

## **ЧУВСТВО ЮМОРА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Котова А.А.,**

**научный руководитель канд.психол.наук Бутенко В.Н.**

***Красноярский государственный педагогический университет***

В жизни детей младшего школьного возраста, школа занимает важнейшее место. Ведущей деятельностью ребенка является учебная деятельность. И если будучи дошкольниками, дети свободно могли проявлять себя в различных видах деятельности, то в школе они сталкиваются с более четкими нормами и правилами.

В учебном процессе не всегда находится место творчеству. Дети, каждый день, сталкиваются с заданиями и упражнениями, которые имеют конкретный способ выполнения, иногда даже образцы. И тот результат, который получился у ребенка, проверяется на соответствие имеющимся условиям и нормам. Успешность видится в наибольшем соответствии образцу. Если же школьник допускает некоторые вольности в выполнении учебных заданий и выходит за общепринятые рамки, это не всегда замечается. А иногда превращается не в плюс, а в минус для ребенка.

Так, дети, которые творчески подходят к учебному процессу, часто не ощущают своей успешности в стенах школы. За таким ребенком могут закрепляться обидные ярлыки, например, «странный» или «глупый». А, между тем, творческое мышление может проявляться в разных сферах, иногда в непривычных на первый взгляд. Такой сферой является область юмора. Здесь чувство юмора является вариантом проявления творческого мышления. Под чувством юмора понимается способность человека понимать и порождать оригинальные несоответствия, подмечать в явлениях комические стороны, эмоционально откликаясь на них и способность вербально выражать юмористическую идею. Неразрывно связано с умением обнаруживать противоречия и противоположности в различных событиях, явлениях. Под понятиями «комическое», «смешное», «юмористическая идея» подразумевается несоответствие, в основе которого лежит объединение двух и более несовместимых на первый взгляд значений, смыслов, понятий.

У детей с развитым чувством юмора разные пути: они могут быть не поняты педагогами и сверстниками, следствием чего является неуверенность в себе, низкая самооценка, замкнутость; более благоприятный путь – когда ребенок реализует свои способности в социальных отношениях, вне учебной деятельности; есть и третий путь, идея которого – уделение в учебном процессе места творчеству, через которое ребенок будет проявлять свои возможности и сможет почувствовать себя успешным.

В своем исследовании мы предположили, что развитое чувство юмора (как способность к оригинальным несоответствиям) взаимосвязано с креативным уровнем творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Здесь следует уточнить уровни творческого мышления, выделяемые Д.Б. Богоявленской:

- стимульно-продуктивный, на котором человек остается в рамках заданного условия; здесь деятельность определяется действием какого-либо внешнего стимула;

- эвристический, на котором интеллектуальная активность, в той или иной мере, не стимулируется внешними факторами; результат оценивается как новый, «свой» способ, продукт;

- высший, креативный уровня, на котором проблема для человека является счастливой неожиданностью, событием, а ее решение – не просто ответ или решение, а нечто «сверх того», это ответ, который выходит за рамки ответа.

В ходе исследования, которое проводилось на базе одной из красноярских школ, мы попытались изучить взаимосвязь чувства юмора и творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

В качестве методик, позволяющих выявить особенности чувства юмора, мы использовали «Понимание рассказа»– где детей просили ответить на вопросы, касающиеся смысла рассказа и скрытого юмора, и «Завершение истории» – где дети пытались придумать смешной конец для незаконченной истории. В результате нами были выделены пять ступеней выражающих особенности чувства юмора:

I Непонимание чужого юмора и отсутствие собственных юмористических идей;

II Отсутствие понимания скрытого юмористического несоответствия, но наличие собственных юмористических идей;

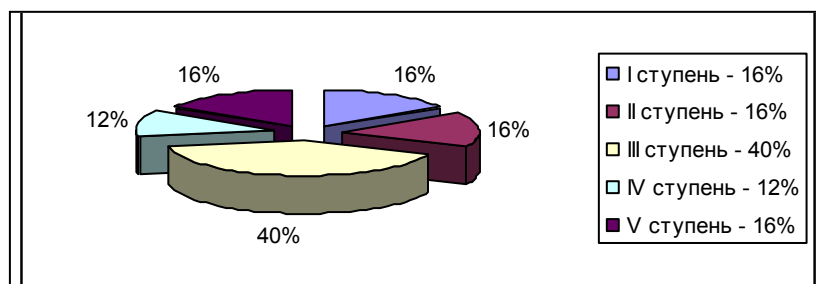
III Понимание юмора, но отсутствие собственных юмористических идей;

IV Понимание юмора и генерация юмористических идей, но не очень оригинальных;

V Понимание юмора и генерация собственных юмористических, оригинальных идей.

Рисунок 1

Младшие школьники находящиеся на разных ступенях особенностей юмора



Нахождение детей на первой или второй ступенях особенностей чувства юмора говорит о том, что сложные юмористические идеи им сложно понять. Но если юмористическое несоответствие простое, например, «По небу летели белые чайники», они хорошо понимают суть такой ошибки и смеются наравне с детьми находящимися на более высоких ступенях.

Такое разделение очень полезно для педагогов, которые в своей работе смогут учитывать – на какой ступени находится каждый ребенок. Они смогут индивидуально подбирать задания для учащихся. Например, на уроке чтения, какой-либо текст, с неявным смыслом, для детей находящихся на первой или второй ступени будет сложноват, а для детей, которые находятся на пятой ступени – слишком прост. Исходя из этого, можно будет подкорректировать план работы на уроке. Также, можно поспособствовать тому, чтобы потенциал и энергия детей находящихся на пятой ступени были направлены в положительное русло: ведь может случиться так, что с возрастом юмористические способности могут быть использованы с недобрыми намерениями, например, чтобы обидеть другого человека или, чтобы за счет высмеивания других людей повысить свой статус.

В качестве методик направленных на изучение творческого мышления, мы применяли следующие: «Недостающее слово», где ребят просили завершить коротенькие рифмы. Когда слышишь эти рифмованные строки, возникает желание завершить их определенным словом – оно подходит по рифме, но искажает смысл. А если подумать, то можно завершить их словом, подходящим по смыслу, но тогда

теряется рифма; «Толкование пословиц», где детей просили объяснить смысл двух пословиц; субтесты творческого мышления Е.П. Торранса: «Создание рисунка»– где дети, используя фрагмент из цветной бумаги, создавали свое творческое произведение и «Незаконченные фигуры», где учащиеся дорисовывали десять незаконченных фигур; «Заглавие для стихотворения» – где дети придумывали название для стихотворения.

Результаты, полученные по каждой методике, мы относили к определенному уровню творческого мышления:

Таблица 1

Отнесение баллов к уровням творческого мышления

Уровни творческого мышления	Методики				
	Недостающее слово	Толкование пословиц	Заглавие для стихотворения	Создание рисунка	Незаконченные фигуры
I Стимульно-продуктивный	1 – 2 б	0 – 2 б	0 б	3 б	6 – 9 б
II Эвристический	3 б	3 б	1 б	4 б	10 – 11 б
III Креативный	4 – 5 б	4 б	2 б	5 б	12 – 16 б

Рисунок 2

Дети выполнившие творческие задания на стимульно-продуктивном уровне творческого мышления

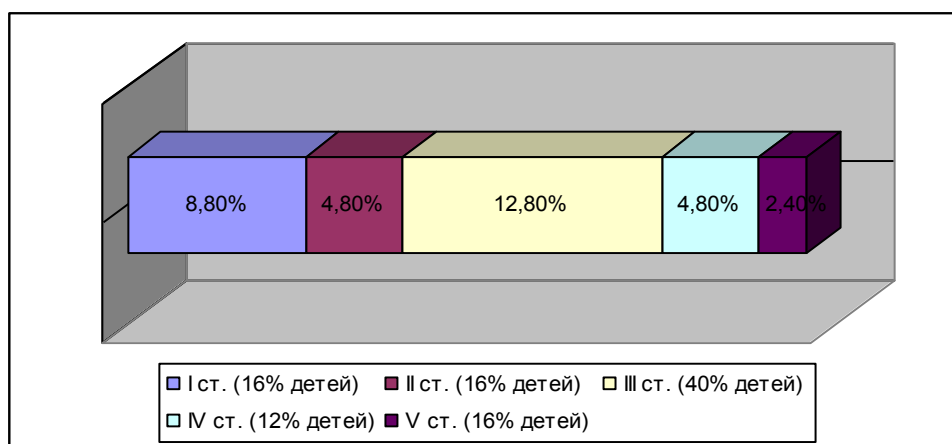
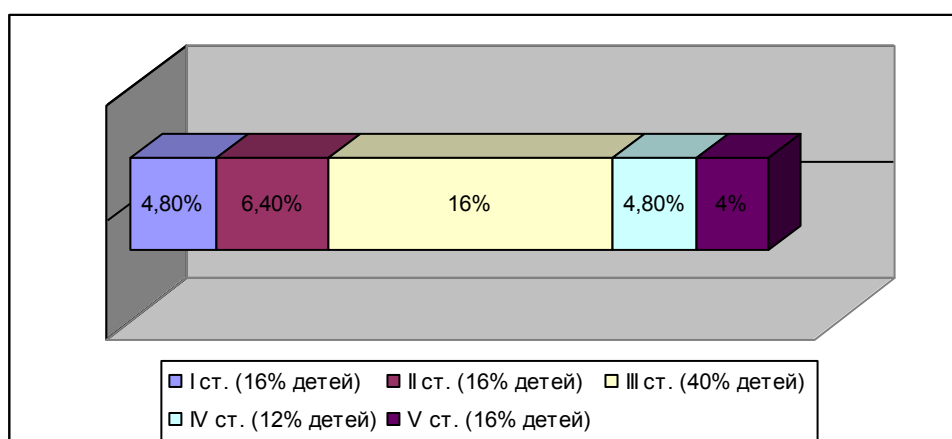
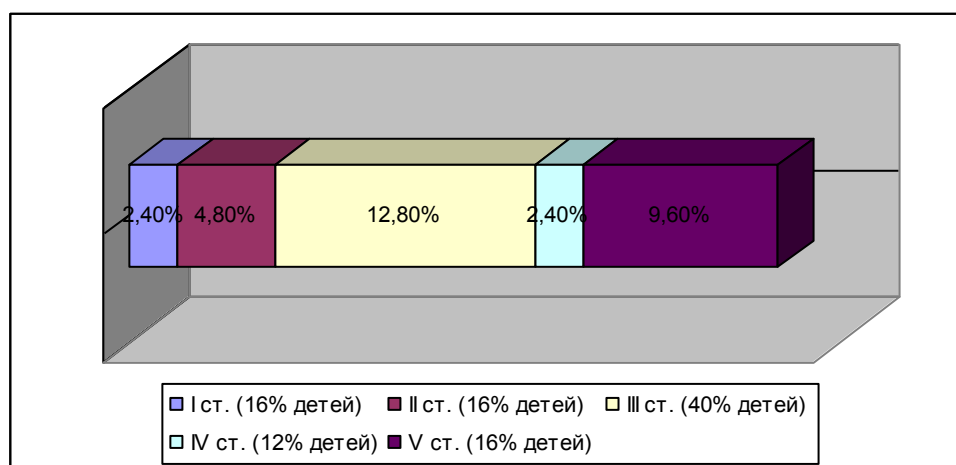


Рисунок 3

Дети выполнившие творческие задания на эвристическом уровне творческого мышления



Дети выполнившие творческие задания на креативном уровне  
творческого мышления



По результатам метода ранговой корреляции Спирмена подтвердилась нулевая гипотеза: корреляция между показателями чувства юмора и творческого мышления является неслучайной. Чем выше развито чувство юмора у детей младшего школьного возраста, тем выше уровень их творческого мышления.

Исследование позволило сделать следующие выводы:

1. По результатам исследования, выделены пять ступеней отражающих особенности чувства юмора: I Непонимание чужого юмора и отсутствие собственных юмористических идей; II Отсутствие понимания скрытого юмористического несоответствия, но наличие собственных юмористических идей; III Понимание юмора, но отсутствие собственных юмористических идей; IV Понимание юмора и генерация юмористических идей, но не очень оригинальных; V Понимание юмора и генерация собственных юмористических, оригинальных идей.

2. Дети с развитым чувством юмора отличаются способностями к видению тонких смыслов, двойных значений, так как развивают свой потенциал, генерируя юмористические идеи, которые и состоят из несоответствий, двойных значений и не сочетаемых, на первый взгляд, идей.

3. Чем выше у детей младшего школьного возраста развито чувство юмора, тем выше уровень их творческого мышления.

4. Развитое чувство юмора (как способность к оригинальным несоответствиям) является показателем креативного уровня творческого мышления у детей младшего школьного возраста.