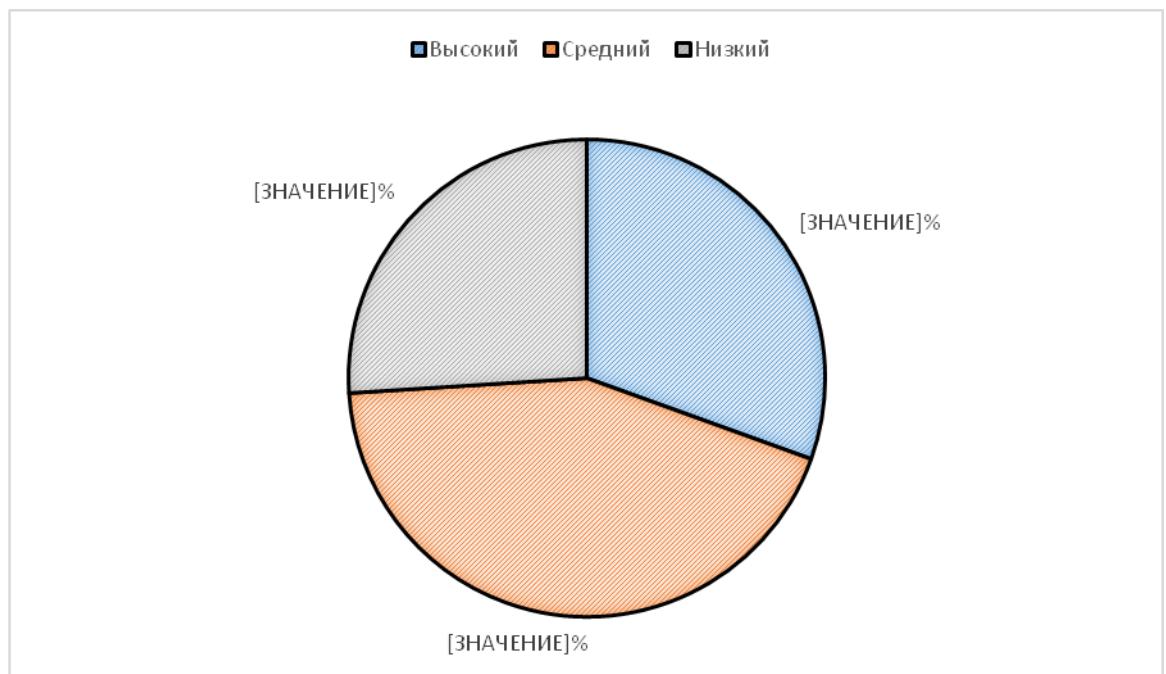


Рисунок 2 - Уровень развития словесного творчества младших школьников на контрольном этапе

Итак, по результатам контрольного эксперимента, мы можем сделать выводы о том, что процент детей высоким уровнем успешности развития словесного творчества (30,5%), а процент детей с низким уровнем успешности развития словесного творчества значительно понизился (26%).

Динамику развития словесного творчества младших школьников в ходе эксперимента можно увидеть на рисунке 3.

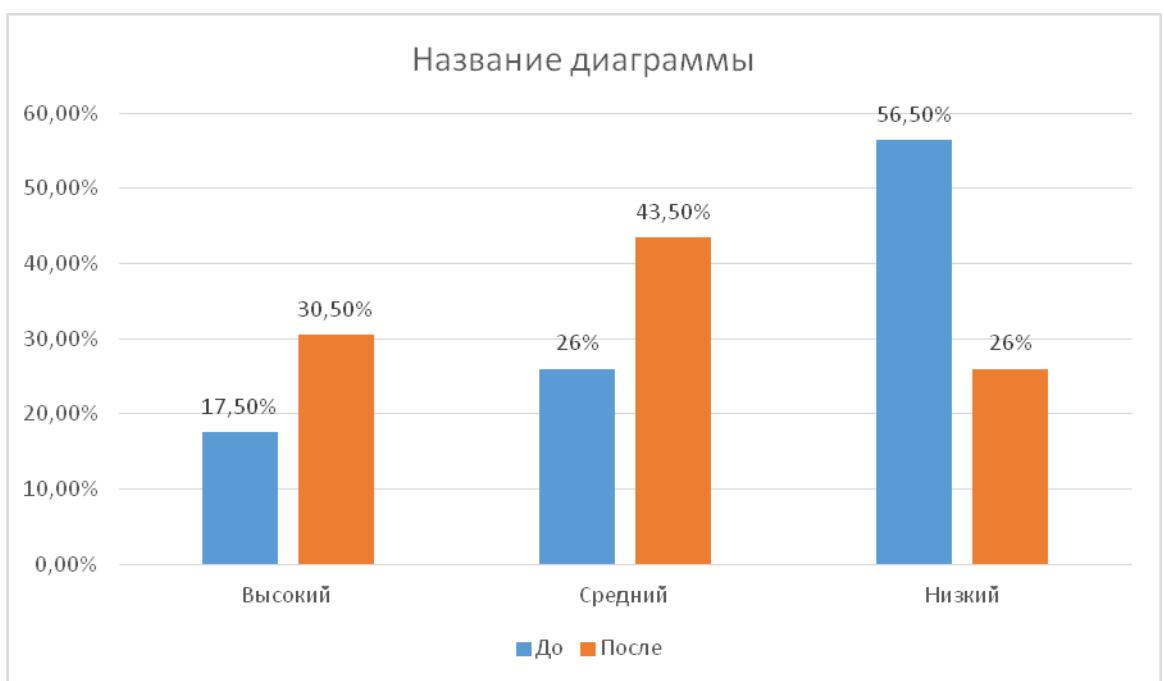


Рисунок 3 - Сравнительные результаты уровня развития словесного творчества до формирующего эксперимента и после

Таким образом, в результате проведенного эксперимента, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития словесного творчества младших школьников будет повышаться, если на уроках литературного чтения будет:

- использованы элементы игры при введении ребенка в словесную творческую деятельность;
- применен коллективный творческий этюд;

– организовано постоянное общение и обмен результатами словесного творчества.

Из этого следует, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей является актуальной проблемой педагогики нашего времени, это нашло отражение в основных документах в сфере образования.

Младших школьный возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей. Именно этот возраст отличается чистотой и свежестью восприятия, развитыми фантазией и воображением. Ребенок в этом возрасте испытывает нужду в том, чтобы сочинять и что-нибудь выдумывать

Словесное творчество является самым характерным для детей младшего школьного возраста и способствует становлению творческой личности.

В нашей исследовательской работе мы решили следующие задачи:

1) Был проведен анализ научной и учебно-методической литературы для уточнения понятий «творческие способности», «словесное творчество» и определения особенностей развития словесного творчества у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения;

2) Определены педагогические условия, способствующие развитию словесного творчества младших школьников;

3) Разработаны и проведены серии уроков, направленных на развитие словесного творчества детей младшего школьного возраста;

4) Был проведен анализ, который определил эффективность проделанной работы

Первоочередной задачей нашего исследования было изучение понятий «творческие способности» и «словесное творчество» младших школьников. Для ее решения нами было проведен анализ научной и учебно-методической литературы.

Таким образом, мы выделили следующие определения:

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения

какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у человека.

Под словесным творчеством понимают вид творческой деятельности ребенка, деятельность, возникающая под влиянием восприятия произведений искусства и проявляющаяся в создании успешных сочетаний - рассказов, сказок, стихов. Объединенный в одно процесс накопления впечатлений в процессе педагогической деятельности и творческой переработки их на язык словесных знаков. Также мы определили, что в основе словесного творчества лежат литературные способности.

В рамках решения второй поставленной задачи мы выделили основные условия развития словесного творчества детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения:

- введение ребенка в художественную деятельность через трансформацию игры;
- использование принципа опережения в работе с детьми;
- творческий диалог между педагогом и ребенком, способствующий обмену результатов творчества.

Основными методами и приемами развития словесного творчества являются: сочинение загадок, сказок, стихов, творческие рассказы, словесное развертывание.

На основании выделенных условий и методик мы разработали серию уроков литературного чтения, направленных на развитие словесного творчества у детей младшего школьного возраста. Это и стало решением следующей задачи.

Решением последней задачи послужило проведение повторной диагностической методики, которая позволила проследить динамику развития словесного творчества после проведенной серии уроков. В результате проведенного нами исследования, мы увидели, что уровень успешности развития словесного творчества учащихся 2 «Б» класса значительно повысился.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная и апробированная на практике серия уроков по развитию словесного творчества детей младшего школьного возраста оказалась эффективной, следовательно, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 29. 01. 2012 г. № 273-ФЗ // Справочная поисковая система «ДумаКонсультант». – Режим доступа: <https://duma.consultant.ru>
2. Российская Газета RG.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/2016/12/01/putin-uspeh-rossii-v-raskrytii-talantov-molodogo-pokoleniya.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Л.С., Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский. Л.С.. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. В., Ловенфельд. Базовые аспекты творческого мышления / Ловенфельд. В.. – : М, 1961. – 116 с.
5. И.Я.Лернер Проблемное обучение / И.Я.Лернер. – : Знания, 1974. – 49 с.
6. Тургель, В. А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В. А. Тургель. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 128. – С. 62-71.
7. Лейтес, Н. С. Психология одаренности детей и подростков / Н. С. Лейтес. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
8. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество/ А.В. Брушлинский.- М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
9. Дормидонтова, Л. П. Психолого-физиологические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Л. П. Дормидонтова. // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – 4. – С. 15-17.
10. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М. : , 1996. –

11. Дружинин, В. Н. Психология и психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. – М. : Наука, 1994. – 9-20 с.
12. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес. // известия российского государственного педагогического университета им. А.и. герцена. – 2009. – 100. – С. 7-18.
13. Брякова, И. Е. Методология формирования творческих способностей личности в отечественной педагогике / И. Е. Брякова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Педагогика и психология. Филология и искусствоведение. - 2009 - Т. 11 - № 4 (30). - С. 14-18
14. Лейтес, Н. С. Психология одаренности детей и подростков / Н. С. Лейтес. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с
15. Ковалев, А.Г. Психология литературного творчества / А.Г. Ковалев. – Л.: ЛГУ, 2006. – 320 с.
16. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972. – с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2008. – 93с.
18. Ляудис, В.Я. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников Текст. / В.Я. Ляудис, И.П. Негурэ. М. : Международная педагогическая академия, 1994. - 151 с.
19. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1987. – 208 с.
20. Киршин, И.А. Педагогически условия развития детского словесного творчества (в сфере дополнительного образования): авто-реф. дисс. ... канд. пед. наук : : 13.00.01 / Киршин Игорь Александрович. – Калининград, 2009. – 17 с.
21. Король, А. В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения / А. В. король. //

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. – 2018.
– 2. – с. 143-147.

22. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский, Л. С. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
23. Шибицкая А. Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Педагогика, 1972. – 99с.
24. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества/ А. Я. Дудецкий. – Смоленск, 2014. – 153 с.
25. Шинкарёва Н. А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055.
26. Меерович, М. И. Психология творческого мышления / М.И. Меерович, Л. И. Шрагина. – М.: АСТ, 2010. – 432 с.
27. Находкина, М. Д. Педагогические условия развития связной речи у младших школьников в процессе словесно-творческой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 30.00.01 / Находкина Мария Дмитриевна. – Якутск, 2009. – 24 с.
28. Бугрименко, Е.А., Цукерман, Г. А. Чтение без принуждения. — М.: Педагогика, 2005. — 94с.
29. Волгуснова, Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников / Е. А. Волгуснова. // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2014. – 3. – С. 44-47.
30. Филатова, т. г. Современные подходы к развитию творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Г. Филатова // ниц аэтерна: сб. ст. / казань, 2018. – с. 106 - 110.
31. Выготский, Л.С. Мысление и речь //Собр. Соч.: В 6-ти т. Т.2. – М., 1982.

32. Новлянская З.Н. Учение и творчество / З.Н. Новлянская. – М.; Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2010. – 112 с.
33. Киршин, И.А. Педагогически условия развития детского словесного творчества (в сфере дополнительного образования): авто-реф. дисс. ... канд. пед. наук : : 13.00.01 / Киршин Игорь Александрович. – Калининград, 2009. – 17 с.
34. Игра ТРИЗ Авторский сайт Екатерины Зориной-Лавровской [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://igra-triz.ru/2015/10/28/triz-dlya-razvitiya-rechi-kak-sochinyat-zagadki/>, свободный. – Загл. с экрана.
35. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1981. – 287 с.
36. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Развивающая сказкотерпия : Речь, 2005. – 310 с.
37. Мартынцева, В. Н. Вклад уроков литературного чтения в развитие литературно-творческих способностей младшего школьника / В. Н. Мартынцева. // Педагогический поиск. – 2017. – №5. – С. 13-17.
38. Рабочая учебная программа по предмету «Литературное чтение» в начальной школе системы Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова 2016
39. Мамы и папы Архангельска [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.mamatapa-arh.ru/publ/metodicheskaja_kopilka_dlja_uchitelej, свободный. – Загл. с экрана.
40. Кудина, Г. Н. Соотношение успешности детского творчества и понимания искусства младшими школьниками в условиях специально организованного обучения литературе. Проблема методов исследования / Г. Н. Кудина. // Психологическая наука и образование. – 2001. – №4. – С. 71-80.
41. Игра ТРИЗ Авторский сайт Екатерины Зориной-Лавровской [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://igra-triz.ru/2015/10/28/triz-dlya-razvitiya-rechi-kak-sochinyat-zagadki/>, свободный. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

План урока

Урок № 2.

Тема: Сочинение загадки

Формулирование темы и целей урока.

– Посмотрите внимательно на экран, прочитайте.

1. В серой шубке перовой

И в морозы он герой,

Скачет, на лету резвится,

Не орёл, а всё же птица. (слайд № 1) воробей

2. Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая – для лета,

Для зимы – другого цвета. (слайд № 2) заяц

3. Он высокий и пятнистый,

С длинной – длинной шеей,

И питается он листьями –

Листьями деревьев. (слайд № 3) жираф

4. Кто в лесу глухом живёт

Неуклюжий, косолапый?

Летом ест малину, мёд,

А зимой сосёт он лапу. (слайд № 4) медведь

– Чем мы сейчас занимались? (отгадывали загадки)

– А вы хотите научиться составлять загадки?

– Как вы думаете, какова будет тема нашего урока?

– Чему будем учиться на уроке?

- Правильно, сегодня на уроке будем отличать загадки от других текстов и учиться сочинять загадки.
- Мы должны ответить на вопрос, что обязательно должно быть в загадке?
- Что же такое загадка? В толковом словаре русского языка говорится:

- Загадка: 1) изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. 2) нечто необъяснимое, непонятное.

Понаблюдаем за нашей проблемой.

- Угадайте, кто это? Крупное хищное животное с длинной шерстью и толстыми ногами, любит мёд? Медведь.

Есть множество загадок об этом животном.

Перед вами на столах лист, где напечатаны два текста.

1. Медведь в берлоге спит зимой

Под большущую сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна.

2. Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой, под выюжный вой,

Спит в избушке снеговой.

Чем отличается первый текст от второго?

- Сравните эти тексты, где здесь загадка, а где стихотворение?

Отметьте загадку знаком +

- Почему вы считаете, что первый текст – не загадка? (в нём называется герой – медведь, в ней нечего отгадывать.)
- А называется ли предмет в загадке? (нет)
- Называется ли другой предмет, на него похожий? (да)

- Указаны ли в загадке признаки, по которым можно догадаться, о ком или о чём идёт речь? (да, указаны)
- Как звучат строки, что особенного в их концовках? (рифмуются)
- Как можно изменить стихотворение, чтобы получилась загадка?
- Запишите получившуюся загадку.

Ученики записывают получившуюся загадку.

Самостоятельная работа учащихся

- А теперь давайте самостоятельно придумаем загадку.
- Для того, чтобы сочинить загадку мы будем пользоваться памяткой.
 1. Выбрать объект;
 2. Выбрать от 1 до 3 свойств объекта – видимых, слышимых, осязаемых, вкусовых, постоянных или изменчивых;
 3. Каждое выделенное свойство дополнить образом, который возникает по ассоциации;
 4. Представить себя на месте исходного объекта и описать связанное с этим впечатление;
 5. Выделить из пунктов 3 и 4 наиболее яркие, интересные и оригинальные описания, объединить их в небольшой рассказ или стихотворение.

Самостоятельная работа учащихся.

- Пусть мальчики придумают загадку о муравье, а девочки о бабочке.
- Попробуйте самостоятельно составить загадку, используя памятку.

Учащиеся на листках творчества записывают получившиеся загадки.

- Кто готов загадать нам свою загадку?

Обобщение

- Какова особенность загадок?
- Какие секреты загадок вы узнали? (предмет, о котором загадывается, не называется. Говорится о похожем на него предмете. Называются признаки, по которым его можно узнать.)

Рефлексия деятельности.

Отметьте на своих листах творчества условным знаком, если я:

1. научился
 2. испытываю затруднения
 3. не научился
- Понравился Вам урок?
- Что было самым интересным?
- А что было для вас самым трудным?
- А в жизни вам пригодится сочинение загадок?
- С удовольствием ли вы будете выполнять домашнее задание?

Домашнее задание: сочините загадку при помощи памятки и нарисуйте отгадку.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 A.К. Лукина

подпись инициалы, фамилия

«20» 06 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

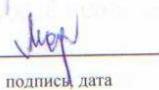
Профиль подготовки 44.03.02.02.03 Учитель начальных классов

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Руководитель  ст.преподаватель кафедры ОиСП М.А. Волкова
подпись, дата

должность, ученая степень

инициалы, фамилия

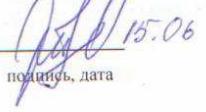
Выпускник  E. А. Ларионова
подпись, дата

инициалы, фамилия

Научный консультант  доцент, канд. филос. наук А.К. Лукина
подпись, дата

должность, ученая степень

инициалы, фамилия

Нормоконтролер  Ю.С. Хит
подпись, дата

инициалы, фамилия

Красноярск 2018